

# **M-AUDIO<sup>®</sup>**

# **CTRL49**

---

## **Quickstart Guide**

English ( 3 – 14 )

## **Guía de inicio rápido**

Español ( 15 – 26 )

## **Guide d'utilisation rapide**

Français ( 27 – 38 )

## **Guida rapida**

Italiano ( 39 – 50 )

## **Schnellstart-Anleitung**

Deutsch ( 51 – 62 )

## **Appendix**

English ( 63 )



## Quickstart Guide (English)

### Introduction

#### Box Contents

CTRL49  
Power Adapter  
USB Cable  
Software Download Cards  
Quickstart Guide  
Safety & Warranty Manual

**Important:** Visit [m-audio.com](http://m-audio.com) and find the webpage for CTRL49 to download the complete *User Guide*.

#### Support

For the latest information about this product (system requirements, compatibility information, etc.) and product registration, visit [m-audio.com](http://m-audio.com).

For additional product support, visit [m-audio.com/support](http://m-audio.com/support).

### Setup

#### 1. Software/Driver Download and Installation

**To download and install the required drivers, VIP software application, and virtual instruments:**

1. Go to [m-audio.com](http://m-audio.com) and register your product. If you don't have an M-Audio account yet, you will be prompted to create one.
2. Download the **CTRL Software Package**.
3. Open the file and double-click the installer application: **.exe** (Windows) or **.dmg** (Mac OS X).
4. Follow the on-screen instructions to complete the installation.

**Note:** By default, VIP will be installed in **[your hard drive] \ Program Files \ VstPlugins** (Windows) or **Applications** (Mac OS X). A shortcut will be created on your Desktop, as well.

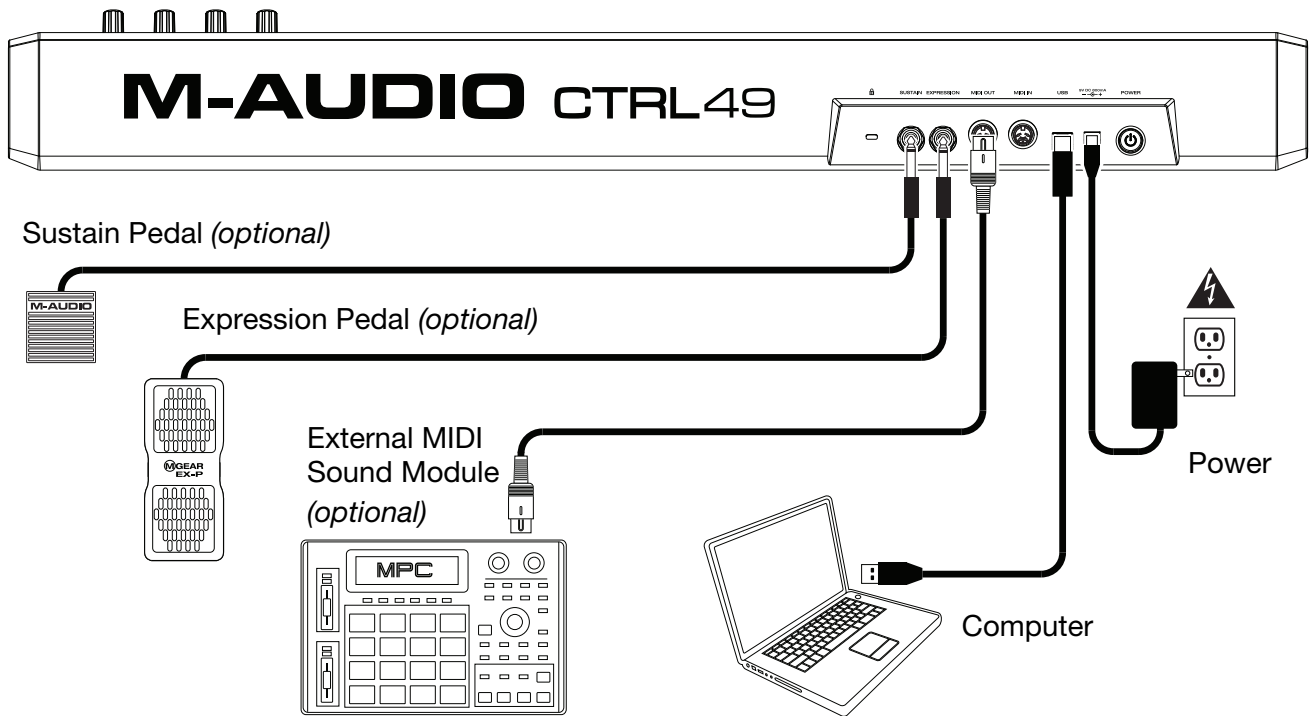
**To download additional plugins and audio content:**

1. Open VIP.
2. In VIP, click **Store**.
3. In the **Store** panel, select and download the plugins and audio content you want to use with VIP. Follow the on-screen instructions for each selection.

**Important:** When installing these plugins, we recommend installing them on your computer's internal hard drive rather than on an external hard drive.

## 2. Controller Setup

Here is just an example of how to use CTRL49 in your setup. Items not listed under [Introduction > Box Contents](#) are sold separately.



## 3. Software-Controller Configuration

This section describes how to start using your CTRL49. We recommend using CTRL49 with the included VIP software which you can use to perform with, create, edit, and manage multiple plugin patches simultaneously. To learn more about how you can use CTRL49 in each kind of setup, please see the [Basic Operation](#) chapter.

Make sure you have installed the software (described earlier in [1. Software/Driver Download and Installation](#)) and connected CTRL49 to your computer, external MIDI equipment, and/or other devices (described earlier in [2. Controller Setup](#)).

### With VIP in Your DAW

#### To set up CTRL49 with VIP in your DAW:

1. Power on your CTRL49, and open your DAW in your computer.
2. Open your DAW's **Preferences** (or **Options**, **Device Setup**, etc.) and select **CTRL49** as your controller. Make sure MIDI Port 1 is enabled for standard MIDI and MIDI Port 4 is enabled for Mackie Control or HUI communication.
3. In your DAW, create a new MIDI track (i.e., not an audio track).
4. Open VIP in your DAW as you would open a standard VST plugin. By default, VIP is installed in **[your hard drive] \ Program Files \ VstPlugins** (Windows) or **Applications** (Mac OS X).
5. In VIP, click the **Settings** menu and select **Plugin Manager**.

6. At the bottom of the **Plugin Manager** window, click one of the **Plugin Folder** fields, and then select the folder where your instrument plugins are located on your computer. You can select up to two locations (one for each **Plugin Folder** field).
7. Click **Scan**. VIP will scan the folder/folders for available plugins, which will appear in the list. When the process is complete, click **OK** to close the Settings window. VIP will return to its main window and begin importing the patches (presets) for all of your scanned plugins. This can take several minutes.
8. On CTRL49, turn the **Data Dial** to browse your list of patches in the **display** (the plug-in name will appear under the patch name). Press the **Data Dial** to load one.

To learn more about how you can use CTRL49 in this kind of setup, please see [Basic Operation > Setup Scenarios > With VIP in Your DAW](#).

## With VIP in Standalone Mode (Without a DAW)

### To set up CTRL49 with VIP in Standalone Mode:

1. Power on your CTRL49.
2. Open VIP. By default, VIP is installed in [your hard drive] \ **Program Files** \ **VstPlugins** (Windows) or **Applications** (Mac OS X).
3. In VIP, click the **Settings** menu and select **Plugin Manager**.
4. At the bottom of the **Plugin Manager** window, click one of the **Plugin Folder** fields, and then select the folder where your instrument plugins are located on your computer. You can select up to two locations (one for each **Plugin Folder** field).
5. Click **Scan**. VIP will scan the folder/folders for available plugins, which will appear in the list. When the process is complete, click **OK** to close the Settings window. VIP will return to its main window and begin importing the patches (presets) for all of your scanned plugins. This can take several minutes.
6. On CTRL49, turn the **Data Dial** to browse your list of patches in the **display** (the plug-in name will appear under the patch name). Press the **Data Dial** to load one.

To learn more about how you can use CTRL49 in this kind of setup, please see [Basic Operation > Setup Scenarios > With VIP in Standalone Mode \(Without a DAW\)](#).

## With Your DAW Only

### To set up CTRL49 with your DAW only:

1. Power on your CTRL49, and open your DAW in your computer.
2. Open your DAW's **Preferences** (or **Options**, **Device Setup**, etc.) and select **CTRL49** as your controller. Make sure MIDI Port 1 is enabled for standard MIDI and MIDI Port 4 is enabled for Mackie Control or HUI communication.
3. In your DAW, create a new MIDI track (i.e., not an audio track).

To learn more about how you can use CTRL49 in this kind of setup, please see [Basic Operation > Setup Scenarios > With Your DAW Only](#).

## With External MIDI Equipment (Without a Computer)

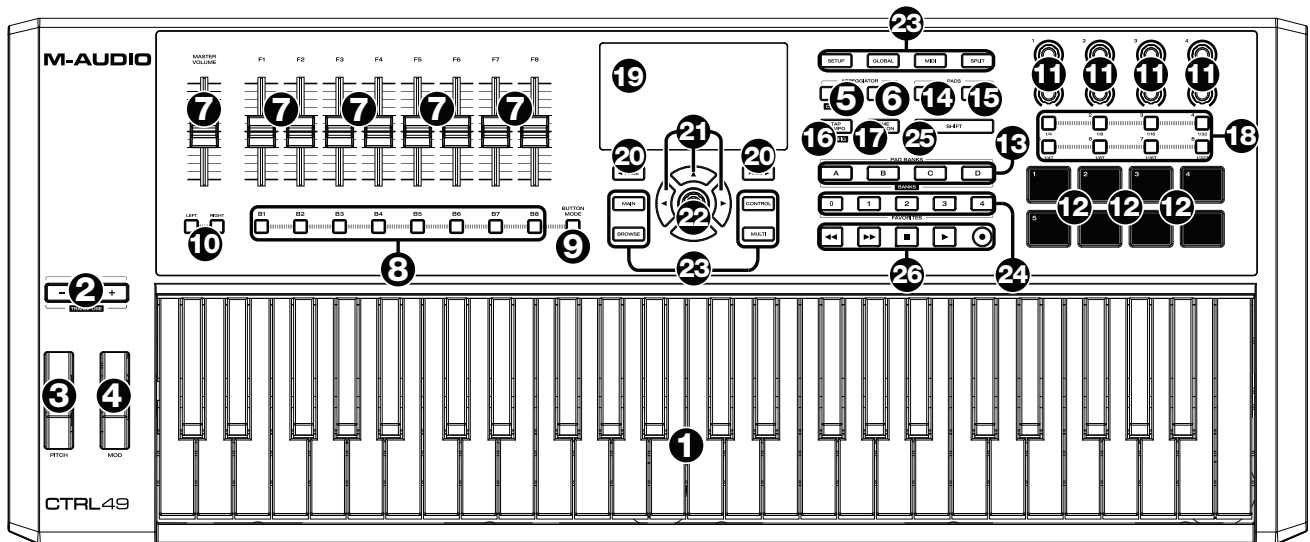
### To set up CTRL49 with external MIDI equipment:

1. Power on your CTRL49 and your external MIDI device.
2. When no USB cable is connected to the **USB Port**, CTRL49 is automatically set to send all of its MIDI messages to your external MIDI device via the **MIDI Out**.

To learn more about how you can use CTRL49 in this kind of setup, please see [Basic Operation > Setup Scenarios > With External MIDI Equipment \(Without a Computer\)](#).

Features

Top Panel



1. **Keyboard:** This 49-note keyboard is velocity-sensitive, has aftertouch, and in conjunction with the **Octave Up/Down** buttons can control a 10-octave range.
  2. **Octave / Transpose Down/Up:** Use these buttons to shift the keyboard's range up or down. Press both buttons simultaneously to reset the octave shift to "zero." Press **Shift** and these buttons to move the keys down or up a semitone. Press **Shift** and both buttons simultaneously to reset the transposition shift to "zero."
  3. **Pitch-Bend Wheel:** Moving this wheel sends MIDI Pitch Bend information on a selected MIDI channel and port.
  4. **Modulation Wheel:** Moving this wheel sends continuous controller data—MIDI CC #01 (modulation), by default.
  5. **Arp / Config:** Press this button to enable or disable the internal Arpeggiator whose rate is based on the current Tempo and Time Division settings. The Arpeggiator will function on notes being played on the keyboard only. You can also sync the Arpeggiator to an internal or external MIDI Clock source. Press **Shift** and this button to configure the Arpeggiator's settings.
  6. **Latch:** Press this button to activate or deactivate the Arpeggiator's Latch feature. When the Arpeggiator is on and Latch is enabled, you can press a combination of keys on the keyboard and the Arpeggiator will continue to arpeggiate these notes even after you release the keys. Pressing a new combination of keys will start a new arpeggiation.
- Tip:** While holding down a combination of keys on the keyboard, add more notes to that arpeggiated chord by pressing additional keys.
7. **Faders:** Use these faders to send channel fader Mackie Control®/HUI® messages to your DAW.
  8. **Fader Buttons:** Use these buttons to send Mackie Control®/HUI® messages to your DAW. Use the **Fader Button Mode** button to change the function of the buttons.
  9. **Fader Button Mode:** Press this button to set the **Fader Buttons** to control Track Select, Record Arm, Solo, or Mute.
  10. **Bank Left/Right:** Press one of these buttons to move to the previous or next bank of Mackie Control®/HUI® controls.

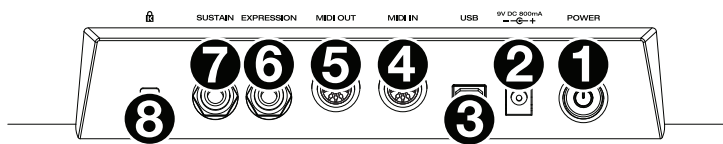
11. **Encoders:** Use these 360° knobs to send MIDI CC or Increment/Decrement messages to your software or external MIDI device.
12. **Pads:** Use these pads to send MIDI Note messages to your software or external MIDI sound module. The pads are pressure- and velocity-sensitive, which makes them very responsive and intuitive to play when triggering drum hits or other samples.
13. **Pad Banks / Banks:** Use these buttons to select Pad Bank A, B, C, or D. Between these 4 banks with 8 pads per bank, you can access up to 32 MIDI events. When VIP is open, press **Shift** and these buttons to switch between banks of VIP controls.
14. **Full Level:** Press this button to activate or deactivate Full Level. When Full Level is active, the pads always play at their maximum velocity no matter how hard or soft you hit them.
15. **Roll / Config:** Use this button to activate or deactivate Roll. While Roll is active, striking a pad and continuing to hold it causes its note to retrigger at a rate based on the current Tempo and Time Division settings. Press **Shift** and this button to configure the roll settings.
16. **Tap Tempo / Config:** Tap this button at the desired rate to enter a new tempo. Press **Shift** and this button to configure the global tempo settings.

**Important:** This feature does not work when the CTRL49 is set to **External sync**.

17. **Time Div:** Use this button and the **Switches** to select the current Time Division, which determines the rate of the Roll and Arpeggiator features. While Time Division is active, the switches will not send any of their normal MIDI CC, Program Change, or Program Bank messages.
18. **Switches:** Use these switches to send MIDI CC, Program Change, or Program Bank messages to your software or external MIDI device. They can function as momentary or toggle (latching) switches. If **Time Division** is activated, these switches select the time division of the Arpeggiator and Roll features.
19. **Display:** Use this full-color display to view CTRL49's menus, options, parameters, and settings.
20. **Page Left/Right:** Use these buttons to move between the available pages in the **display**.
21. **Cursors:** Use these buttons to navigate through the menus and options in the current page in the **display**.
22. **Data Dial:** Use this dial to change parameter values, settings, etc. in the **display**. Pressing the dial also functions as an **Enter** button.
23. **Mode Buttons:** Press one of these buttons to enter its corresponding mode. See [Basic Operation > Modes](#) for more information.
24. **Favorites:** Use these buttons to save and recall your favorite presets. Press and hold a button for 3 seconds to save the active preset as a favorite. Tap a button to recall that favorite preset. When VIP is open, use these buttons to quickly load one of your first 5 Setlists. Tap the button to load that Setlist.
25. **Shift:** Press and hold this button to enable secondary functions of certain other buttons on CTRL49.
26. **Transport Control Buttons:** These five buttons are dedicated buttons for sending conventional transport control commands: **Rewind** (◀), **Fast-Forward** (▶), **Stop** (■), **Play** (▶), and **Record** (●). These can be set to send **MIDI** (Start/Stop), pre-assigned MIDI **CC** values, **MMC** (MIDI Machine Control), and **MMC/MIDI SysEx**. The **PTEX** setting is for use with Avid® Pro Tools® Express only. When set to **DAW Fader**, the transport buttons will match the message format that the **Faders** are currently set to (Mackie Control® or HUI®).

**Rear Panel**

1. **Power Button:** Press and hold this button to power the CTRL49 on or off.
2. **Power Input:** Connect this power input to a power outlet using the included power adapter (9V DC, 800 mA, center-positive).



3. **USB Port:** Use a standard USB cable to connect this USB port to your computer. If you connect it to a USB hub, make sure it is a powered hub. This connection is used to send and receive MIDI data to and from your computer.

When using CTRL49 with external MIDI equipment:

- If an external device is connected to the **MIDI Out**, your computer can send MIDI messages out along this path: **Computer** ➔ **CTRL49** ➔ **External Device**.
  - If an external device is connected to the **MIDI In**, the external device sends MIDI messages in along this path: **External Device** ➔ **CTRL49** ➔ **Computer**. MIDI messages can then be sent to an external device via the MIDI Out, but they must pass through the computer first.
4. **MIDI In:** Use a standard five-pin MIDI cable to connect this MIDI In to the MIDI Out of an external MIDI device (e.g., another MIDI controller). The MIDI messages sent to this MIDI In will be sent to your computer via the USB port. Please see the above **USB Port** description for information about how MIDI messages are routed while using CTRL49.
  5. **MIDI Out:** Use a standard five-pin MIDI cable to connect this MIDI Out to the MIDI In of an external MIDI device (e.g., a synthesizer, sequencer, drum machine, etc.). Please see the above **USB Port** description for information about how MIDI messages are routed while using CTRL49.
  6. **Expression Pedal Input:** Connect an optional 1/4" (6.35 mm) TRS expression pedal to this input.
  7. **Sustain Pedal Input:** Connect an optional 1/4" (6.35 mm) TS sustain pedal to this input.
  8. **Kensington® Lock Slot:** You may use this Kensington lock slot to secure the CTRL49 to a table or other surface.



## Basic Operation

You can use CTRL49 in your setup in a few different ways, described here. We also recommend downloading the full *User Guide* to learn more and get the most use out of your CTRL49. Visit [m-audio.com](http://m-audio.com) and find the webpage for CTRL49 to download the *User Guide*.

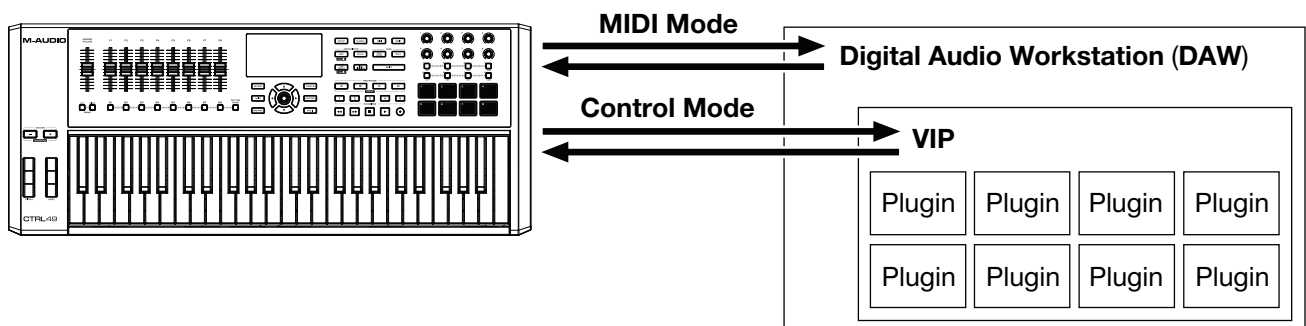
## Setup Scenarios

### With VIP in Your DAW

The included VIP software lets you get the most control and function out of your CTRL49. VIP is essentially a host for your plugins, a hub where you can create, edit, and manage your patches (presets) for your various plugins. When VIP is used as a plugin, as in this scenario, all audio from VIP will be sent into your DAW on its track. You can switch between CTRL49's Control Mode to control VIP or MIDI Mode to control your DAW. You can also use **CTRL49's faders, fader buttons, and transport control buttons** to control your DAW using Mackie Control®/HUI® (see the [Modes](#) section for more information).

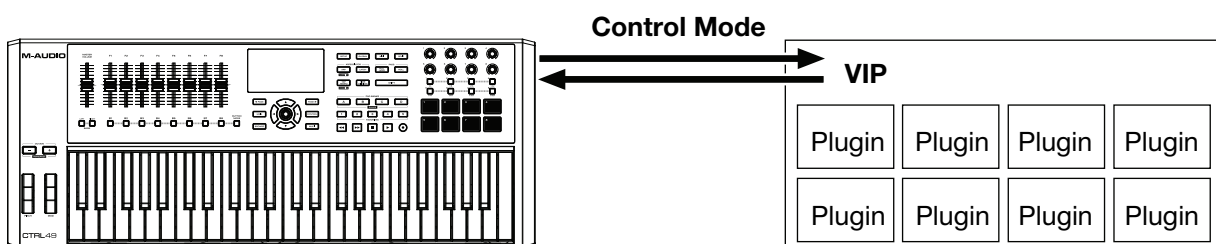
**Tip:** You can use Control Edit Mode to assign some knobs to MIDI CC messages instead of VST parameters. This lets you control your plugin *and* your DAW while in Control Mode. See [Modes > Control Edit Mode](#) for more information.

**Tip:** As with other plugins, you can use multiple instances of VIP in your DAW, each on its own track.



### With VIP in Standalone Mode (Without a DAW)

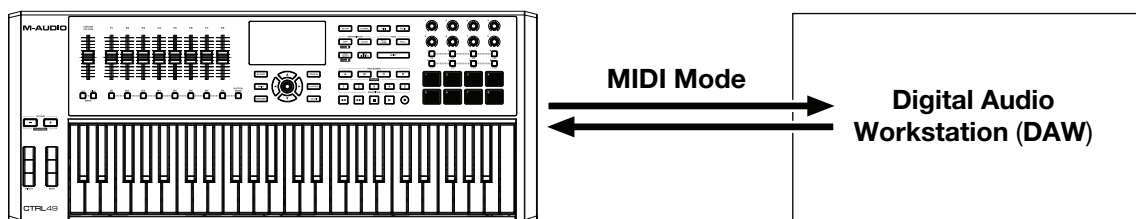
You can use VIP in Standalone Mode without a DAW. This works the same way as when used as a plugin (described [above](#)) except the audio is routed to your computer's sound card instead of to your DAW. You can use CTRL49's Control Mode to control VIP (see the [Modes](#) section for more information).



## With Your DAW Only

You can use CTRL49 as a standard USB MIDI controller for your music creation software. We've created presets for several popular DAWs so you can use CTRL49 with your projects in the most logical and intuitive way possible. You can use CTRL49's MIDI Mode and the Mackie Control®/HUI® **faders, fader buttons**, and **transport controls** to control your DAW (see the [Modes](#) section for more information).

**Tip:** To set up Mackie Control®/HUI® communication with your DAW, first make sure CTRL49 MIDI Port 4 (Mackie/HUI) is enabled in your DAW's **Preferences, Options, or Device Setup** menu. Then, use MIDI Edit Mode to set the **faders** and **fader buttons** to a preset that corresponds to your DAW. You can also set the **transport control buttons** to match the message format that the **Faders** are currently set to (Mackie Control® or HUI®) in Global Mode (see the [Modes](#) section for more information).



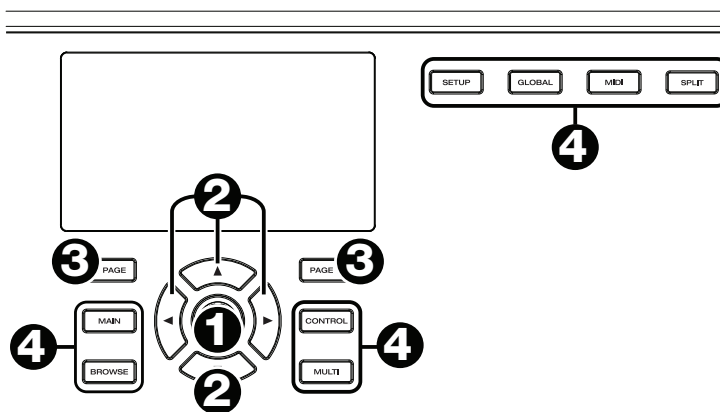
## With External MIDI Equipment (Without a Computer)

You can connect an external MIDI device (synth, drum machine, etc.) to CTRL49's **MIDI Out**, letting you use CTRL49 to control it, whether or not you're connected to a computer.

## Display and Navigation

CTRL49's display shows information about its current mode and operations. You can navigate its different modes, pages, etc. by using the following controls:

1. **Data Dial:** Use this dial to change a selected parameter values, settings, etc. in the display. Press the dial to enter or confirm a command or setting.
2. **Cursors:** Use these buttons to navigate through the menus and options in the current page in the display.
3. **Page Left/Right:** Use these buttons to move between the available pages in the display. When there is a page available to the left or right of the current one, the corresponding button will light up.
4. **Mode Buttons:** Press one of these buttons to enter its corresponding mode.



The display contains the essential information you'll need during performance, recording, or production. When using VIP, though, the VIP software window on your computer may contain additional information, depending on the current mode. Keep this in mind while exploring the different modes in VIP (see the following [Modes](#) section for more information).

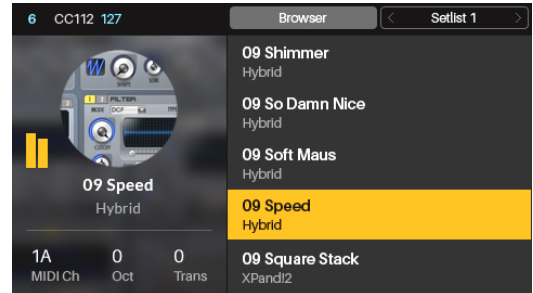
## Modes

CTRL49 has eight different modes of operation. Enter each mode by pressing its corresponding Mode Button. Note that a mode's appearance may depend on whether or not you are using the VIP software.

### Main Mode

When using VIP, Main Mode shows a list of all available patches for all plugins in VIP.

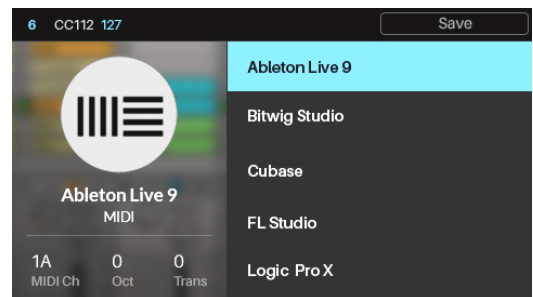
1. Press the **Main button** to enter Main Mode.
2. Use the **Cursors** to move between different fields and tabs. You can change some global settings in this mode (MIDI channel (**MIDI Ch**), octave (**Oct**), and transposition (**Trans**)), as well.
3. Use the **Data Dial** to move through the list of patches or to change a value or setting.



### Setup Mode

Setup Mode shows a list of available presets that let you use CTRL49 to control your DAW. We've pre-mapped each so you can use CTRL49 to control your DAW in the most logical and intuitive way possible.

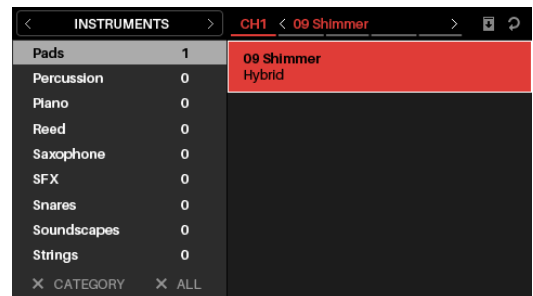
1. Press the **Setup button** to enter Setup Mode.
2. Use the **Cursors** to move between different fields and tabs. You can change some global settings in this mode (MIDI channel (**MIDI Ch**), octave (**Oct**), and transposition (**Trans**)), as well.
3. Use the **Data Dial** to change a value or setting.
4. Press and hold one of the **Favorite** buttons to save the active preset as a favorite. Tap one of the **Favorite** buttons to load a saved preset.



### Browser Mode

Browser Mode lets you browse and select patches of your plugins. You can access this mode only when using VIP.

1. Press the **Browse button** to enter Browse Mode.
2. Use the **Cursors** to move between different fields and tabs.
3. Use the **Data Dial** to select a plugin or patch.
4. Use the **Page Left/Right** buttons to view each plugin category (Plugin, Instruments, Style, etc.).

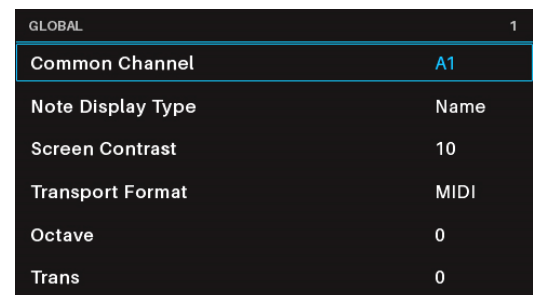


### Global Mode

Global Mode lets you set parameters and make changes to CTRL49's general settings that are not specific to a preset.

1. Press the **Global button** to enter Global Mode.
2. Use the **Page Left/Right** buttons to view each page of settings.
3. Use the **Cursors** to select the setting you want to edit.
4. Use the **Data Dial** to change a value or setting.

**Important:** To retain your new settings for future sessions, save them. To do this, use the **Page Right** button to move to the right-most page, select **Save Global Settings**, and press the **Data Dial**. Without saving, the settings will return to their default settings once you power off your CTRL49.



## Control Mode

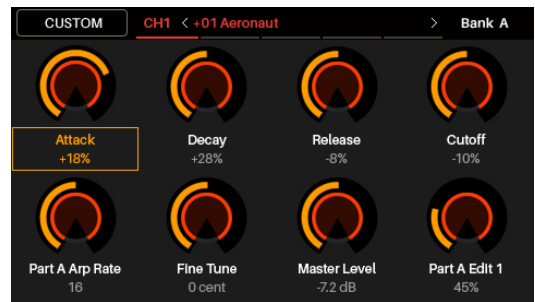
Control Mode shows you the current settings of CTRL49's controls in VIP. You can access this mode only when using VIP.

Orange/yellow controls are assigned to parameters in VIP. Green/aqua controls are assigned to MIDI CC messages, which are sent to your DAW.

1. Press the **Control button** to enter Control Mode.
2. Press the **Control Button** again to view each set of controls (**encoders, switches, and pads**).
3. Use the **Page Left/Right** buttons to view each bank of that control type.
4. Use the **Cursors** to select a control. Alternatively, turn or press a control to select it directly.

When in Control Mode, you can also press the **Data Dial** to enter Control Edit Mode.

**Note:** You can use **Control Edit Mode** to assign some knobs to **MIDI CC** messages instead of VST parameters (**VST Param**). This lets you control your plugin *and* your DAW in the same Control Mode page.



## Control Edit Mode

Control Edit Mode lets you edit the parameters of your controls (minimum values, maximum values, CC or note numbers, etc.) *for the current patch* in VIP. You can access this mode only when using VIP.

Orange/yellow controls are assigned to parameters in VIP. Green/aqua controls are assigned to MIDI CC messages, which are sent to your DAW.

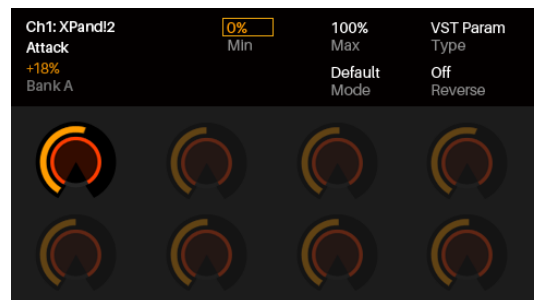
Because VIP lets you control multiple patches, make sure you have selected the one you want before making adjustments in this mode.

1. From Control Mode, press the **Data Dial** to enter Control Edit Mode.
2. Press the **Control Button** to view each set of control types (**encoders, switches, and pads**).

**Note:** Use the **Page Left/Right** buttons to view each bank of that control type.

3. To edit a specific control, turn or press the **encoder, switch, or pad** you would like to edit while viewing that control's group. For example, press Pad 3 while viewing the pads page to edit the parameters for Pad 3.
4. Use the **Cursor** buttons to select the parameter you want to edit.
5. Turn the **Data Dial** to change a value or setting.
6. Press the **Data Dial** to save your changes and return to the normal Control Mode (described [above](#)).

**Important:** To edit parameters for the keybed, enter Global Mode instead.



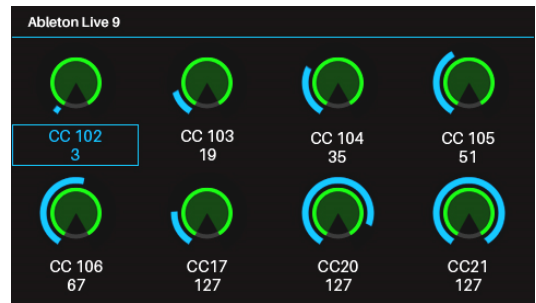
## MIDI Mode

MIDI Mode shows you the current settings of CTRL49's controls when used with your DAW.

1. Press the **MIDI button** to enter MIDI Mode.
2. Press the **MIDI button** again to view each set of controls (**encoders, switches, and pads**).

**Note:** When viewing the **pads**, use the **Page Left/Right** buttons to view each pad bank.

3. Use the **Cursors** to select a control. Alternatively, turn or press a control to select it directly.

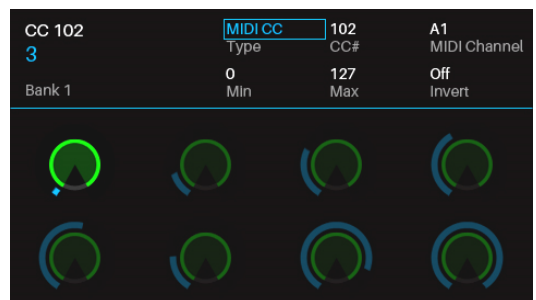


When in MIDI Mode, you can also press the **Data Dial** to enter MIDI Edit Mode.

## MIDI Edit Mode

MIDI Edit Mode lets you edit the parameters of your controls (minimum values, maximum values, CC or note numbers, etc.) when used with your DAW.

1. From MIDI Mode, press the **Data Dial** to enter MIDI Edit Mode.
2. Press the **MIDI button** to view each set of controls (**encoders, switches, pads, footswitch, expression pedal, modulation wheel, pitch-bend wheel, and faders**).



**Note:** When viewing the **pads**, use the **Page Left/Right** buttons to view each pad bank.

3. To edit a specific control, turn or press the **encoder, switch, or pad** you would like to edit while viewing that control's group. For example, press Pad 3 while viewing the pads page to edit the parameters for Pad 3.
4. Use the **Cursor** buttons to select the parameter you want to edit.
5. Turn the **Data Dial** to change a value or setting.
6. Press the **Data Dial** when viewing an **encoder, switch, or pad** page to save your changes and return to the normal MIDI Mode (described [above](#)).

To save changes to a preset:

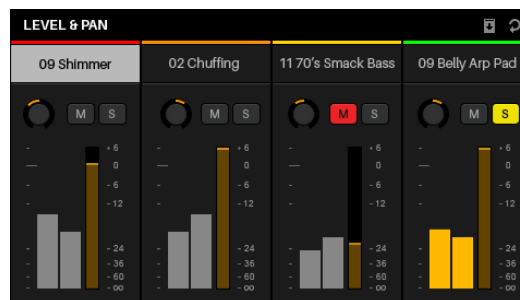
- i. Press the **Setup button** to enter Setup mode.
- ii. Press the **Up Cursor button** so that **\*Save** is highlighted.
- iii. Press the **Data Dial**.
- iv. Use the **Left and Right Cursor buttons** and **Data Dial** to rename the preset if desired.
- v. Press the **Data Dial** when finished to save.

**Important:** To edit parameters for the keybed, enter Global Mode instead.

## Multi Mode

Multi Mode lets you use your CTRL49 to control a multi in VIP. A **Multi** is collection of 2–8 patches (from 1 or more plugins). Each patch is assigned to a slot, and each slot has an assigned color. When using a multi, you can simultaneously control volume, panning, solos, and mutes for each slot in a mixer-style interface. You can do this only when using VIP.

1. Press the **Multi button** to enter Multi Mode.
2. Use the **Page Left/Right** buttons to move between each view of 4 slots.
3. Use the **Cursors** to select a slot.
4. To add a patch to a slot (or to change a patch in a slot):
  - i. Press the **Browse button** to enter Browser Mode.
  - ii. Turn the **Data Dial** to scroll through the list of Virtual Instrument Plugins.
  - iii. Press the **Data Dial** to select the Plugin you would like to use.
  - iv. Press the **Multi button** to return to Multi Mode and repeat Steps i-iii to add more patches.



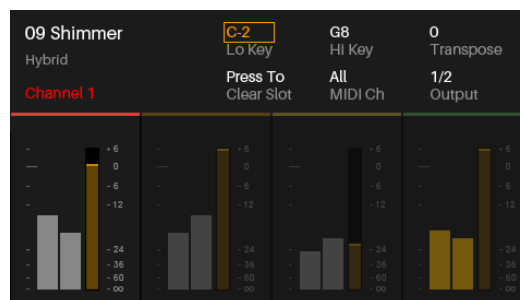
**Tip:** You can use the following controls when in Multi Mode:

- Press a **switch** to solo a slot.
- Press a **pad** to mute a slot.
- Turn an **encoder** to adjust the volume of a slot.
- Press **Shift** and turn an **encoder** to adjust the panning of a slot.
- Press the **Data Dial** to enter Split Mode.

## Split Mode

Split Mode lets you edit the various settings of each slot when using CTRL49 (keyboard range, transposition, MIDI channel, and mute or solo status). You can access this mode only when using VIP.

1. Press the **Split button** to enter Split Mode. Alternatively, press the **Data Dial** while in Multi Mode.
2. Use the **Cursor buttons** to select the parameter you want to edit.
3. Use the **Data Dial** to change a value or setting.
4. Press the **Split button** again to switch between the instruments slots (1-8).
5. To add a patch to a slot (or to change a patch in a slot):
  - i. Press the **Browse button** to enter Browser Mode.
  - ii. Turn the **Data Dial** to scroll through the list of Virtual Instrument Plugins.
  - iii. Press the **Data Dial** to select the Plugin you would like to use.
  - iv. Press the **Multi button** to return to Multi Mode and repeat Steps i-iii to add more patches.



**Tip:** You can use the following Multi Mode controls while in Split Mode:

- Press a **switch** to solo a slot.
- Press a **pad** to mute a slot.
- Turn an **encoder** to adjust the volume of a slot.
- Press **Shift** and turn an **encoder** to adjust the panning of a slot.
- Use the **Page Left/Right** buttons to move between each view of 4 slots (the original slot's parameters will remain in the display, though).

## Guía de inicio rápido (Español)

### Introducción

#### Contenido de la caja

CTRL49  
 Adaptador de alimentación  
 Cable USB  
 Tarjeta de descarga de software  
 Guía de inicio rápido  
 Manual sobre la seguridad y garantía

**Importante:** Visite [m-audio.com](http://m-audio.com) y encuentre la página web de CTRL49 para descargar la *Guía del usuario* completa.

### Soporte

Para obtener la información más completa acerca de este product (los requisitos del sistema, compatibilidad, etc) y registro del producto, visite [m-audio.com](http://m-audio.com).

Para soporte adicional del producto, visite [m-audio.com/support](http://m-audio.com/support).

### Instalación

#### 1. Descarga e instalación del software

**Para descargar e instalar la aplicación de software VIP incluida:**

1. Vaya a [m-audio.com](http://m-audio.com) y registre su producto. Si aún no posee una cuenta de M-Audio, el sistema le solicitará que abra una.
2. Descargue el archivo **CTRL49 Software Package**.
3. Abra el archivo y haga doble clic en la aplicación del instalador: **.exe** (Windows) o **.dmg** (Mac OS X).
4. Siga las instrucciones de la pantalla para terminar la instalación.

**Nota:** Por defecto, VIP se instalará en **[su disco duro] \ Program Files (Archivos de programa) \ VstPlugins** (Windows) o **Applications** (Aplicaciones) (Mac OS X). También se creará un acceso directo en su escritorio.

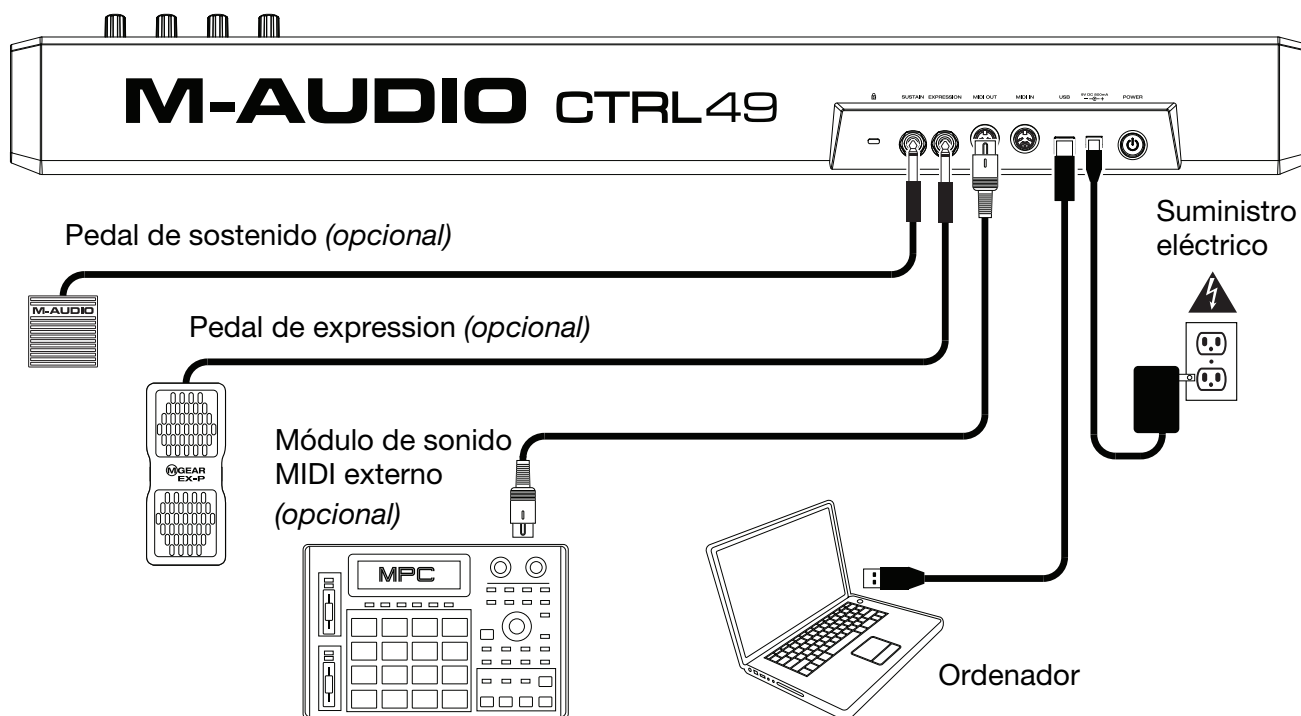
**Para descargar plugins y contenido de audio adicionales:**

1. Abra VIP.
2. En VIP, haga clic en **Store** (Almacenar).
3. En el panel **Store**, seleccione y descargue los plugins y el contenido de audio que desea utilizar con VIP. Siga las instrucciones de la pantalla para cada selección.

**Importante:** Cuando instale estos plugins, recomendamos instalarlos en el disco duro de su ordenador y no en un disco duro externo.

## 2. Instalación del controlador

Este es sólo un ejemplo de cómo utilizar CTRL49 en su instalación: Los elementos que no se enumeran en [Introducción > Contenido de la caja](#) se venden por separado.



## 3. Configuración del controlador de software

Esta sección describe cómo comenzar a utilizar su CTRL49. Recomendamos utilizar CTRL49 con el software VIP incluido, que puede emplear para reproducir, crear, editar y administrar múltiples parches de plugin simultáneamente. Para saber más acerca de cómo puede utilizar CTRL49 en cada clase de instalación, consulte el capítulo [Funcionamiento básico](#).

Asegúrese de haber instalado el software (descrito anteriormente en [1. Descarga e instalación del software](#)) y conectado CTRL49 a su ordenador, equipo MIDI externo y/u otros dispositivos (descritos anteriormente en [2. Instalación del controlador](#)).

### Con VIP en su DAW

**Para instalar CTRL49 con VIP en su DAW:**

1. Encienda su CTRL49 y abra su DAW (estación de trabajo de audio digital) en su ordenador.
2. Abra el menú **Preferences** (Preferencias) (u **Options** [Opciones], **Device Setup** [Configuración del dispositivo], etc.) y seleccione **CTRL49** como su controlador. Asegúrese de que el puerto MIDI 1 esté activado para MIDI estándar y el puerto MIDI 4 esté activado para Mackie Control o comunicación HUI.
3. En su DAW, cree una nueva pista MIDI (es decir, no una pista de audio).
4. Abra VIP en su DAW como abriría un plugin VST estándar. Por defecto, VIP se instala en **[su disco duro] \ Program Files** (Archivos de programa) \ **VstPlugins** (Windows) o **Applications** (Aplicaciones) (Mac OS X).
5. En VIP, haga clic en el menú **Settings** (Ajustes) y seleccione **Plugin Manager** (Administrador de plugins).
6. Al pie de la pantalla **Plugin Manager**, haga clic en uno de los campos **Plugin Folder** (Carpeta de plugins) y luego seleccione la carpeta donde se encuentran sus plugins de instrumentos en su ordenador. Puede seleccionar hasta dos ubicaciones (una para cada campo **Plugin Folder**).



7. Haga clic en **Scan** (Explorar). VIP explorará la o las carpetas en busca de plugins disponibles, que aparecerán en la lista. Cuando termine el proceso, haga clic en **OK** (Aceptar) para cerrar la ventana Settings.
8. Gire el **Data Dial** (Cuadrante de datos) para navegar por la lista de parches (el nombre del plug-in aparecerá debajo del nombre del parche). Presione el **cuadrante de datos** para cargar uno.  
Para saber más acerca de cómo usar CTRL49 en esta clase de instalación, consulte [Funcionamiento básico > Escenarios de instalación > Con VIP en su DAW](#).

### Con VIP en modo autónomo (sin DAW)

#### Para instalar CTRL49 con VIP en modo autónomo:

1. Encienda su CTRL49.
2. Abra VIP. Por defecto, VIP se instala en **[su disco duro] \ Program Files** (Archivos de programa) \ **VstPlugins** (Windows) o **Applications** (Aplicaciones) (Mac OS X).
3. En VIP, haga clic en el menú **Settings** (Ajustes) y seleccione **Plugin Manager** (Administrador de plugins).
4. Al pie de la pantalla **Plugin Manager**, haga clic en uno de los campos **Plugin Folder** (Carpeta de plugins) y luego seleccione la carpeta donde se encuentran sus plugins de instrumentos en su ordenador. Puede seleccionar hasta dos ubicaciones (una para cada campo **Plugin Folder**).
5. Haga clic en **Scan** (Explorar). VIP explorará la o las carpetas en busca de plugins disponibles, que aparecerán en la lista. Cuando termine el proceso, haga clic en **OK** (Aceptar) para cerrar la ventana Settings.
6. Gire el **Data Dial** (Cuadrante de datos) para navegar por la lista de parches (el nombre del plug-in aparecerá debajo del nombre del parche). Presione el **cuadrante de datos** para cargar uno.  
Para saber más acerca de cómo usar CTRL49 en esta clase de instalación, consulte [Funcionamiento básico > Escenarios de instalación > Con VIP en modo autónomo \(sin DAW\)](#).

### Con su DAW solamente

#### Para instalar CTRL49 con su DAW:

1. Encienda su CTRL49 y abra su DAW (estación de trabajo de audio digital) en su ordenador.
2. Abra el menú **Preferences** (Preferencias) (u **Options** [Opciones], **Device Setup** [Configuración del dispositivo], etc.) y seleccione **CTRL49** como su controlador. Asegúrese de que el puerto MIDI 1 esté activado para MIDI estándar y el puerto MIDI 4 esté activado para Mackie Control o comunicación HUI.
3. En su DAW, cree una nueva pista MIDI (es decir, no una pista de audio).  
Para saber más acerca de cómo usar CTRL49 en esta clase de instalación, consulte [Funcionamiento básico > Escenarios de instalación > Con su DAW solamente](#).

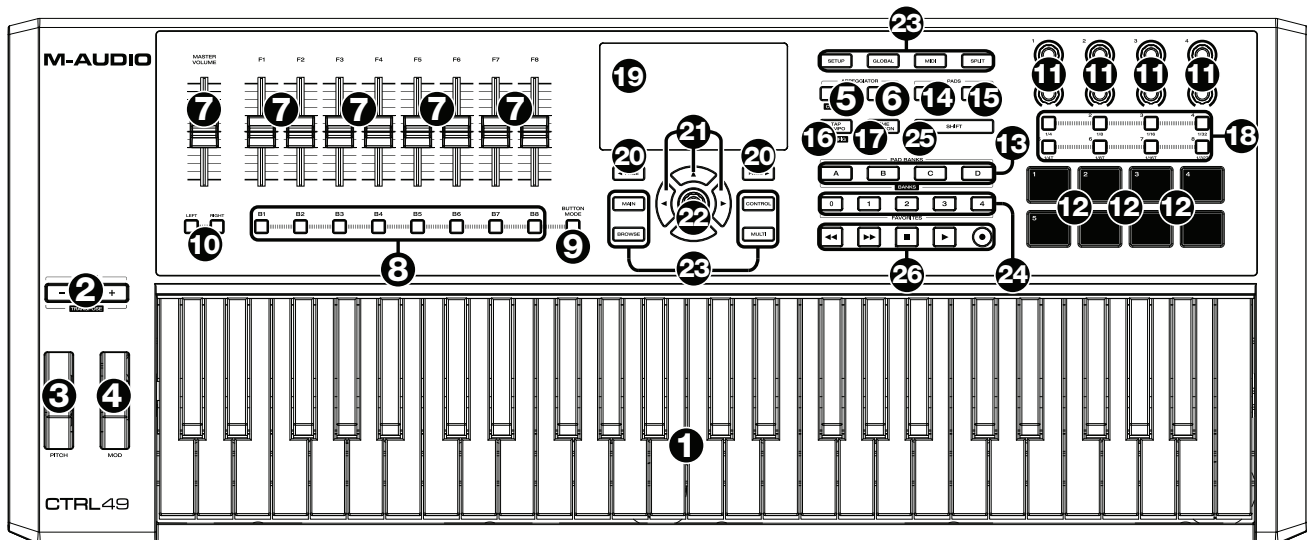
### Con equipo MIDI externo estándar (sin ordenador)

#### Para instalar CTRL49 con equipo MIDI externo:

1. Encienda su CTRL49 y su dispositivo MIDI externo.
2. Cuando no hay ningún cable USB conectado al **puerto USB**, CTRL49 se ajusta automáticamente para enviar todos sus mensajes MIDI a su dispositivo MIDI externo a través de la **salida MIDI**.  
Para saber más acerca de cómo usar CTRL49 en esta clase de instalación, consulte [Funcionamiento básico > Escenarios de instalación > Con equipo MIDI externo \(sin ordenador\)](#).

## Características

### Panel superior

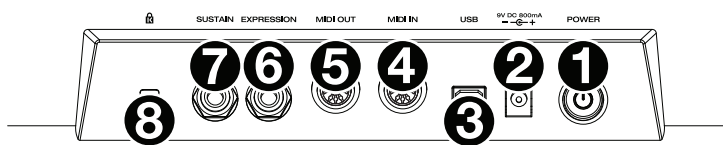


1. **Teclado:** Este teclado de 49 notas es sensible a la velocidad y, en conjunto con los botones **Octave** (Octava) **subir/bajar**, pueden controlar un rango de 10 octavas.
  2. **Subir/Bajar octava / transpose:** Utilice estos botones para desplazar el rango del teclado hacia arriba o abajo. Pulse ambos botones simultáneamente para resetear el desplazamiento de octavas a cero. Pulse **Shift** (función secundaria) y estos botones para desplazar las teclas un semitono hacia arriba o hacia abajo. Pulse **Shift** y ambos botones simultáneamente para reajustar la transposición a cero.
  3. **Rueda de inflexión de pitch (tono):** Mueva esta rueda para enviar información de inflexión de pitch MIDI a través de un canal y puerto MIDI seleccionados.
  4. **Rueda de modulación:** Mueva esta rueda para enviar datos del controlador continuo –MIDI CC #01 (modulación), por defecto.
  5. **Arpegiador / Configuración:** Pulse este botón para activar o desactivar el arpegiador interno, cuyo ritmo se basa en el tempo actual y la configuración de la división de tiempo. El arpegiador funciona solamente con las notas que se están tocando en el teclado. También puede sincronizar el arpegiador con una fuente de reloj MIDI interna o externa. Pulse **Shift** (Función secundaria) y este botón para configurar los ajustes del arpegiador.
  6. **Enganche:** Pulse este botón para activar o desactivar la función de enganche del arpegiador. Cuando el arpegiador está encendido y la función de enganche activada, puede pulsar una combinación de teclas en el teclado y el arpegiador continuará arpegiando esas teclas aún después de soltarlas. Al pulsar una nueva combinación de teclas se inicia un nuevo arpeggio.
- Consejo:** Mientras mantiene pulsada una combinación de teclas en el teclado, agregue más notas a ese acorde arpegiado pulsando teclas adicionales.
7. **Faders:** Utilice estos faders para enviar mensajes de Mackie Control®/HUI® de fader del canal a su software.
  8. **Botones de fader:** Utilice estos botones para enviar mensajes de Mackie Control®/HUI® a su software. Utilice el botón **Fader Button Mode** (modo de fader de botón) para modificar las funciones de los botones.
  9. **Modo de fader de botón:** Pulse este botón para ajustar los **botones de fader** para controlar la selección de pistas, el armado para grabación, el solo o el silenciamiento.
  10. **Desplazamiento a izquierda/derecha:** Pulse uno de estos botones para desplazarse al banco de controles anterior o próximo de Mackie Control®/HUI®.

11. **Codificadores:** Utilice estas perillas de 360° para enviar mensajes MIDI CC o de incremento/decremento a su software o dispositivo MIDI externo.
12. **Pads:** Utilice estos pads para enviar mensajes CC MIDI a su software o dispositivo MIDI externo. Estos pads son sensibles a la presión y a la velocidad, lo que los hace de muy rápida respuesta e intuitivos para tocar cuando se disparan golpes de tambor u otras muestras.
13. **Banco de pads / Banco:** Utilice estos botones para seleccionar el banco de pads A, B, C o D. Entre estos 4 bancos con 8 pads por banco, puede acceder a hasta 32 eventos MIDI. Cuando VIP esté abierto, pulse **Shift** y estos botones para alternar entre los bancos de controles de VIP.
14. **Nivel máximo:** Pulse este botón para activar o desactivar Full Level (nivel máximo). Cuando el nivel máximo está activo, los pads siempre tocan a máxima velocidad, independientemente de lo fuerte o débilmente que usted los golpee.
15. **Redoble / Config:** Utilice este botón para activar o desactivar la función Roll (Redoble). Cuando el redoble está activo, golpear un pad y mantenerlo pulsado hace que la nota se vuelva a disparar a una velocidad basada en el tempo actual y los ajustes de división de tiempo. Pulse **Shift** y este botón para configurar los ajustes del redoble.
16. **Tap Tempo / Config:** Toque ligeramente este botón al ritmo deseado para introducir un nuevo tempo. Pulse **Shift** y este botón para configurar los ajustes del Tempo global.  
**Importante:** Esta característica no funciona cuando el CTRL49 se ajusta a sincronismo **External** (externo).
17. **División de tiempo:** Utilice este botón y los **interruptores** para seleccionar la división de tiempo actual, que determinará el ritmo de las funciones redoble y el arpegiador. Cuando la división de tiempo está activa, los interruptores no envían ninguno de sus mensajes MIDI CC, de cambio de programa o banco de programa normales.
18. **Interruptores:** Utilice estos interruptores para enviar mensajes de CC MIDI, cambio de programa o banco de programa a su software o dispositivo MIDI externo. Pueden funcionar como interruptores momentáneos o de conmutación (enganche). Si está activada **Time Division** (División de tiempos), estos interruptores seleccionan la división de tiempos del arpegiador y la función de redoble.
19. **Pantalla:** Utilice esta pantalla multicolor para ver los menús, opciones, parámetros y configuraciones del CTRL49.
20. **Página izquierda/derecha:** Utilice estos botones para moverse entre las páginas disponibles de la pantalla.
21. **Cursores:** Utilice estos botones para navegar por los menús y las opciones de la página actual de la pantalla.
22. **Cuadrante de datos:** Utilice este cuadrante para cambiar los valores de parámetros, ajustes, etc. en la pantalla. Si se pulsa el cuadrante, también funciona como botón **Enter**.
23. **Botones de modo:** Presione uno de estos botones para entrar a su modo correspondiente. Para más información, consulte [Funcionamiento básico > Modos](#).
24. **Favoritos:** Use estos botones para guardar y recuperar sus presets favoritos. Mantenga pulsado un botón durante 2 segundos para guardar el preset activo como favorito. Toque un botón para recuperar ese preset favorito. Cuando VIP esté abierto, use estos botones para cargar rápidamente una de sus primeras 5 listas de plugins. Toque el botón para cargar la lista de plugins.
25. **Función secundaria:** Mantenga pulsado este botón para habilitar las funciones secundarias de ciertos botones del CTRL49.
26. **Botones de control de transporte:** Estos cinco botones son botones dedicados al envío de comandos de control de transporte convencionales: **Rebobinar** (⏮), **Avance rápido** (⏭), **Parar** (■), **Reproducir** (▶) y **Grabar** (●). Pueden configurarse para enviar Start/Stop (iniciar/parar) de **MIDI**, valores preasignados de **CC MIDI**, **MMC** (Máquina de Control MIDI) y **MMC/MIDI SysEx**. El ajuste **PTEX** es para utilizar con Avid® Pro Tools® Express únicamente. Cuando se los ajusta a **DAW Fader**, los botones de transporte igualarán el formato del mensaje al cual están ajustados actualmente los **faders** (Mackie Control® o HUI®).

**Panel trasero**

1. **Botón de encendido:** Mantenga pulsado este botón para encender o apagar el CTRL49.
2. **Entrada de corriente:** Conecte esta entrada de corriente a una toma de corriente utilizando un adaptador de corriente los incluidos (9V CC, 800 mA, centro positivo).



3. **Puerto USB:** Utilice un cable USB estándar para conectar este puerto USB a su ordenador. Si lo conecta a un concentrador (hub) USB, asegúrese de que sea un concentrador alimentado. Esta conexión también se utiliza para enviar y recibir datos MIDI desde y hacia su ordenador.

Cuando utiliza el CTRL49 con equipo MIDI externo:

- Si se conecta un dispositivo externo a la **salida MIDI**, su ordenador puede enviar mensajes MIDI por este camino: **Ordenador ➔ CTRL49 ➔ Dispositivo externo**.
  - Si se conecta un dispositivo externo a la **entrada MIDI**, dicho dispositivo puede enviar mensajes MIDI por este camino: **Dispositivo externo ➔ CTRL49 ➔ Ordenador**. Los mensajes MIDI pueden entonces enviarse hacia un dispositivo externo a través de la salida MIDI, pero deben pasar primero por el ordenador.
4. **Entrada MIDI:** Utilice un cable MIDI estándar de cinco patillas para conectar esta entrada MIDI a la salida MIDI de un dispositivo MIDI externo (por ejemplo, otro controlador MIDI). Los mensajes MIDI que se envíen a esa entrada MIDI serán enviados a su ordenador a través del puerto USB. Consulte la descripción [Puerto USB](#) precedente para información acerca de cómo se encaminan los mensajes MIDI cuando se utiliza el CTRL49.
  5. **Salida MIDI:** Utilice un cable MIDI estándar de cinco patillas para conectar esta salida MIDI a la entrada MIDI de un dispositivo MIDI externo (por ejemplo, un sintetizador, secuenciador, caja de ritmos, etc.). Consulte la descripción [Puerto USB](#) precedente para información acerca de cómo se encaminan los mensajes MIDI cuando se utiliza el CTRL49.
  6. **Entrada para pedal de expresión:** Conecte a esta entrada un pedal de expresión de 6,35 mm (1/4 pulg.) TRS opcional.
  7. **Entrada para pedal de sostenido:** Conecte a esta entrada un pedal de sostenido de 6,35 mm (1/4 pulg.) TS opcional.
  8. **Ranura de bloqueo Kensington®:** Puede utilizar esta ranura de bloqueo Kensington a fin de sujetar el CTRL49 a una mesa u otra superficie.

## Funcionamiento básico

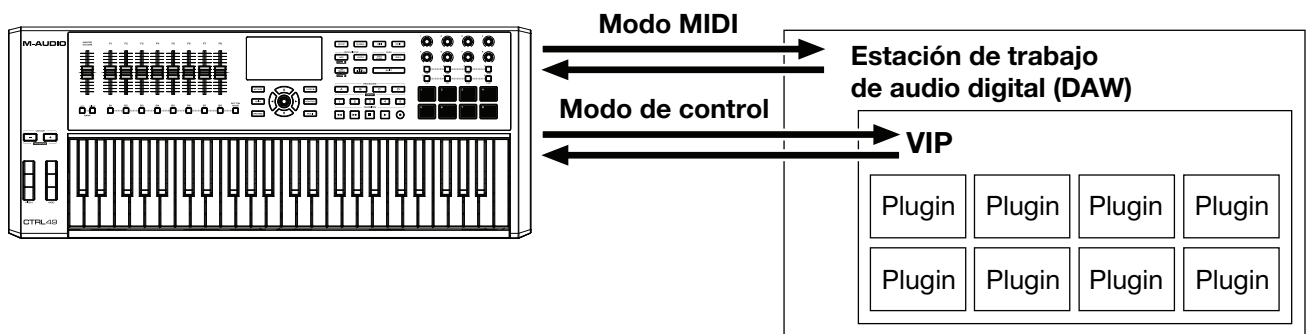
Puede utilizar el CTRL49 en su instalación en varias maneras diferentes, que se describen en la presente guía. Recomendamos también descargar la *Guía del usuario* completa para saber más y lograr utilizar su CTRL49 al máximo. Visite [m-audio.com](http://m-audio.com) y encuentre la página web de CTRL49 para descargar la *Guía del usuario*.

## Escenarios de instalación

### Con VIP en su DAW

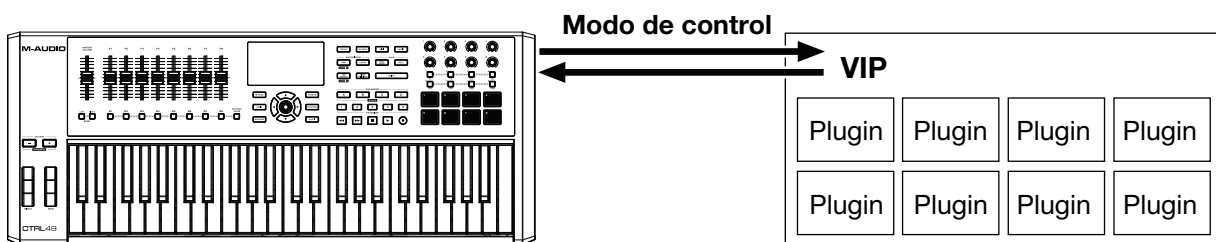
El software VIP incluido le permite lograr lo máximo en control y funciones con su CTRL49. VIP es esencialmente un host para sus plugins, un concentrador donde usted puede crear, editar y administrar sus parches (presets) de sus diversos plugins. Cuando se utiliza VIP como plugin, como en este escenario, todo el audio de VIP se envía a la DAW por su pista. También puede usar los **faders**, **botones de fader** y **botones de control de transporte** del **CTRL49** para controlar su DAW utilizando Mackie Control®/HUI® (vea la sección **Modos** para obtener más información).

**Consejo:** Como con otros plugins, puede utilizar varios ejemplares de VIP en su DAW, cada una en su propia pista.



### Con VIP en modo autónomo (sin DAW)

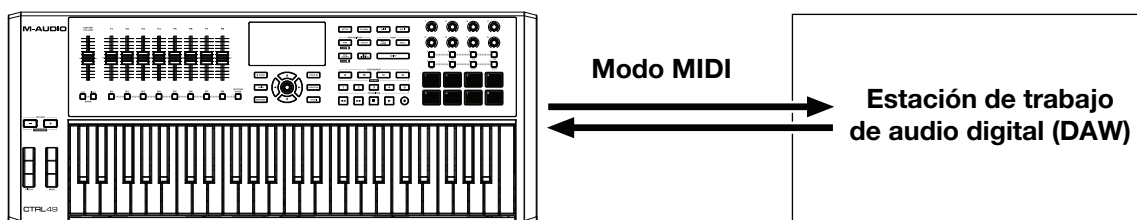
Puede utilizar VIP en modo autónomo (sin DAW). Funciona de la misma manera que cuando se utiliza como plugin (*arriba* descrito) excepto que el audio se encamina a la tarjeta de sonido de su ordenador en lugar de encaminarse a su DAW. Puede utilizar el modo de control del CTRL49 para controlar VIP (para más información, consulte la sección **Modos**).



## Con su DAW solamente

Puede utilizar el CTRL49 como controlador USB MIDI estándar para su software de creación musical. Hemos creado presets para diversas DAW populares, de modo que puede utilizar el CTRL49 con sus proyectos de la manera más lógica e intuitiva posible. Puede utilizar el modo MIDI del CTRL49 y los **faders, botones de fader** y **controles de transporte** de Mackie Control®/HUI® para controlar su DAW (vea la sección **Modos** para obtener más información).

**Consejo:** Para configurar la comunicación de Mackie Control®/HUI® con su DAW, primero asegúrese de que el puerto MIDI 4 del CTRL49 (Mackie/HUI) esté activado en el menú **Preferences** (Preferencias), **Options** (Opciones) o **Device Setup** (Configuración del dispositivo) de su DAW. Luego, utilice el modo de edición MIDI para ajustar los **faders** y **botones de fader** a un preset que se corresponda con su DAW. También puede ajustar los **botones de control de transporte** para que coincidan con el formato del mensaje al cual están actualmente ajustados los **faders** (Mackie Control® o HUI®) en modo global (vea la sección **Modos** para obtener más información).

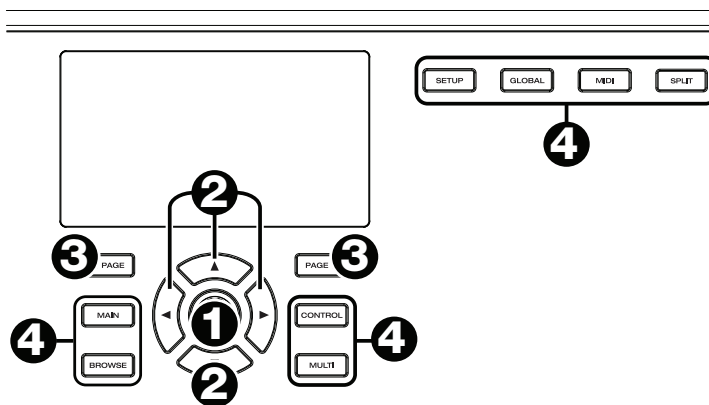


## Con equipo MIDI externo estándar (sin ordenador)

Puede conectar un dispositivo MIDI externo (sintetizador, caja de ritmos, etc.) a la **salida MIDI** del CTRL49, lo que le permite utilizar el CTRL49 para controlarlo, independientemente de que esté conectado a un ordenador o no.

## Pantalla y navegación

La pantalla del CTRL49 muestra información sobre el modo y las operaciones actuales. Puede navegar por sus distintos modos, páginas, etc, utilizando los siguientes controles:



1. **Cuadrante de datos:** Utilice este cuadrante para cambiar los valores de un parámetro seleccionado, ajustes, etc. en la pantalla. Presione el cuadrante para introducir o confirmar un comando o ajuste.
2. **Cursores:** Utilice estos botones para navegar por los menús y las opciones de la página actual de la pantalla.
3. **Página izquierda/derecha:** Utilice estos botones para moverse entre las páginas disponibles de la pantalla. Cuando hay una página disponible a la izquierda o la derecha de la actual, el botón correspondiente se ilumina.
4. **Botones de modo:** Presione uno de estos botones para entrar a su modo correspondiente.

La pantalla contiene la información esencial que usted necesita durante la reproducción, grabación o producción. Cuando utiliza VIP, sin embargo, la ventana del software VIP de su ordenador puede contener información adicional, que depende del modo seleccionado en ese momento. Téngalo en cuenta cuando explora los distintos modos en VIP (para más información, consulte la sección **Modos** siguiente).

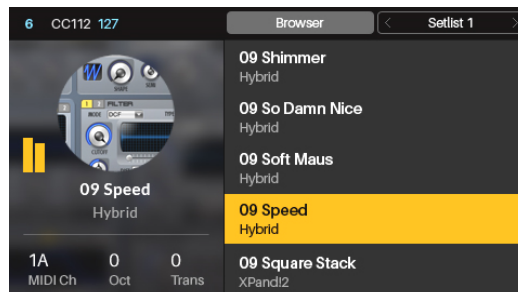
## Modos

El CTRL49 tiene ocho modos de operación diferentes. Active cada modo pulsando su botón de modo correspondiente. Observe que el aspecto de un modo puede depender de si está utilizando o no el software VIP.

### Modo principal

Cuando se utiliza VIP, el Main Mode (Modo principal) muestra una lista de todos los parches disponibles para todos los plugins existentes en VIP.

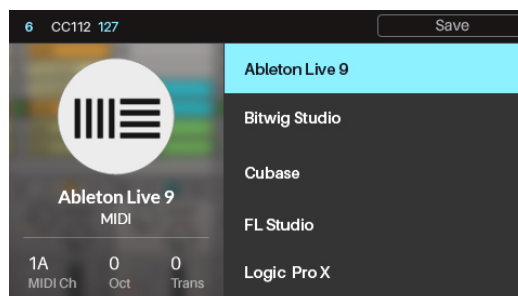
1. Pulse el **botón Main** (Principal) para entrar al modo principal.
2. Utilice los **cursores** para moverse entre los distintos campos y pestañas. Puede cambiar también algunas configuraciones globales en este modo (canal MIDI (**MIDI Ch**), octava (**Oct**) y transposición (**Trans**)).
3. Utilice el **cuadrante de datos** para moverse por la lista de parches o cambiar un valor o ajuste.



### Modo de configuración

El modo de configuración muestra una lista de los presets disponibles que le permite utilizar el CTRL49 para controlar su DAW. Hemos correlacionado previamente cada uno de modo que pueda utilizar el CTRL49 para controlar su DAW de la manera más lógica e intuitiva posible.

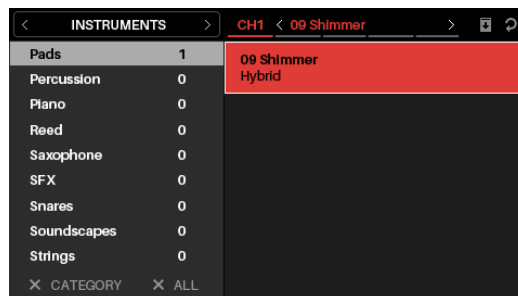
1. Pulse el **botón Setup** (Ajustes) para entrar al modo de ajustes.
2. Utilice los **cursores** para moverse entre los distintos campos y pestañas. Puede cambiar también algunas configuraciones globales en este modo (canal MIDI (**MIDI Ch**), octava (**Oct**) y transposición (**Trans**)).
3. Utilice el **cuadrante de datos** para cambiar un valor o ajuste.
4. Mantenga pulsado uno de los botones **Favorite** (Favorito) para guardar el preset activo como favorito. Toque uno de los botones **Favorite** para cargar un preset guardado.



### Modo de navegador

El modo de navegador le permite navegar y seleccionar parches de sus plugins. Puede acceder a este modo solo cuando utiliza VIP.

1. Pulse el **botón Browse** (Explorar) para entrar al modo de exploración.
2. Utilice los **cursores** para moverse entre los distintos campos y pestañas.
3. Utilice el **cuadrante de datos** para seleccionar un plugin o parche.
4. Utilice los botones de **página izquierda/derecha** para ver cada categoría de plugins (Plugin, Instrumentos, Estilo, etc).



## Modo global

El modo global le permite ajustar parámetros y realizar cambios a la configuración general del CTRL49 que no son específicos de un preset.

1. Pulse el **botón Global** para entrar al modo global.
2. Utilice los botones de **página izquierda/derecha** para ver cada página de ajustes.
3. Use los **cursores** para elegir el ajuste que desea editar.
4. Utilice el **cuadrante de datos** para cambiar un valor o ajuste.

GLOBAL 1	
Common Channel	A1
Note Display Type	Name
Screen Contrast	10
Transport Format	MIDI
Octave	0
Trans	0

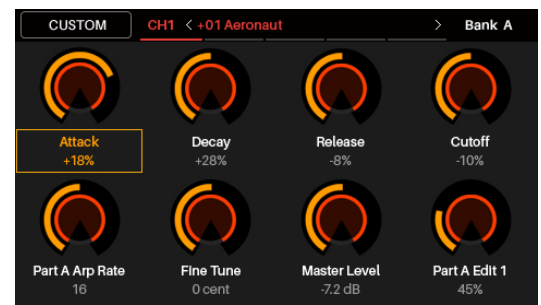
**Importante:** A fin de retener sus nuevos ajustes para sesiones futuras, guárdelos. Para hacerlo, utilice el botón de **página derecha** para moverse a la página del extremo derecho, seleccione **Save Global Settings** (Guardar ajustes globales) y presione el **cuadrante de datos**. Si no se guardan, los ajustes volverán a sus valores predeterminados cuando usted apague el CTRL49.

## Modo de control

El modo de control le muestra la configuración actual de los controles de CTRL49 en VIP. Puede acceder a este modo solo cuando utiliza VIP.

Los controles anaranjados y amarillos se asignan a los parámetros de VIP. Los controles verdes y color agua se asignan a los mensajes CC MIDI, que se envían a su DAW.

1. Pulse el **botón Control** para entrar al modo de control.
2. Pulse nuevamente el **botón Control** para ver cada conjunto de controles (**codificadores, interruptores y pads**).
3. Utilice los controles **página izquierda/derecha** para ver cada banco de ese tipo de control.
4. Utilice los **cursores** para seleccionar un control. Como alternativa, gire o pulse un control para seleccionarlo directamente.



En modo de control, también puede pulsar el **cuadrante de datos** para entrar al modo de edición de control.

## Modo de edición de controles

El modo de edición de controles le permite editar los parámetros de sus controles (valores mínimos, valores máximos, etc.) CC o números de nota, etc.) *del parche actual* en VIP. Puede acceder a este modo solo cuando utiliza VIP.

Los controles anaranjados y amarillos se asignan a los parámetros de VIP. Los controles verdes y color agua se asignan a los mensajes CC MIDI, que se envían a su DAW.

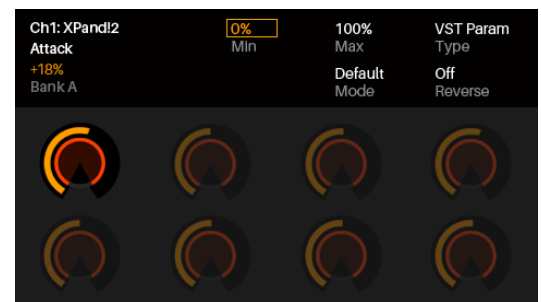
Puesto que VIP le permite controlar varios parches, asegúrese de haber seleccionado el que desea antes de realizar ajustes en este modo.

1. Desde el modo de control, pulse el **cuadrante de datos** para ingresar al modo de edición de control.
2. Pulse nuevamente el **botón Control** para ver cada conjunto de controles (**codificadores, interruptores y pads**).

**Nota:** Utilice los botones **página izquierda/derecha** para ver cada banco de ese tipo de controles.

3. Para editar un control específico, gire o pulse el **codificador, interruptor o pad** que desea editar mientras visualiza el grupo de ese control. Por ejemplo, pulse el pad 3 mientras visualiza la página de pads para editar los parámetros del pad 3.
4. Utilice los botones del **cursor** para elegir el parámetro que desea editar.
5. Gire el **cuadrante de datos** para cambiar un valor o ajuste.
6. Pulse el **cuadrante de datos** para guardar sus cambios y volver al modo de control normal (descrito **anteriormente**).

**Importante:** Para editar parámetros de la placa del teclado, active en cambio el modo global.





## Modo MIDI

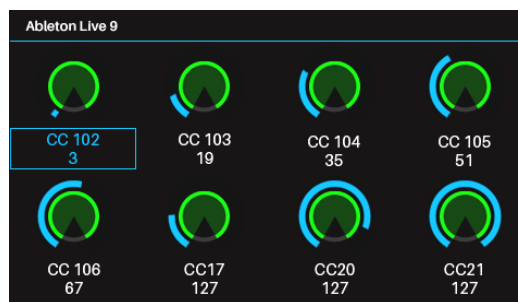
El modo MIDI le muestra la configuración actual de los controles de CTRL49 cuando se utiliza con su DAW.

1. Pulse el **botón MIDI** para entrar al modo de edición.
2. Pulse nuevamente el **botón MIDI** para ver cada conjunto de controles (**codificadores, interruptores y pads**).

**Nota:** Mientras visualiza los **pads**, utilice los botones **página izquierda/derecha** para ver cada banco de pads.

3. Utilice los **cursores** para seleccionar un control. Como alternativa, gire o pulse un control para seleccionarlo directamente.

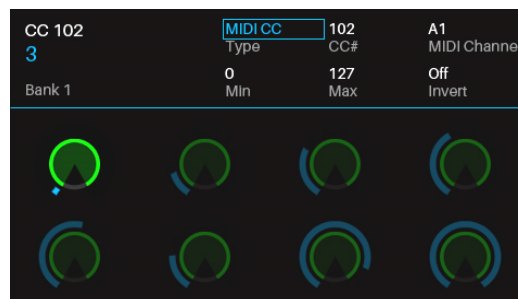
En modo MIDI, también puede pulsar el **cuadrante de datos** para entrar al modo de edición MIDI.



## Modo de edición MIDI

El modo de edición MIDI le permite editar los parámetros de sus controles (valores mínimos, valores máximos, etc.) CC o números de nota, etc.) cuando los utiliza con su DAW.

1. Desde el modo MIDI, pulse el **cuadrante de datos** para ingresar al modo de edición MIDI.
2. Pulse el **botón MIDI** para ver cada conjunto de controles (**codificadores, interruptores, pads, interruptores de pedal, pedales de expresión, rueda de modulación, rueda de inflexión de tono y faders**).



**Nota:** Cuando vea los **pads**, utilice los botones de **página izquierda/derecha** para ver cada banco de pads.

3. Para editar un control específico, gire o pulse el **codificador, interruptor o pad** que desea editar mientras visualiza el grupo de ese control. Por ejemplo, pulse el pad 3 mientras visualiza la página de pads para editar los parámetros del pad 3.
4. Utilice los **cursores** para elegir el parámetro que desea editar.
5. Gire el **cuadrante de datos** para cambiar un valor o ajuste.
6. Presione el **cuadrante de datos** mientras visualiza una página de **parámetros y ajustes de codificadores, de interruptores o de pads** para guardar sus cambios y volver al modo MIDI normal ([arriba](#) descrito).

Cómo guardar cambios en un preset:

- i. Pulse el **botón Setup** (Ajustes) para entrar al modo de ajustes.
- ii. Pulse el **botón cursor arriba** de manera de resaltar **\*Save**.
- iii. Pulse el **cuadrante de datos**.
- iv. Use los **botones cursor izquierda y derecha** y el **cuadrante de datos** para renombrar el preset si así lo desea.
- v. Pulse el **cuadrante de datos** al finalizar para guardar.

**Importante:** Para editar parámetros de la placa del teclado, active en cambio el modo global.

## Modo de parche multi

El modo de parche multi le permite utilizar su CTRL49 para controlar un multi en VIP. Un **multi** (parche multi) es un conjunto de 2 a 8 parches (de 1 o más plugins). Cada parche está asignado a una slot (ranura) y cada ranura tiene un color asignado. Cuando utiliza un multi, puede controlar simultáneamente volumen, balance, solos y silenciamientos de cada ranura en una interfaz estilo mezclador. Puede hacerlo solo cuando utiliza VIP.



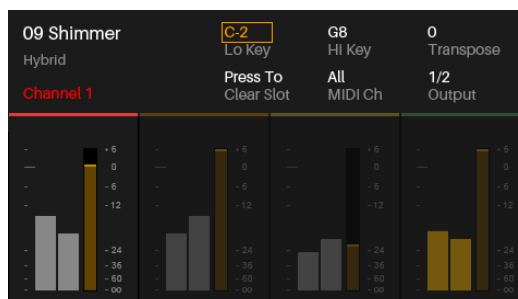
1. Pulse el **botón Multi** para entrar al modo Multi.
2. Utilice los botones **página izquierda/derecha** para moverse entre cada vista de 4 ranuras.
3. Utilice los **cursores** para seleccionar una ranura.
4. Para agregar un parche a una ranura (o cambiar un parche en una ranura):
  - i. Pulse el botón **Browse** para entrar al modo de exploración.
  - ii. Gire el **cuadrante de datos** para recorrer la lista de plugins de instrumentos virtuales.
  - iii. Pulse el **cuadrante de datos** para seleccionar el plugin que desea usar.
  - iv. Pulse el botón **Multi** para regresar al modo Multi y repetir los pasos i-iii para agregar más parches.

**Consejo:** Puede usar los siguientes controles mientras esté en modo Multi:

- Pulse un **interruptor** para generar un solo en una ranura.
- Pulse un **pad** para generar un silenciar una ranura.
- Gire un **codificador** para ajustar el volumen de una ranura.
- Pulse **Shift** y gire un **codificador** para ajustar el balance de una ranura.
- Presione el **cuadrante de datos** para ingresar al modo de división.

## Modo de división

El modo de división le permite editar los diversos ajustes de cada ranura cuando utiliza el CTRL49 (rango del teclado, transposición, canal MIDI y estado de silenciamiento o solo). Puede acceder a este modo solo cuando utiliza VIP.



1. Pulse el **botón Split** para entrar al modo de división. Como alternativa pulse el **cuadrante de datos** desde el modo Multi.
2. Utilice los **botones del cursor** para elegir el parámetro que desea editar.
3. Utilice el **cuadrante de datos** para cambiar un valor o ajuste.
4. Pulse el **botón Split** nuevamente para alternar entre las ranuras de instrumentos (1-8).
5. Para agregar un parche a una ranura (o cambiar un parche de una ranura):
  - i. Pulse el **botón Browse** para entrar al modo de exploración.
  - ii. Gire el **cuadrante de datos** para recorrer la lista de plugins de instrumentos virtuales.
  - iii. Pulse el **cuadrante de datos** para seleccionar el plugin que desea usar.
  - iv. Pulse el **botón Multi** para regresar al modo Multi y repetir los pasos i-iii para agregar más parches.

**Consejo:** Puede utilizar los siguientes controles del modo Multi mientras está en modo de división:

- Pulse un **interruptor** para generar un solo en una ranura.
- Pulse un **pad** para generar un silenciar una ranura.
- Gire un **codificador** para ajustar el volumen de una ranura.
- Pulse **Shift** y gire un **codificador** para ajustar el balance de una ranura.
- Utilice los botones de **página izquierda/derecha** para moverse entre las vistas de 4 ranuras (no obstante, permanecerán en la pantalla los parámetros de la ranura original).

## Guide d'utilisation rapide (Français)

### Présentation

#### Contenu de la boîte

CTRL49  
 Adaptateur d'alimentation  
 Câble USB  
 Carte de téléchargement de logiciel  
 Guide d'utilisation rapide  
 Consignes de sécurité et informations concernant la garantie

**Important :** Visitez [m-audio.com](http://m-audio.com) pour trouver la page Web du CTRL49 afin de télécharger son *Guide d'utilisation* complet.

#### Assistance

Pour les dernières informations concernant ce produit (la configuration système minimale requise, la compatibilité, etc) et l'enregistrement du produit, veuillez visiter le site [m-audio.com](http://m-audio.com).

Pour toute assistance supplémentaire, veuillez visiter le site [m-audio.com/support](http://m-audio.com/support).

### Démarrage

#### 1. Téléchargement et installation du logiciel

##### Pour télécharger et installer le logiciel VIP inclus :

1. Veuillez visiter [m-audio.com](http://m-audio.com) pour enregistrer le produit. Si vous n'avez pas encore de compte M-Audio, vous serez invité à en créer un.
2. Téléchargez le fichier **CTRL49 Software Package**.
3. Ouvrez le fichier et double-cliquez-le pour lancer l'installation : **.exe** (Windows) ou **.dmg** (Mac OS X).
4. Suivez ensuite les instructions à l'écran pour compléter l'installation.

**Note :** Par défaut, VIP s'installe dans **[votre disque dur] \ Programmes \ VstPlugins** (Windows) ou **Applications** (Mac OS X). Un raccourci sera également créé sur votre bureau.

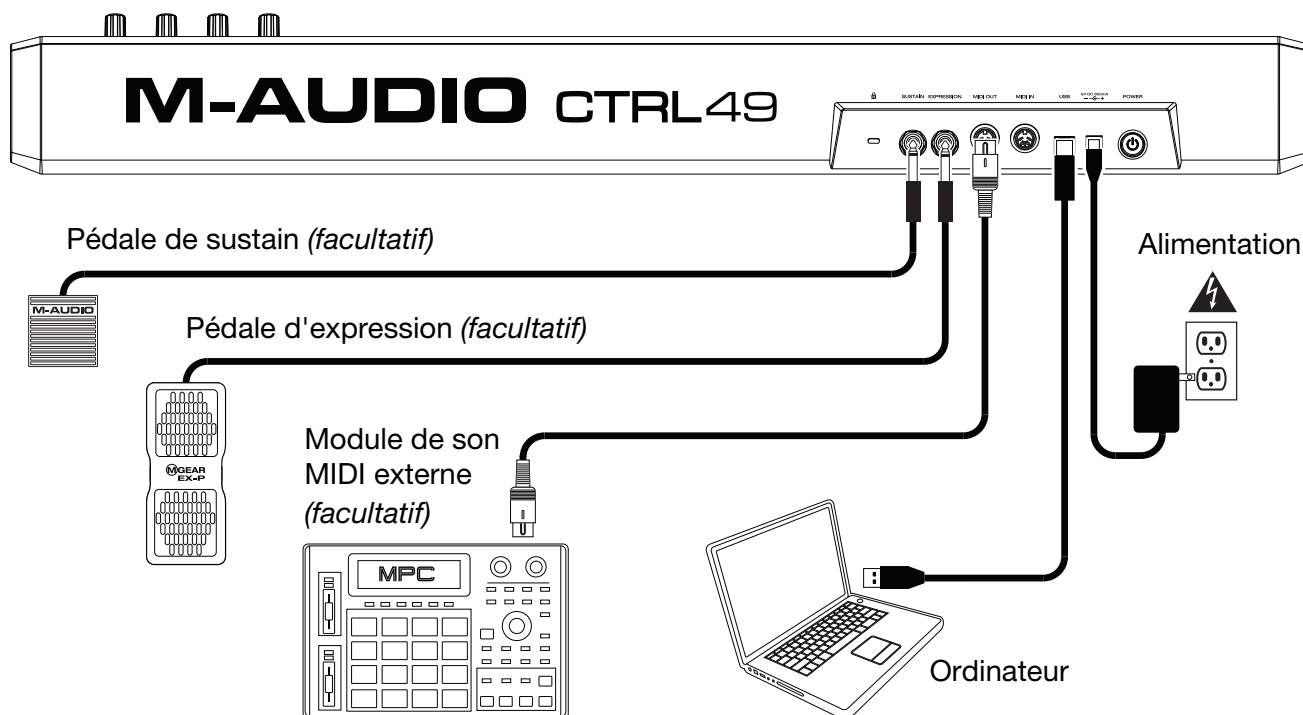
##### Pour télécharger des plug-ins et du contenu audio supplémentaires :

1. Lancez VIP.
2. Dans VIP, cliquez sur **Store**.
3. Dans la fenêtre **Store**, sélectionnez et téléchargez les plug-ins et le contenu audio que vous souhaitez utiliser avec VIP. Suivez ensuite les instructions à l'écran pour chaque sélection.

**Important :** Lors de l'installation de ces plug-ins, nous vous recommandons de les installer sur le disque dur interne de votre ordinateur plutôt que sur un disque dur externe.

## 2. Installation du contrôleur

Voici une façon d'utiliser l'CTRL49 avec votre installation existante. Les articles qui ne figurent pas dans la section [Présentation > Contenu de la boîte](#) sont vendus séparément.



## 3. Configuration matérielle et logicielle

Cette section décrit comment commencer à utiliser le contrôleur CTRL49. Nous vous recommandons d'utiliser le logiciel VIP inclus avec l'CTRL49 qui vous permet de jouer, créer, modifier et gérer simultanément plusieurs patches de plug-in. Pour en savoir plus sur comment vous pouvez utiliser l'CTRL49 selon chaque type de configuration, veuillez consulter la section [Fonctionnement de base](#).

Veuillez vous assurer d'avoir installé le logiciel (décrit plus tôt dans la section [1. Téléchargement et installation du logiciel](#)) et branché l'CTRL49 à votre ordinateur, à l'équipement MIDI externe, et/ou à d'autres appareils (décrites plus haut dans la section [2. Installation du contrôleur](#)).

### Utilisation avec VIP et un logiciel audionumérique

Pour configurer l'CTRL49 et VIP avec un logiciel audionumérique :

1. Veuillez mettre l'CTRL49 sous tension, puis ouvrir le logiciel audionumérique sur votre ordinateur.
2. Dans le menu Préférences (ou **Options, Configuration des périphériques**, etc.) de votre logiciel, sélectionnez **CTRL49** comme contrôleur. Veuillez vous assurer que le port MIDI 1 peut transmettre et recevoir des messages MIDI standard et que le port MIDI 4 peut transmettre et recevoir des messages **Mackie Control** ou **HUI**.
3. Dans votre logiciel audionumérique, créez une nouvelle piste MIDI (c.-à-d., pas une piste audio).
4. Ouvrez VIP dans votre logiciel audionumérique comme vous le feriez pour ouvrir un plug-in VST standard. Par défaut, VIP sera installé dans [votre disque dur] \ Programmes \ VstPlugins (Windows) ou Applications (Mac OS X).
5. Dans VIP, cliquez sur le menu **Settings** et sélectionnez **Plugin Manager**.
6. Au bas de la fenêtre **Plugin Manager**, cliquez sur l'un des champs **Plugin Folder**, puis sélectionnez le dossier où vos plug-ins d'instruments se trouvent sur votre ordinateur. Vous pouvez sélectionner jusqu'à deux emplacements (un pour chaque champ **Plugin Folder**).

7. Cliquez sur **Scan**. VIP balaye les dossiers à la recherche de plug-ins disponibles, qui s'afficheront dans la liste. Une fois le processus terminé, cliquez sur **OK** pour fermer la fenêtre Settings.
8. Tournez le **bouton des données** pour parcourir la liste des patchs (le nom du plug-in devrait s'afficher sous le nom de la patch). Appuyez sur la **molette des valeurs** pour en charger une.

Pour en savoir plus sur comment vous pouvez utiliser l'CTRL49 selon cette configuration, veuillez consulter la section [Fonctionnement de base > Configurations > Utilisation de VIP avec un logiciel audionumérique](#).

## Utilisation avec VIP en mode autonome (sans logiciel audionumérique)

### Pour configurer CTRL49 et VIP en mode autonome :

1. Veuillez mettre l'CTRL49 sous tension.
2. Lancez VIP. Par défaut, VIP sera installé dans **[votre disque dur] \ Programmes \ VstPlugins** (Windows) ou **Applications** (Mac OS X).
3. Dans VIP, cliquez sur le menu **Settings** et sélectionnez **Plugin Manager**.
4. Au bas de la fenêtre **Plugin Manager**, cliquez sur l'un des champs **Plugin Folder**, puis sélectionnez le dossier où vos plug-ins d'instruments se trouvent sur votre ordinateur. Vous pouvez sélectionner jusqu'à deux emplacements (un pour chaque champ **Plugin Folder**).
5. Cliquez sur **Scan**. VIP balaye les dossiers à la recherche de plug-ins disponibles, qui s'afficheront dans la liste. Une fois le processus terminé, cliquez sur **OK** pour fermer la fenêtre Settings.
6. Tournez le **bouton des données** pour parcourir la liste des patchs (le nom du plug-in devrait s'afficher sous le nom de la patch). Appuyez sur la **molette des valeurs** pour en charger une.

Pour en savoir plus sur comment vous pouvez utiliser l'CTRL49 selon cette configuration, veuillez consulter la section [Fonctionnement de base > Configurations > Utilisation de VIP en mode autonome \(sans logiciel audionumérique\)](#).

## Utilisation avec un logiciel audionumérique seulement

### Pour configurer l'CTRL49 afin de l'utiliser seulement avec un logiciel audionumérique :

1. Veuillez mettre l'CTRL49 sous tension, puis ouvrir votre logiciel audionumérique sur votre ordinateur.
2. Dans le menu Préférences (ou **Options, Configuration des périphériques**, etc.) de votre logiciel, sélectionnez **CTRL49** comme contrôleur. Veuillez vous assurer que le port MIDI 1 peut transmettre et recevoir des messages MIDI standard et que le port MIDI 4 peut transmettre et recevoir des messages **Mackie Control** ou **HUI**.
3. Dans votre logiciel audionumérique, créez une nouvelle piste MIDI (c.-à-d., pas une piste audio).

Pour en savoir plus sur comment vous pouvez utiliser l'CTRL49 selon cette configuration, veuillez consulter la section [Fonctionnement de base > Configurations > Utilisation avec un logiciel audionumérique seulement](#).

## Utilisation avec un appareil MIDI externe (sans ordinateur)

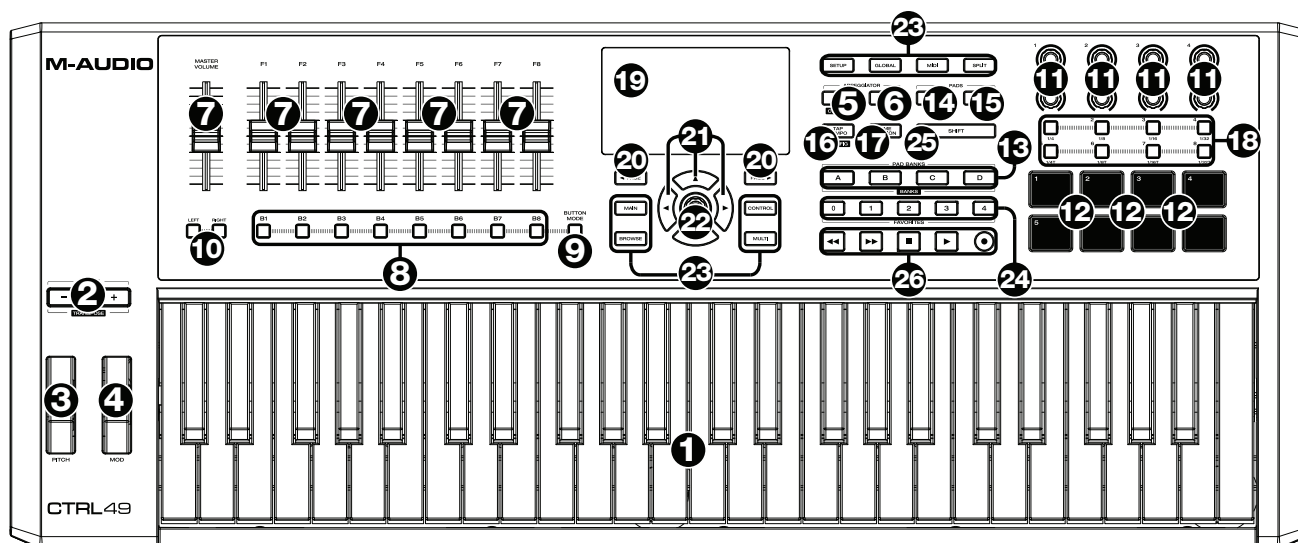
### Pour configurer l'CTRL49 avec un appareil MIDI externe :

1. Veuillez mettre l'CTRL49 et votre appareil MIDI externe sous tension.
2. Lorsqu'aucun câble n'est branché au **port USB**, le **CTRL49** est programmé pour transmettre tous les messages MIDI à votre appareil MIDI externe via la **sortie MIDI**.

Pour en savoir plus sur comment vous pouvez utiliser l'CTRL49 selon cette configuration, veuillez consulter la section [Fonctionnement de base > Configurations > Utilisation avec un appareil MIDI externe \(sans ordinateur\)](#).

## Caractéristiques

### Panneau supérieur

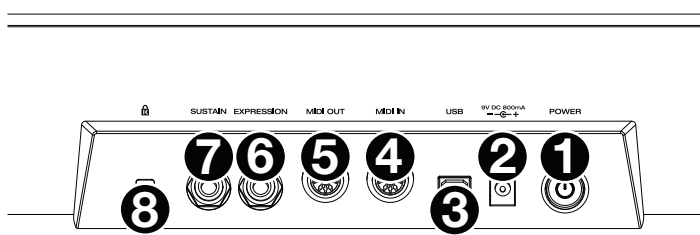


1. **Clavier** : Ce clavier de 49 notes sensibles à la dynamique peut commander une plage de dix octaves à l'aide des touches **Octave Up/Down**.
  2. **Octave Up/Down / Transpose** : Ces touches permettent d'augmenter ou de diminuer la plage d'octaves du clavier. Appuyez sur les deux touches simultanément afin de remettre le clavier à l'octave du milieu par défaut. Appuyez sur la touche **Shift** et sur une de ces touches afin de décaler le clavier d'un demi-ton vers le haut ou le bas. Appuyez sur la touche **Shift** et sur les deux touches simultanément afin de remettre le clavier à l'octave du milieu par défaut.
  3. **Molette de variation de vitesse de lecture** : Déplacer cette roue permet de transmettre des données de variation de vitesse de lecture MIDI sur le canal et le port MIDI sélectionné.
  4. **Molette de modulation** : Cette molette transmet des données de contrôleur en continu — MIDI CC #01 (Modulation), par défaut.
  5. **Arp / Config** : Cette touche permet d'activer ou de désactiver l'arpégiateur interne dont la vitesse est basée sur les réglages actuels du tempo et la division temporelle. L'arpégiateur fonctionne seulement sur les notes jouées sur le clavier. L'arpégiateur peut également être synchronisé à une source d'horloge MIDI interne ou externe. Appuyer sur **Shift** et cette touche permet de configurer les paramètres de l'arpégiateur.
  6. **Latch** : Cette touche permet d'activer ou de désactiver la fonction de verrouillage de l'arpégiateur. Lorsque l'arpégiateur est activé et que le verrouillage est activé, vous pouvez appuyer sur une combinaison de touches sur le clavier et l'arpégiateur continuera à arpéger ces notes, même après que vous ayez relâché les touches. Appuyer sur une nouvelle combinaison de touches, une nouvelle arpégiation commencera.
- Conseil** : Tout en maintenant la combinaison de touches enfoncées, vous pouvez ajouter d'autres notes à l'arpège en appuyant sur d'autres touches.
7. **Curseurs** : Ces curseurs permettent de transmettre des messages de canal Mackie Control®/HUI® à votre logiciel.
  8. **Touches des curseurs** : Ces touches permettent de transmettre des messages Mackie Control®/HUI® à votre logiciel. La touche **Button Mode** permet de modifier la fonction des touches.
  9. **Modes des touches des curseurs** : Ces touches permettent d'assigner les **touches des curseurs** afin de commander les fonctions de sélection de piste, préparer la séquence pour l'enregistrement et de la mise en solo ou en sourdine.
  10. **Bank Left/Right** : Ces touches permettent de passer à la banque suivante ou précédente des commandes Mackie Control®/HUI®.

11. **Encodeurs** : Ces boutons rotatifs 360° permettent de transmettre des messages CC ou pour augmenter/réduire une valeur MIDI à votre logiciel ou à votre appareil MIDI externe.
12. **Pads** : Ces pads permettent de transmettre des messages de note MIDI à votre logiciel ou à votre appareil MIDI externe. Les pads sont sensibles à dynamique et à la pression et sont donc très réactifs et intuitifs lors du déclenchement de sonorités de batterie ou d'autres échantillons.
13. **Banques de pad / Banques** : Ces touches permettent de permuter entre les banques A, B, C et D. En tout, ces 4 banques avec 8 pads par banque, vous permettent d'accéder à jusqu'à 32 événements MIDI en utilisant les pads. Lorsque VIP est ouvert, appuyer sur la touche **Shift** et sur une de ces touches permet de basculer entre les banques des commandes de VIP.
14. **Full Level** : Cette touche permet d'activer ou de désactiver le mode Full Level. Lorsque la fonction Full Level est activée, les pads jouent toujours à la vitesse maximale, peu importe la force à laquelle ils sont frappés.
15. **Roll / Config** : Cette touche permet d'activer ou de désactiver le mode Roll. Lorsque la fonction Roll est activée, frapper et maintenir un pad enfoncé permet de redéclencher le pad à une fréquence définie selon les paramètres du tempo et de la division temporelle sélectionnés. Appuyez sur **Shift** et cette touche afin de configurer les paramètres de la fonction Roll.
16. **Tap Tempo / Config** : Tapez cette touche au rythme désiré afin de régler un nouveau tempo. Appuyez sur **Shift** et cette touche afin de configurer les paramètres du tempo général.  
**Important** : Ceci ne fonctionne pas lorsque le CTRL49 est réglé sur **External sync**.
17. **Time Div** : Appuyez sur cette touche et sur un des **interrupteurs** afin de sélectionner la division temporelle encours qui détermine la vitesse des fonctions Roll et de l'arpégiateur. Lorsque la division temporelle est activée, les interrupteurs ne transmettent aucun de leurs messages MIDI CC, de changement de programme ou de banque de programme habituels.
18. **Interrupteurs** : Ces touches permettent de transmettre des messages MIDI CC, de changement de programme ou de banques de programmes à votre logiciel ou appareil MIDI externe. Ils peuvent fonctionner comme touches momentanées ou à bascule (verrouillage). Lorsque la **division temporelle** est activée, ces touches permettent de sélectionner la division temporelle des fonctions arpégiateur et Roll.
19. **Écran** : Cet écran couleur permet d'afficher les menus, les options, les paramètres et les réglages du CTRL49.
20. **Page gauche/droite** : Ces touches permettent de parcourir les différentes pages disponibles à l'écran.
21. **Curseurs** : Ces touches permettent de parcourir à travers les champs des menus et des options indiqués à l'écran.
22. **Molette des valeurs** : Cette molette permet de modifier les valeurs de paramètre, les réglages, etc., des données à l'écran. En appuyant sur la molette, elle permet de confirmer la sélection.
23. **Touches des modes** : Appuyez sur la touche correspondante afin d'accéder à chaque mode. Veuillez consulter la section **Fonctionnement > Modes** pour plus d'information.
24. **Favorites** : Ces touches permettent de sauvegarder vos préférences préférés afin de les réutiliser. Maintenez une des touches enfoncée pendant 3 secondes afin de sauvegarder le pré-réglage sélectionné à cette touche. Tapez sur une des touches afin de rappeler le pré-réglage favori correspondant. Lorsque VIP est ouvert, ces touches permettent de charger rapidement les 5 premières Setlists. Tapez la touche pour charger cette Setlist.
25. **Shift** : Maintenir cette touche enfoncée permet d'accéder aux fonctions secondaires de certaines autres touches du CTRL49.
26. **Commandes de lecture** : Ces cinq touches sont des touches dédiées pour la transmission de commandes de lecture conventionnelles : **Retour (◀)**, **avance rapide (▶)**, **arrêt (■)**, **lecture (▶)** et **enregistrement (●)**. Elles peuvent être assignées aux messages MIDI (lecture/arrêt), les valeurs CC MIDI préétablies, **MMC** (MIDI Machine Control) et SysEx **MMC/MIDI**. Le réglage **PTEX** s'utilise uniquement avec Avid® Pro Tools® Express. Lorsque réglé sur **DAW Fader**, les commandes de lecture correspondent au format de message des réglages des **curseurs** (Mackie Control® ou HUI®).

**Panneau arrière**

1. **Interrupteur d'alimentation** : Appuyez et maintenez enfoncé ce bouton pour activer ou désactiver CTRL49.
2. **Entrée d'alimentation** : Cette entrée permet de brancher l'adaptateur secteur fourni (9V c.c., 800 mA, fiche à centre positif).



3. **Port USB** : Utilisez un câble USB afin de relier ce port USB au port USB d'un ordinateur. Le port USB de l'ordinateur permet d'alimenter adéquatement le CTRL49. Si vous utilisez un multiport USB, assurez-vous qu'il est alimenté. Cette connexion est également utilisée pour la transmission de données MIDI vers et depuis votre ordinateur.

Utilisation d'CTRL49 avec un appareil MIDI externe :

- Si un appareil externe est branché à la **sortie MIDI**, votre ordinateur peut transmettre des messages MIDI via cette voie : **Ordinateur ➔ CTRL49 ➔ Appareil externe**.
  - Si un appareil externe est branché à l'**entrée MIDI**, votre appareil externe peut transmettre des messages MIDI via cette voie : **Appareil externe ➔ CTRL49 ➔ Ordinateur**. Les messages MIDI peuvent alors être transmis à un appareil externe via la sortie MIDI, mais il doit passer d'abord par le biais de l'ordinateur.
4. **Entrée MIDI** : Vous pouvez brancher un câble MIDI à cinq broches standard à cette entrée et à la sortie MIDI d'un appareil MIDI externe, tel un autre contrôleur MIDI. Les messages MIDI transmis à cette entrée MIDI seront acheminés à votre ordinateur via le port USB. Veuillez consulter la description **Port USB** ci-dessus pour des informations sur la façon dont les messages MIDI sont acheminés lorsque le CTRL49 est utilisé.
  5. **Sortie MIDI** : Vous pouvez brancher un câble MIDI à cinq broches standard à cette sortie et à l'entrée MIDI d'un appareil MIDI externe, comme un synthétiseur, un séquenceur, un module de percussion, etc. Veuillez consulter la description **Port USB** ci-dessus pour des informations sur la façon dont les messages MIDI sont acheminés lorsque le CTRL49 est utilisé.
  6. **Entrée pédale d'expression** : Cette entrée permet de brancher une pédale de sustain TRS de 6,35 mm (1/4 po) facultative.
  7. **Entrée pédale de sustain** : Cette entrée permet de brancher une pédale de sustain TS de 6,35 mm (1/4 po) facultative.
  8. **Emplacement pour verrou de sécurité Kensington®** : Cet emplacement permet d'utiliser un verrou Kensington pour sécuriser l'CTRL49 sur une table ou autre surface.



## Fonctionnement de base

Vous pouvez utiliser l'CTRL49 de plusieurs manières différentes, décrites ci-dessous. Nous recommandons également de télécharger le Guide d'utilisation afin d'en apprendre plus et savoir comment tirer le maximum du CTRL49. Visitez [m-audio.com](http://m-audio.com) pour trouver la page Web du CTRL49 afin de télécharger son *Guide d'utilisation* complet.

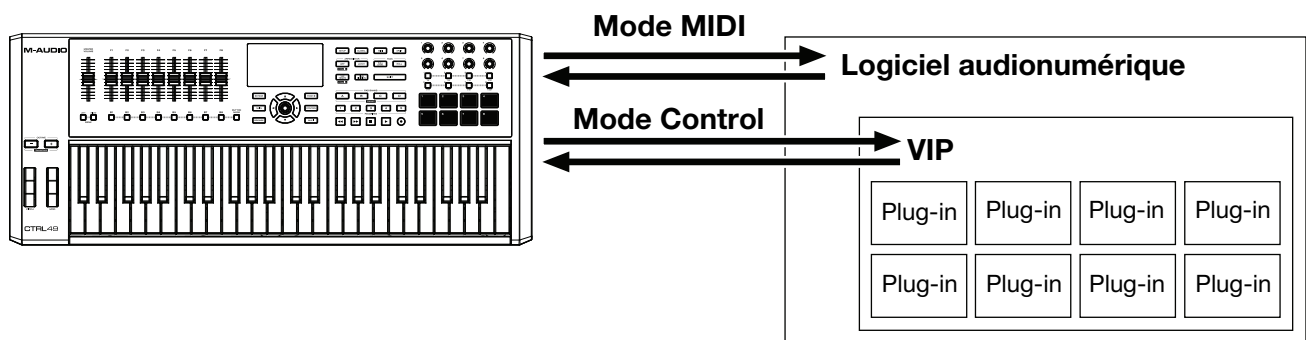
## Configurations

### Utilisation avec VIP et un logiciel audionumérique

Le logiciel VIP inclus vous permet de tirer le maximum de toutes les fonctions du CTRL49.

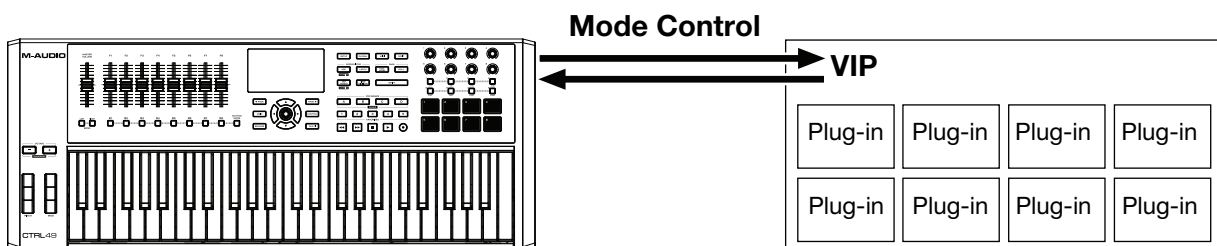
VIP est essentiellement un hôte pour vos plug-ins, un carrefour où vous pouvez créer, modifier et gérer vos patchs (préréglages) pour vos différents plug-ins. Lorsque VIP est utilisé comme plug-in, comme dans ce scénario, tout l'audio de VIP sera acheminé à la piste de votre logiciel audionumérique. Vous pouvez également utiliser les **curseurs**, les **touches des curseurs** et les **commandes de lecture** du **CTRL49** pour commander votre logiciel audionumérique en utilisant le protocole Mackie Control®/HUI® (veuillez consulter la section [Modes](#) afin d'en savoir plus).

**Astuce :** Comme avec d'autres plug-ins, vous pouvez utiliser de multiples instances de VIP dans votre logiciel audionumérique, chacun sur sa propre piste.



### Utilisation avec VIP en mode autonome (sans logiciel audionumérique)

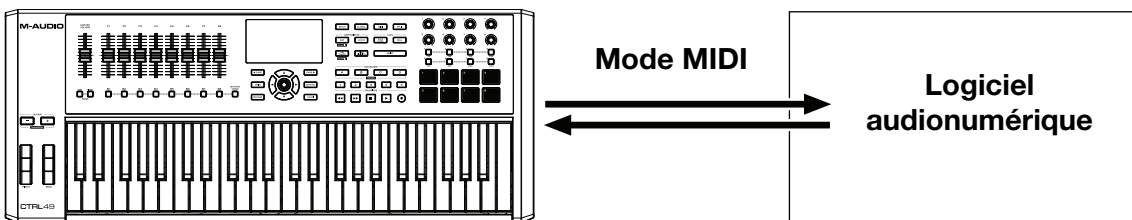
Vous pouvez utiliser VIP en mode autonome sans logiciel audionumérique. Cela fonctionne de la même manière que lorsqu'il est utilisé comme plug-in (décrit [ci-dessus](#)), sauf que l'audio est acheminé vers la carte son de votre ordinateur au lieu de votre logiciel audionumérique. Vous pouvez utiliser le mode Control du CTRL49 pour commander VIP (veuillez consulter la section [Modes](#) pour plus d'informations).



## Utilisation avec un logiciel audionumérique seulement

Vous pouvez utiliser l'CTRL49 comme contrôleur MIDI USB standard pour votre logiciel de création musicale. Nous avons créé des préréglages convenants à plusieurs des logiciels audionumériques populaires afin de pouvoir utiliser l'CTRL49 avec vos projets de la façon la plus logique et la plus intuitive possible. Vous pouvez utiliser le mode MIDI du CTRL49 et les **curseurs**, les **touches des curseurs** et les **commandes de lecture** Mackie Control®/HUI® pour commander votre logiciel audionumérique (veuillez consulter la section **Modes** afin d'en savoir plus).

**Astuce :** Pour établir la communication Mackie Control®/HUI® avec votre logiciel audionumérique, veuillez d'abord vous assurer que le port MIDI 4 (Mackie/HUI) du CTRL49 est activé dans le menu **Préférences**, **Options** ou **Configuration des périphériques** de votre logiciel. Puis, utilisez le mode MIDI Edit pour régler les **curseurs** et les **touches des curseurs** sur un préréglage correspondant à votre logiciel. Vous pouvez également régler les **commandes de lecture** afin qu'elles correspondent au réglage du format de message des **curseurs** (Mackie Control® ou HUI®) en mode Global (veuillez consulter la section **Modes** afin d'en savoir plus).



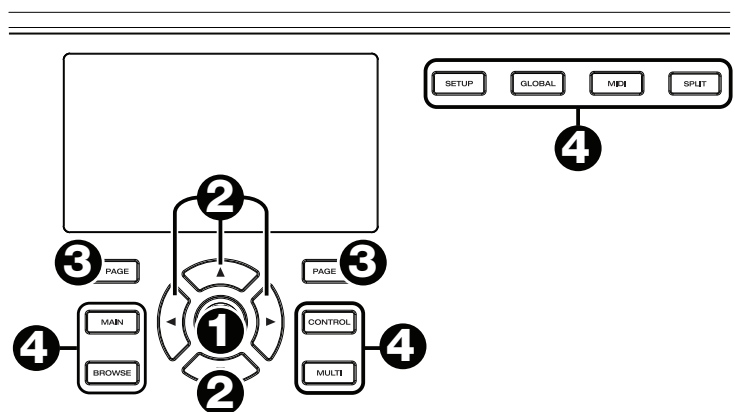
## Utilisation avec un appareil MIDI externe (sans ordinateur)

Vous pouvez brancher un appareil MIDI externe (synthétiseur, boîte à rythmes, etc.) à la **sortie MIDI** du CTRL49, vous permettant d'utiliser l'CTRL49 pour le commander, que vous soyez connecté ou non à un ordinateur.

## Affichage et commandes de navigation

L'écran du CTRL49 affiche des informations sur le mode et les opérations en cours. Vous pouvez parcourir ses différents modes, pages, etc. en utilisant les commandes suivantes :

1. **Molette des valeurs :** Utilisez ce bouton pour changer les valeurs des paramètres, des réglages, etc., sélectionnés à l'écran. Appuyez sur le bouton pour entrer ou confirmer une commande ou un réglage.
2. **Curseurs :** Ces touches permettent de parcourir à travers les champs des menus et des options indiqués à l'écran.
3. **Page gauche/droite :** Utilisez ces touches afin de parcourir les différentes pages disponibles. Lorsqu'il y a une page disponible à la gauche ou à la droite de celle affichée, la touche correspondante s'allume.
4. **Touches des modes :** Appuyez sur la touche correspondante afin d'accéder à chaque mode.



L'affichage présente des informations essentielles, que vous aurez besoin au cours de performances, d'enregistrement ou de production. Il se peut que lors de l'utilisation du logiciel VIP, la fenêtre sur votre ordinateur affiche des informations supplémentaires, en fonction du mode de fonctionnement en cours. Gardez cela à l'esprit, tout en explorant les différents modes de VIP (veuillez consulter la section **Modes** suivante pour plus d'informations).

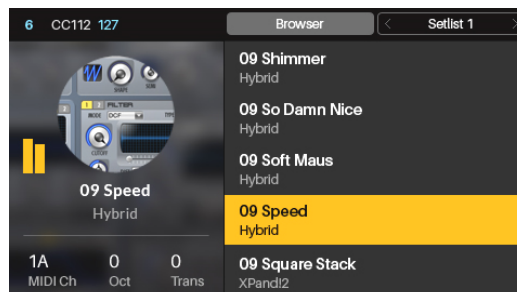
## Modes

L'CTRL49 dispose de huit différents modes de fonctionnement. Accédez à chaque mode en appuyant sur la touche Mode correspondante. Veuillez noter que l'affichage d'un mode peut varier selon que vous utilisez ou non le logiciel VIP.

### Mode Main

Lors de l'utilisation de VIP, le mode Main présente une liste de toutes les patches disponibles pour tous les plug-ins dans VIP.

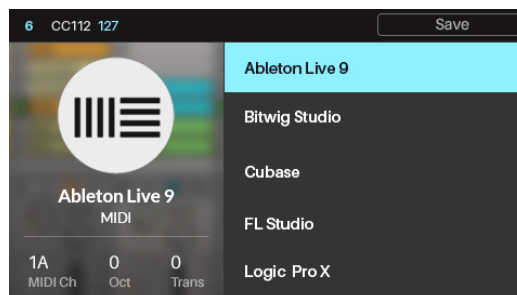
1. Appuyez sur la touche **Main** pour accéder au mode Main.
2. Utilisez les **curseurs** pour vous déplacer entre les différents champs et onglets. Vous pouvez modifier certains paramètres globaux dans ce mode (canal MIDI (**MIDI Ch**), octave (**Oct**) et transposition (**Trans**)).
3. Utilisez la **molette des valeurs** pour faire défiler la liste des patches ou pour modifier un paramètre ou une valeur.



### Mode Setup

Le mode Setup présente une liste de tous les préséglages disponibles qui vous permettent d'utiliser CTRL49 afin de commander votre logiciel audionumérique. Nous les avons prémappés de sorte que vous pouvez utiliser CTRL49 afin de commander votre logiciel audionumérique de la façon la plus logique et la plus intuitive possible.

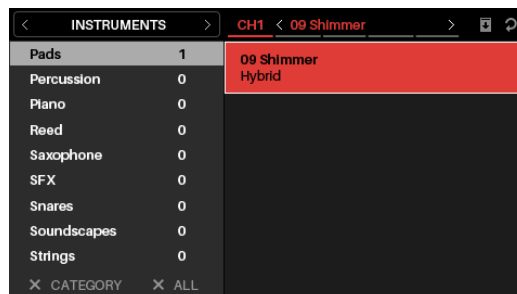
1. Appuyez sur la touche **Setup** pour accéder au mode Setup.
2. Utilisez les **curseurs** pour vous déplacer entre les différents champs et onglets. Vous pouvez modifier certains paramètres globaux dans ce mode (canal MIDI (**MIDI Ch**), octave (**Oct**) et transposition (**Trans**)).
3. Utilisez la **molette des valeurs** pour modifier un paramètre ou une valeur.
4. Maintenez une des touches **Favorite** enfoncée afin de sauvegarder le réglage sélectionné comme favori. Tapez une des touches **Favorite** afin de charger le préséglage sauvegardé correspondant.



### Mode Browser

Le mode Browser vous permet de parcourir et de sélectionner les patches de vos plug-ins. Vous pouvez accéder à ce mode uniquement lorsque vous utilisez VIP.

1. Appuyez sur la touche **Browse** pour accéder au mode Browse.
2. Utilisez les **curseurs** pour vous déplacer entre les différents champs et onglets.
3. Utilisez la **molette des valeurs** pour sélectionner un plug-in ou une patch.
4. Utilisez les touches de **Page gauche/droite** pour voir chaque catégorie de plug-in (Plugin, Instruments, Style, etc.).



## Mode Global

Le mode Global permet de configurer les paramètres et d'apporter des modifications aux réglages généraux du CTRL49 qui ne sont pas spécifiques à un pré-réglage.

1. Appuyez sur la touche **Global** pour accéder au mode Global.
2. Utilisez les touches de **Page gauche/droite** pour voir chaque page des réglages.
3. Utilisez les **curseurs** pour sélectionner le réglage que vous désirez modifier.
4. Utilisez la **molette des valeurs** pour modifier une valeur ou un réglage.

GLOBAL 1	
Common Channel	A1
Note Display Type	Name
Screen Contrast	10
Transport Format	MIDI
Octave	0
Trans	0

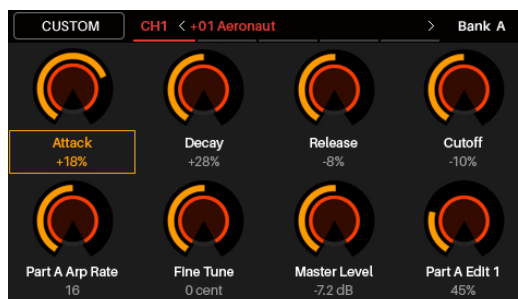
**Important :** Pour conserver vos nouveaux paramètres pour les sessions futures, assurez-vous de les sauvegarder. Pour ce faire, utilisez la touche de **Page droite** pour accéder à la page le plus à droite, sélectionnez **Save Global Settings**, puis appuyez sur la **molette des valeurs**. Autrement, les paramètres par défaut seront réinitialisés lorsque vous mettez l'CTRL49 à nouveau sous tension.

## Mode Control

Le mode Control affiche les paramètres actuels des commandes du CTRL49 dans le logiciel VIP. Vous pouvez accéder à ce mode uniquement lorsque vous utilisez VIP.

Les commandes jaunes/oranges sont assignées aux paramètres dans VIP. Les commandes vertes/turquoises sont assignées aux messages CC MIDI, qui sont transmis à votre logiciel audionumérique.

1. Appuyez sur la touche Control pour accéder au mode Control.
2. Appuyez sur la **touche Control** de nouveau pour afficher chaque ensemble de commandes (**encodeurs, interrupteurs et pads**).
3. Utilisez les touches de **Page gauche/droite** pour voir chaque banque pour ce type de commande.
4. Utilisez les **curseurs** pour sélectionner une commande. Vous pouvez également tourner ou appuyez sur une commande pour la sélectionner directement.



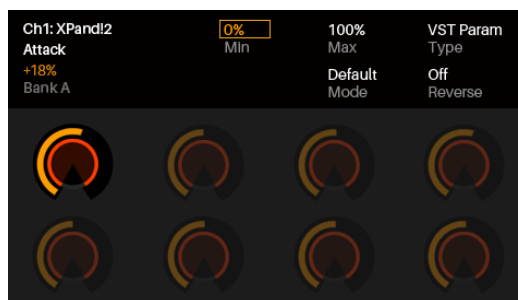
En mode Control, vous pouvez également appuyer sur la **molette des valeurs** pour accéder au mode Control Edit.

## Mode Control Edit

Le mode Control Edit vous permet de modifier les paramètres de vos commandes (valeurs minimales, valeurs maximales, numéros CC ou de note, etc.) *pour la patch en cours* dans VIP. Vous pouvez accéder à ce mode uniquement lorsque vous utilisez VIP.

Les commandes jaunes/oranges sont assignées aux paramètres dans VIP. Les commandes vertes/turquoises sont assignées aux messages CC MIDI, qui sont transmis à votre logiciel audionumérique.

Compte tenu du fait que le logiciel VIP vous permet de commander plusieurs patches à la fois, assurez-vous d'avoir sélectionné celle que vous souhaitez avant d'y apporter des modifications dans ce mode.



1. En mode Control, appuyez sur la **molette des valeurs** pour accéder au mode Control Edit.
2. Appuyez sur la **touche Control** pour afficher chaque ensemble de commandes (**encodeurs, interrupteurs et pads**).  
**Remarque :** Utilisez les touches de **Page gauche/droite** pour voir chaque banque pour ce type de commande.
3. Pour modifier une commande spécifique, tournez ou appuyez sur l'**encodeur**, l'interrupteur ou le pad que vous souhaitez modifier alors que cet ensemble de commandes est affiché. Par exemple, appuyez sur Pad 3 lorsque vous affichez la page des pads afin de modifier les paramètres pour le Pad 3.
4. Utilisez les **curseurs** pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez modifier.
5. Utilisez la **molette des valeurs** pour modifier une valeur ou un paramètre.
6. Appuyez sur la **molette des valeurs** pour sauvegarder les modifications et retourner au mode Control normal (décrit [ci-dessus](#)).

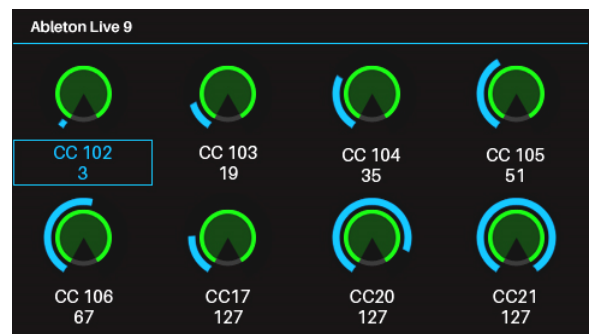
**Important :** Pour modifier les paramètres du clavier, accédez au mode Global.

## Mode MIDI

Le mode MIDI affiche les paramètres actuels des commandes du CTRL49 lorsque vous un logiciel audionumérique.

1. Appuyez sur la **touche MIDI** pour accéder au mode MIDI.
2. Appuyez sur la **touche MIDI** de nouveau pour afficher chaque ensemble de commandes (**encodeurs, interrupteurs et pads**).

**Remarque :** Lorsque la page des **pads** est affichée, utilisez les touches de **Page gauche/droite** afin d'afficher la banque de chacun des pads.



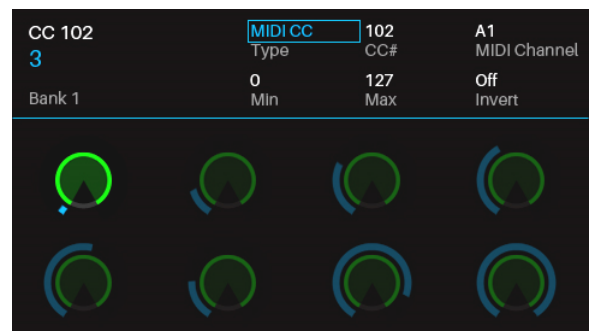
3. Utilisez les **curseurs** pour sélectionner une commande. Vous pouvez également tourner ou appuyez sur une commande pour la sélectionner directement.

En mode MIDI, vous pouvez également appuyer sur la **molette des valeurs** pour accéder au mode MIDI Edit.

## Mode MIDI Edit

Le mode MIDI Edit vous permet de modifier les paramètres de vos commandes (valeurs minimales, valeurs maximales, numéros CC ou de note, etc.) lorsque vous un logiciel audionumérique.

1. En mode MIDI, appuyez sur la **molette des valeurs** pour accéder au mode MIDI Edit.
2. Appuyez sur la **touche MIDI** pour afficher chaque ensemble de commandes (**encodeurs, interrupteurs, pads, commande au pied, pédale d'expression, molette de modulation et molette de variation de vitesse de lecture et curseurs**).



**Remarque :** Lorsque la page des **pads** est affichée, utilisez les touches de **Page gauche/droite** afin d'afficher la banque de chacun des pads.

3. Pour modifier une commande spécifique, tournez ou appuyez sur l'**encodeur**, l'**interrupteur** ou le **pad** que vous souhaitez modifier alors que cet ensemble de commandes est affiché. Par exemple, appuyez sur Pad 3 lorsque vous affichez la page des pads afin de modifier les paramètres pour le Pad 3.
4. Utilisez les **curseurs** pour sélectionner le paramètre que vous désirez modifier.
5. Utilisez la **molette des valeurs** pour modifier une valeur ou un réglage.
6. Lorsque vous affichez une page **encodeur, interrupteur** ou **pad**, appuyez sur la **molette des valeurs** pour sauvegarder toute modification apportée et retourner au Mode MIDI normal (décrit **ci-dessus**).

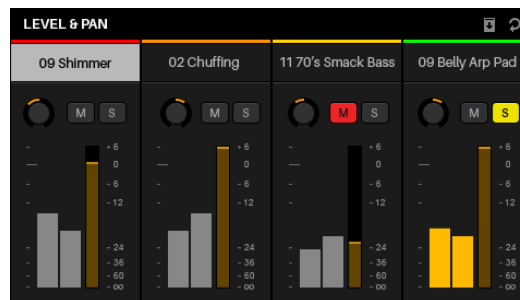
Pour sauvegarder les modifications apportées à un préréglage :

- i. Appuyez sur la **touche Setup** pour accéder au mode Setup.
- ii. Appuyez sur la **curseur vers le haut** afin de mettre en surbrillance **\*Save**.
- iii. Appuyez sur la **molette des valeurs**.
- iv. Vous pouvez utiliser les **curseurs horizontaux** et la **molette des valeurs** pour renommer le préréglage.
- v. Appuyez ensuite sur la **molette des valeurs** pour le sauvegarder.

**Important :** Pour modifier les paramètres du clavier, accédez au mode Global.

## Mode Multi

Le mode Multi vous permet d'utiliser l'CTRL49 afin de commander un multi dans VIP. Un **multi** est une collection de 2 à 8 patches (provenants d'un ou de plusieurs plug-ins). Chaque patch est assignée à un emplacement, et chaque emplacement est assigné à une couleur. Lorsque vous utilisez un multi, vous pouvez commander simultanément le volume, le panoramique, les mises en solo et en sourdine pour chaque emplacement dans une interface de style console de mixage. Vous pouvez uniquement utiliser cette fonction avec VIP.



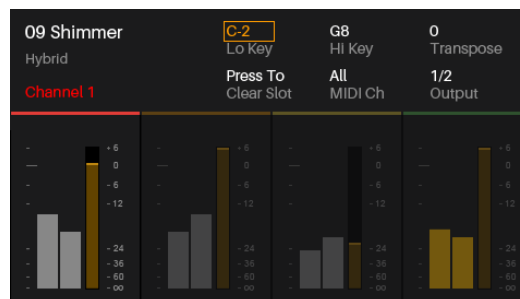
1. Appuyez sur la **touche Multi** pour accéder au mode Multi.
2. Utilisez les touches de **Page gauche/droite** pour basculer entre l'affichage de chaque groupe de quatre emplacements.
3. Utilisez les  **curseurs** pour sélectionner un emplacement.
4. Pour ajouter un patch à un emplacement (ou changer un des patch dans l'emplacement) :
  - i. Appuyez sur la touche **Browse** pour accéder au mode Browse.
  - ii. Tournez la **molette des valeurs** pour faire défiler la liste des plug-ins d'instruments virtuels.
  - iii. Appuyez sur la **molette des valeurs** pour sélectionner le plug-in désiré.
  - iv. Appuyez sur la touche **Multi** pour revenir au mode Multi et répéter les étapes i à iii afin d'ajouter d'autres patch.

**Astuce :** Vous pouvez utiliser les commandes suivantes en mode Multi :

- Appuyez sur un **interrupteur** pour mettre en solo un emplacement.
- Appuyez sur un **pad** pour mettre en sourdine un emplacement.
- Tournez un **encodeur** afin d'ajuster le volume d'un emplacement.
- Appuyez sur la touche **Shift** et tournez un **encodeur** afin d'ajuster le panoramique d'un emplacement.
- Appuyez sur la **molette des valeurs** pour accéder au mode séparation du clavier.

## Mode de séparation du clavier

Le mode Split vous permet de modifier les différents paramètres de chaque emplacement lorsque vous utilisez le CTRL49 (gamme de clavier, transposition, canal MIDI et la mise en sourdine ou en solo). Vous pouvez accéder à ce mode uniquement lorsque vous utilisez VIP.



1. Appuyez sur la **touche Split** pour accéder au mode Split. Vous pouvez également appuyer sur la **molette des valeurs** en mode Multi.
2. Utilisez les **touches de déplacement** pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez modifier.
3. Utilisez la **molette des valeurs** pour modifier un paramètre ou une valeur.
4. Appuyez de nouveau sur la **touche Split** pour basculer entre les emplacements des instruments (1-8).
6. Pour ajouter un patch à un emplacement (ou changer un des patch dans l'emplacement) :
  - i. Appuyez sur la **touche Browse** pour accéder au mode Browse.
  - ii. Tournez la **molette des valeurs** pour faire défiler la liste des plug-ins d'instruments virtuels.
  - iii. Appuyez sur la **molette des valeurs** pour sélectionner le plug-in désiré.
  - iv. Appuyez sur la **touche Multi** pour revenir au mode Multi et répéter les étapes i à iii afin d'ajouter d'autres patch.

**Astuce :** Vous pouvez utiliser les commandes du mode Multi suivantes en mode séparation du clavier :

- Appuyez sur un **interrupteur** pour mettre en solo un emplacement.
- Appuyez sur un **pad** pour mettre en sourdine un emplacement.
- Tournez un **encodeur** afin d'ajuster le volume d'un emplacement.
- Appuyez sur la touche **Shift** et tournez un **encodeur** afin d'ajuster le panoramique d'un emplacement.
- Utilisez les touches de **Page gauche/droite** pour basculer l'affichage entre les quatre emplacements (par contre, les paramètres de l'emplacement original demeureront affichés).

## Guida rapida (Italiano)

### Introduzione

#### Contenuti della confezione

CTRL49  
 Adattatore di alimentazione  
 Cavo USB  
 Scheda di download del software  
 Guida rapida  
 Istruzioni di sicurezza e garanzia

**Importante:** recarsi su [m-audio.com](http://m-audio.com) e trovare la pagina di CTRL49 per scaricare la *Guida per l'uso completa*.

### Assistenza

Per conoscere le ultime informazioni in merito a questo prodotto (i requisiti di sistema complete, compatibilità, ecc) e per la registrazione del prodotto, recarsi alla pagina [m-audio.com](http://m-audio.com).

Per ulteriore assistenza, recarsi alla pagina [m-audio.com/support](http://m-audio.com/support).

### Installazione

#### 1. Download e installazione del software

**Per scaricare e installare l'applicazione software VIP in dotazione:**

1. Recarsi su [m-audio.com](http://m-audio.com) e registrare il prodotto. Se ancora non si dispone di un account M-Audio, verrà richiesto di crearne uno.
2. Scaricare il file **CTRL49 Software Package**.
3. Aprire il file e fare doppio clic sull'applicazione di installazione: **.exe** (Windows) o **.dmg** (Mac OS X).
4. Seguire le istruzioni su schermo per completare l'installazione.

**Nota:** In via predefinita, il VIP verrà installato in **[nome del vostro hard drive] \ Program Files \ VstPlugins** (Windows) o **Applications** (Mac OS X). Verrà inoltre creata una scorciatoia sul Desktop.

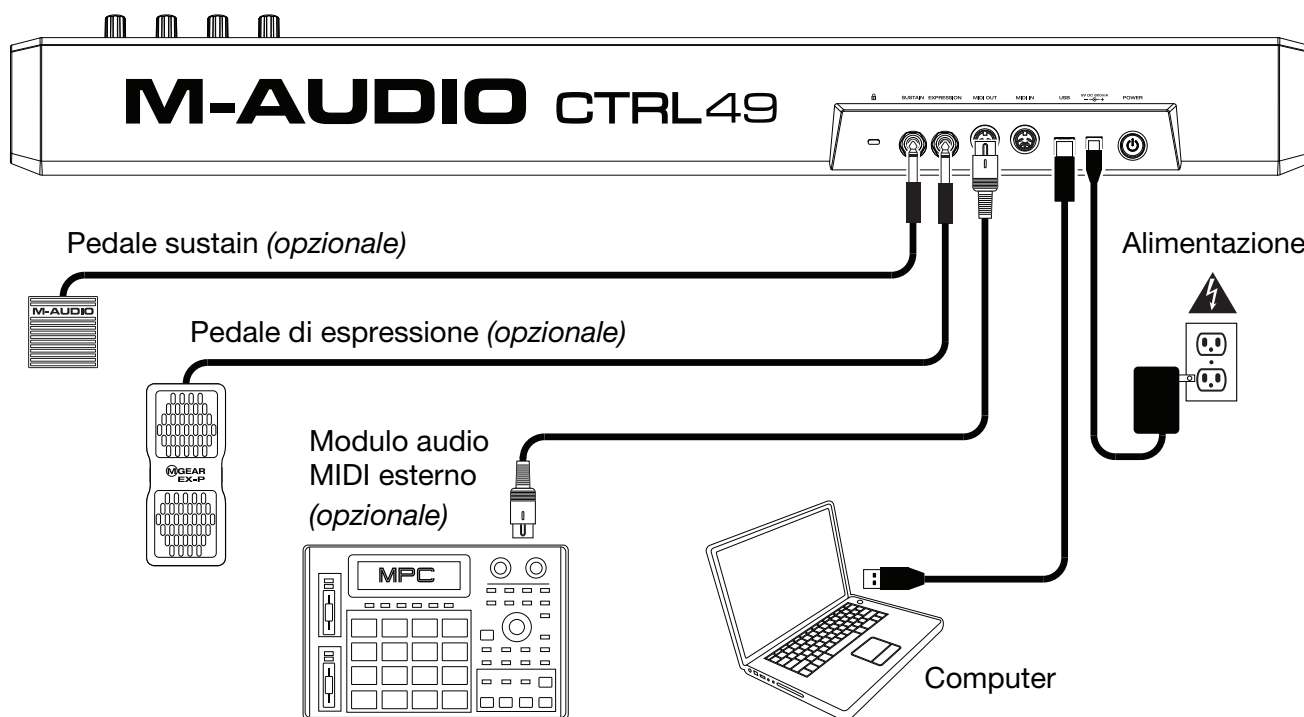
**Per scaricare ulteriori plugin e contenuti audio:**

1. Aprire VIP.
2. In VIP, cliccare su **Store**.
3. Nel pannello **Store**, selezionare e scaricare i plugin e il contenuto audio che si desidera utilizzare con il VIP. Seguire le istruzioni su schermo per installare ciascuna voce prescelta.

**Importante:** al momento di installare i plugin, si consiglia di installarli nell'hard disk interno del computer, anziché su un hard disk esterno.

## 2. Configurazione del controller

Ecco un esempio di come utilizzare l'CTRL49 nel proprio impianto: elementi non elencati sotto [Introduzione > Contenuti della confezione](#) sono venduti separatamente.



## 3. Configurazione software-controller

Questa sezione descrive come iniziare a utilizzare l'CTRL49. Raccomandiamo di utilizzare l'CTRL49 con il software VIP in dotazione, che può essere utilizzato per effettuare esibizioni, creare, modificare e gestire più patch plugin contemporaneamente. Per saperne di più su come utilizzare l'CTRL49 in ciascun tipo di impianto, si veda il capitolo [Funzionamento base](#).

Assicurarsi di aver installato il software (descritto in precedenza in [1. Download e installazione del software](#)) e di aver collegato l'CTRL49 al computer, al dispositivo MIDI esterno, e/o ad altri dispositivi (descritti in precedenza sotto [2. Configurazione del controller](#)).

### Con il VIP nel DAW

Per configurare l'CTRL49 con il VIP nel DAW:

1. Accendere l'CTRL49 e aprire il DAW nel computer.
2. Aprire i **Preferiti** del proprio DAW (o **Opzioni**, **Impostazioni dispositivo**, ecc.) e selezionare il **CTRL49** come controller. Assicurarsi che la porta 1 MIDI sia abilitata al MIDI standard e che la porta 4 MIDI sia abilitata per la comunicazione Mackie Control o HUI.
3. Nel DAW, creare una nuova traccia MIDI (vale a dire non una traccia audio).
4. Aprire il VIP nel DAW come si aprirebbe un plugin VST standard. In via predefinita, il VIP verrà installato in **[nome del vostro hard drive] \ Program Files \ VstPlugins** (Windows) o **Applications** (Mac OS X).
5. Nel VIP, cliccare sul menù **Settings** (impostazioni) e selezionare **Plugin Manager**.
6. In fondo alla finestra del **Plugin Manager**, cliccare su uno dei campi **Plugin Folder** (cartella plugin), quindi selezionare la cartella in cui si trovano i plugin strumentali sul computer. È possibile selezionare fino a un massimo di due sedi (una per ciascun campo **Plugin Folder**).



7. Cliccare su **Scan** (scansione). Il VIP effettuerà una scansione della cartella/delle cartelle alla ricerca dei plugin disponibili, che compariranno nell'elenco. Quando il processo è completo, cliccare su **OK** per chiudere la finestra Settings.
8. Girare la **manopola Data** per navigare lungo l'elenco di patch (il nome del plug-in comparirà sotto il nome della patch). Premere la **manopola Data** per caricarne una.

Per saperne di più su come utilizzare l'CTRL49 in questo tipo di impianto, si veda [Funzionamento base > Tipi di configurazione > Con il VIP nel DAW](#).

## Con il VIP in modalità Standalone (senza un DAW)

### Per configurare l'CTRL49 con il VIP in modalità Standalone:

1. Accendere l'CTRL49.
2. Aprire VIP. In via predefinita, il VIP verrà installato in **[nome del vostro hard drive] \ Program Files \ VstPlugins** (Windows) o **Applications** (Mac OS X).
3. Nel VIP, cliccare sul menù **Settings** (impostazioni) e selezionare **Plugin Manager**.
4. In fondo alla finestra del **Plugin Manager**, cliccare su uno dei campi **Plugin Folder** (cartella plugin), quindi selezionare la cartella in cui si trovano i plugin strumentali sul computer. È possibile selezionare fino a un massimo di due sedi (una per ciascun campo **Plugin Folder**).
5. Cliccare su **Scan** (scansione). Il VIP effettuerà una scansione della cartella/delle cartelle alla ricerca dei plugin disponibili, che compariranno nell'elenco. Quando il processo è completo, cliccare su **OK** per chiudere la finestra Settings.
6. Girare la **manopola Data** per navigare lungo l'elenco di patch (il nome del plug-in comparirà sotto il nome della patch). Premere la **manopola Data** per caricarne una.

Per saperne di più su come utilizzare l'CTRL49 in questo tipo di impianto, si veda [Funzionamento base > Tipi di configurazione > Con il VIP in modalità Standalone \(senza DAW\)](#).

## Con il solo DAW

### Per configurare l'CTRL49 con il proprio DAW:

1. Accendere l'CTRL49 e aprire il DAW nel computer.
2. Aprire i **Preferiti** del proprio DAW (o **Opzioni**, **Impostazioni dispositivo**, ecc.) e selezionare il **CTRL49** come controller. Assicurarsi che la porta 1 MIDI sia abilitata al MIDI standard e che la porta 4 MIDI sia abilitata per la comunicazione Mackie Control o HUI.
3. Nel DAW, creare una nuova traccia MIDI (vale a dire non una traccia audio).

Per saperne di più su come utilizzare l'CTRL49 in questo tipo di impianto, si veda [Funzionamento base > Tipi di configurazione > Con il solo DAW](#).

## Con dispositivi MIDI esterni (senza computer)

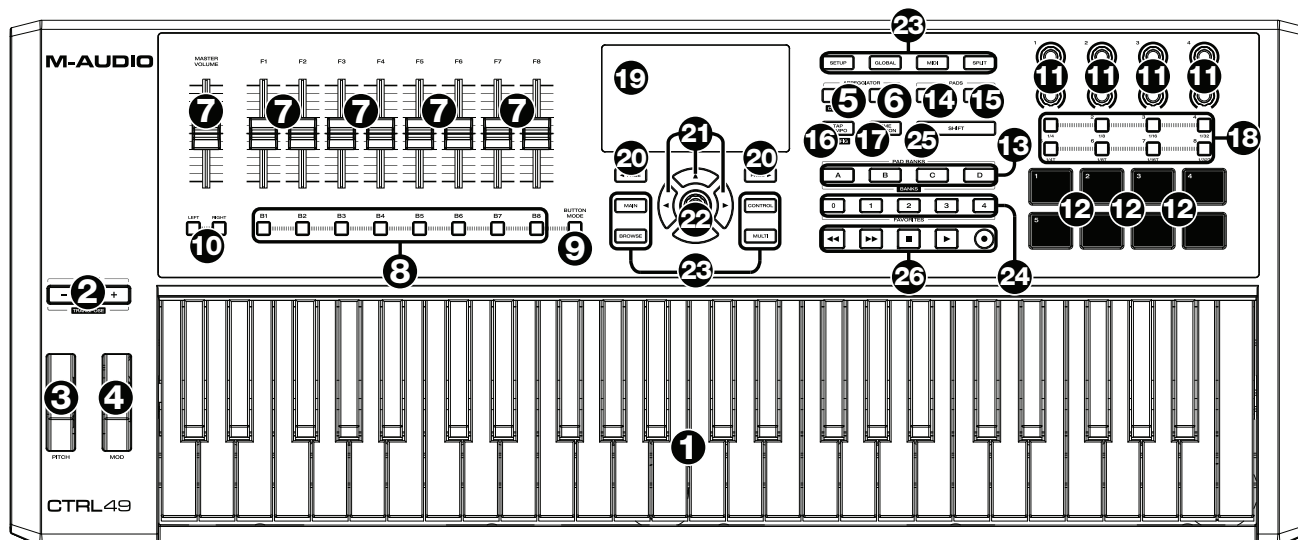
### Per configurare l'CTRL49 con dispositivi MIDI esterni:

1. Accendere l'CTRL49 e il dispositivo MIDI esterno.
2. Quando nessun cavo USB è collegato alla **porta USB**, il CTRL49 è configurato automaticamente per inviare tutti i suoi messaggi MIDI al dispositivo MIDI esterno tramite l'**uscita MIDI**.

Per saperne di più su come utilizzare l'CTRL49 in questo tipo di impianto, si veda [Funzionamento base > Tipi di configurazione > Con un dispositivo MIDI esterno \(senza computer\)](#).

## Caratteristiche

### Pannello superiore



1. **Tastiera:** questa tastiera a 49 tasti è sensibile alla velocità e, unitamente ai tasti **Octave Down/Up**, è in grado di controllare una gamma di dieci ottave.
2. **Octave Down/Up (ottava su/giù) / Transpose:** servirsi di questi tasti per spostare la gamma della tastiera verso l'alto o verso il basso. Premere entrambi i tasti contemporaneamente per azzerare lo shift delle ottave. Premere **Shift** e questi tasti per spostare i tasti verso l'alto o verso il basso di un semitono. Premere **Shift** ed entrambi i tasti contemporaneamente per azzerare lo spostamento della trasposizione.
3. **Rotella di bend del pitch:** trasmette le informazioni di MIDI Pitch Bend su un canale e una porta MIDI selezionati.
4. **Rotella di modulazione:** girando questa rotella si inviano dati controller continui –MIDI CC #01 (modulazione), in via predefinita.
5. **Arp / Config:** premere questo tasto per attivare o disattivare l'Arpeggiatore interno, la cui frequenza è basata sulle attuali impostazioni di Tempo e Time Division. L'Arpeggiatore funzionerà unicamente con le note suonate sulla tastiera. L'Arpeggiatore può essere sincronizzato ad una sorgente MIDI Clock interna o esterna. Premere **Shift** e questo tasto per configurare le impostazioni dell'Arpeggiatore.
6. **Latch:** premere questo tasto per attivare o disattivare la funzione di Latch (blocco) dell'Arpeggiatore. Quando l'Arpeggiatore è acceso e Latch è stato attivato, si può tenere premuta una combinazione di tasti: l'Arpeggiatore memorizza e continua ad arpeggiare tali note, anche se i tasti non sono più premuti. Premendo una nuova combinazione di tasti avrà inizio un nuovo arpeggio.
 

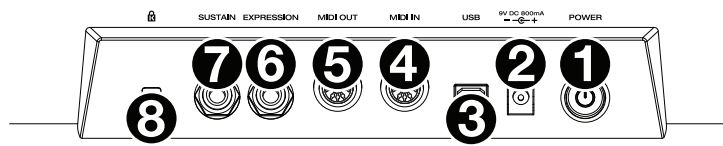
**Suggerimento:** tenendo premuta una combinazione di tasti sulla tastiera, aggiungere ulteriori note all'accordo arpeggiato premendo altri tasti.
7. **Fader:** servirsi di questi fader per inviare messaggi fader canale Mackie Control®/HUI® al software.
8. **Tasti fader:** servirsi di questi tasti per inviare messaggi Mackie Control®/HUI® al software. Servirsi del tasto **Button Mode** (modalità tasto fader) per modificare le funzioni dei tasti.
9. **Modalità tasto fader:** premere questo tasto per impostare i **tasti fader** affinché controllino Track Select, Record Arm, Solo o Mute.
10. **Bank Left/Right (banco sx/dx):** premere uno di questi tasti per passare al banco precedente o successivo di comandi Mackie Control®/HUI®.

11. **Codificatori:** servirsi di queste manopole a 360° per inviare messaggi MIDI CC o di incremento/decremento al software o al dispositivo MIDI esterno.
12. **Pad:** servirsi di questi pad per inviare messaggi MIDI Note al software o al modulo audio MIDI esterno. I pad sono sensibili alla pressione e alla velocità, cosa che li rende molto reattivi e intuitivi da suonare quando si inviano colpi di batteria o altri campioni.
13. **Pad bank (banco pad) / Bank (banco):** servirsi di questi tasti per selezionare il banco pad A, B, C o D. Con questi 4 banchi, dotati di 8 pad per banco, è possibile accedere fino a 32 eventi MIDI. Quando VIP è aperto, premere **Shift** e questi tasti per commutare tra i vari banchi di comandi VIP.
14. **Full Level:** premere questo tasto per attivare o disattivare la modalità Full Level. Quando Full Level è attivo, i pad suonano sempre alla massima velocità, indipendentemente dalla forza con cui vengono battuti.
15. **Roll / Config:** servirsi di questo tasto per attivare o disattivare la modalità Roll. Quando la funzione Roll è attiva, quando si batte un pad, questo verrà riattivato ad una percentuale basata sulle impostazioni attuali di Tempo e Time Division. Roll può essere sincronizzato ad una sorgente MIDI Clock interna o esterna. Quando la funzione Roll è attiva, quando si batte un pad e lo si mantiene premuto, la sua nota verrà riattivata ad una percentuale basata sulle impostazioni attuali di Tempo e Time Division. Premere **Shift** e questo tasto per configurare le impostazioni del roll.
16. **Tap Tempo / Config:** battere questo pulsante al tempo desiderato per inserire un nuovo tempo. Premere **Shift** e questo tasto per configurare le impostazioni di tempo globali.  
**Importante:** questa funzione non funziona quando il CTRL49 è impostato su **External sync** (sincronizzazione esterna).
17. **Divisione tempo:** servirsi di questo tasto e degli **interruttori** per selezionare la divisione di tempo corrente, che determina la frequenza delle funzioni Roll e Arpeggiatore. Quando Time Division è attivo, gli interruttori non invieranno i loro normali messaggi MIDI CC, Program Change o Program Bank.
18. **Interruttori:** servirsi di questi interruttori per inviare messaggi MIDI CC, Program Change o Program Bank al software o al dispositivo MIDI esterno. Funzionano anche come interruttori momentanei o toggle (di bloccaggio). Se **Time Division** è attivo, questi interruttori selezionano la divisione di tempo delle funzioni Arpeggiatore e Roll.
19. **Display:** servirsi di questo schermo a colori per visualizzare i menu, le opzioni, i parametri e le configurazioni dell'CTRL49.
20. **Page Left/Right (pagina sx/dx):** servirsi di questi tasti per navigare tra le pagine disponibili a display.
21. **Cursori:** servirsi di questi tasti per navigare tra i menu e le opzioni nella pagina attualmente a display.
22. **Rotella Data:** servirsi di questa manopola per cambiare i valori dei parametri, le impostazioni, ecc. a display. La pressione della manopola funge anche da tasto **Invio**.
23. **Tasti mode (modalità):** premere uno di questi tasti per entrare nella modalità corrispondente. Si veda [Funzionamento base > Modalità](#) per maggiori informazioni.
24. **Favorites (Preferiti):** servirsi di questi tasti per salvare e richiamare i preset preferiti. Tenere premuto un tasto per 3 secondi per salvare il preset attivo come preferito. Toccare un tasto per richiamare il preset preferito. Quando VIP è aperto, servirsi di questi tasti per caricare rapidamente una delle prime 5 Setlist. Toccare il tasto per caricare quella Setlist.
25. **Shift:** tenere premuto questo tasto per abilitare le funzioni secondarie di altri tasti sull'CTRL49.
26. **Tasti di comando del trasporto:** questi cinque tasti specifici servono per l'invio di comandi di controllo trasporto convenzionali. **Rewind** (◀), **Fast-Forward** (▶), **Stop** (■), **Play** (▶) e **Record** (●). Questi possono essere impostati per inviare valori MIDI (Start/Stop), MIDI CC preassegnati, MMC (MIDI Machine Control) e MMC/MIDI SysEx. L'impostazione PTEX va utilizzata unicamente con Avid® Pro Tools® Express. Quando impostati su **DAW Fader**, i tasti di trasporto corrisponderanno al formato messaggio su cui i **Fader** sono impostati attualmente (Mackie Control® o HUI®).

## Pannello posteriore

1. **Tasto di alimentazione:** tenere premuto questo tasto per accendere e spegnere il CTRL49.

2. **Ingresso di alimentazione:** collegare l'ingresso di alimentazione a una presa servendosi di un adattatore di alimentazione incluso (9V CC, 800 mA, centro positivo).



3. **Porta USB:** servirsi di un cavo USB standard per collegare questa porta USB al computer. La porta USB del computer fornirà l'alimentazione al CTRL49. Se lo si collega a un hub USB, assicurarsi che quest'ultimo sia alimentato. Questo collegamento serve anche a inviare e ricevere dati MIDI da e verso il computer.

Quando si utilizza il CTRL49 con dispositivi MIDI esterni:

- Se un dispositivo esterno è collegato all'**uscita MIDI**, il computer può inviare messaggi MIDI lungo questo percorso: **Computer** ➔ **CTRL49** ➔ **Dispositivo esterno**.
- Se un dispositivo esterno è collegato all'**ingresso MIDI**, il dispositivo esterno può inviare messaggi MIDI lungo questo percorso: **Dispositivo esterno** ➔ **CTRL49** ➔ **Computer**. Messaggi MIDI possono essere inviati a un dispositivo esterno tramite l'uscita MIDI, ma devono prima passare attraverso il computer.

4. **Ingresso MIDI:** servirsi di un cavo MIDI standard a cinque poli per collegare questo ingresso MIDI all'uscita MIDI di un dispositivo MIDI esterno (ad esempio un altro controller MIDI). I messaggi MIDI inviati a questo ingresso MIDI saranno inviati al computer tramite la porta USB. Si veda la descrizione [Porta USB](#) di cui sopra per informazioni circa le modalità di convogliamento dei messaggi MIDI utilizzando CTRL49.

5. **Uscita MIDI:** servirsi di un cavo MIDI standard a cinque poli per collegare questa uscita MIDI all'ingresso MIDI di un dispositivo MIDI esterno (ad esempio un sintetizzatore, un sequenziatore, una drum machine, ecc.). Si veda la descrizione [Porta USB](#) di cui sopra per informazioni circa le modalità di convogliamento dei messaggi MIDI utilizzando CTRL49.

6. **Ingresso pedale di espressione:** collegare un pedale di espressione TRS da 6,35 mm (1/4") opzionale a questo ingresso.

7. **Ingresso pedale sustain:** collegare un pedale sustain TS da 6,35 mm (1/4") opzionale a questo ingresso.

8. **Slot per lucchetto Kensington®:** servirsi di questa apertura per lucchetto Kensington per fissare l'CTRL49 a un tavolo o ad altre superfici.

## Funzionamento base

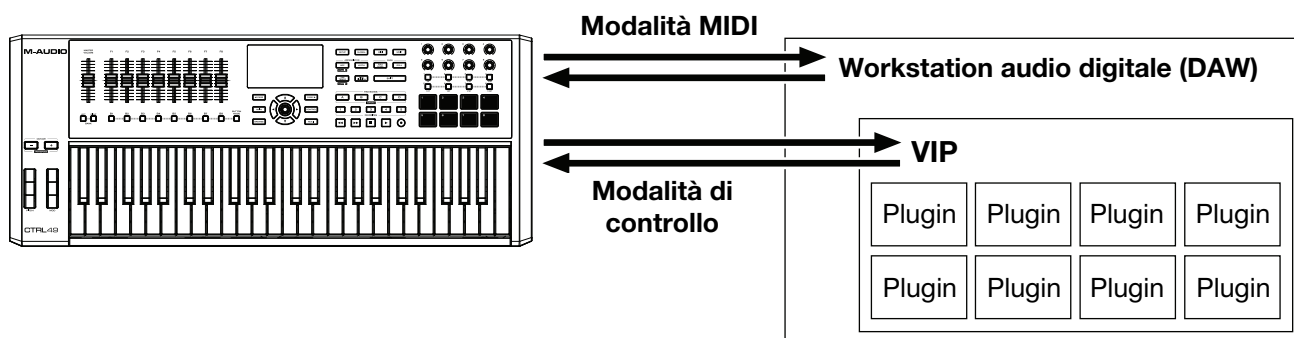
L'CTRL49 può essere utilizzato nel proprio impianto in diversi modi, descritti qui di seguito. Raccomandiamo inoltre di scaricare la *Guida per l'uso* completa per saperne di più e trarre il massimo dall'CTRL49. Recarsi su [m-audio.com](http://m-audio.com) e trovare la pagina di CTRL49 per scaricare la *Guida per l'uso*.

## Tipi di configurazione

### Con il VIP nel DAW

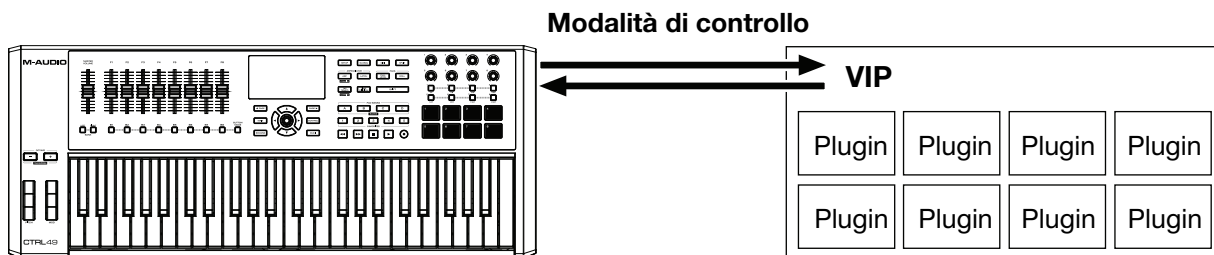
Il software VIP in dotazione consente di trarre il massimo del controllo e delle funzionalità dall'CTRL49. Il VIP è essenzialmente un host per i plugin, un hub dove è possibile creare, modificare e gestire le patch (preset) per i vari plugin. Quando il VIP viene utilizzato come plugin, come in questo caso, tutto l'audio proveniente dal VIP sarà inviato nel DAW sulla propria traccia. Si possono anche utilizzare i **fader**, i **tasti fader** e i **tasti di controllo del trasporto** del **CTRL49** per controllare il DAW servendosi del Mackie Control®/HUI® (si veda il paragrafo **Modalità** per maggiori informazioni).

**Suggerimento:** come nel caso di altri plugin, è possibile utilizzare più istanze del VIP nel proprio DAW, ciascuna sulla propria traccia.



### Con il VIP in modalità Standalone (senza un DAW)

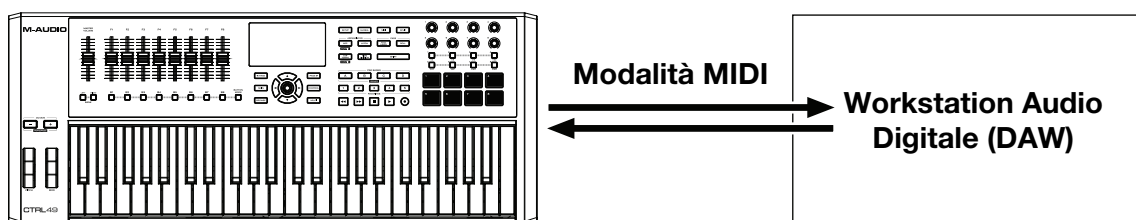
Si può utilizzare il VIP in modalità Standalone senza un DAW. Questo funziona nello stesso modo di quando lo si utilizza come plugin (come descritto [sopra](#)) tranne per il fatto che l'audio viene convogliato alla scheda audio del computer anziché al DAW. Si può utilizzare la Modalità di controllo dell'CTRL49 per controllare il VIP (si veda la sezione **Modalità** per maggiori informazioni).



## Con il solo DAW

Si può utilizzare l'CTRL49 come controller USB MIDI standard per il proprio software di creazione musicale. Abbiamo creato preset per diversi DAW popolari in modo da consentire l'utilizzo dell'CTRL49 per i propri progetti nel modo più logico e intuitivo possibile. Si possono utilizzare la modalità MIDI del CTRL49 e i **fader**, i **tasti fader** e i **tasti di controllo del trasporto** Mackie Control®/HUI® per controllare il DAW (si veda il paragrafo [Modalità](#) per maggiori informazioni).

**Suggerimento:** per configurare la comunicazione Mackie Control®/HUI® con il DAW, assicurarsi innanzitutto che la porta MIDI 4 del CTRL49 (Mackie/HUI) sia abilitata nel menu **Preferiti, Opzioni o Configurazione Dispositivo** del DAW. Quindi, servirsi della modalità MIDI Edit per impostare i **fader** e i **tasti fader** su un preset che corrisponda al DAW. Si possono anche impostare i **tasti di controllo trasporto** in modo che corrispondano al formato messaggio cui i **fader** sono attualmente impostati (Mackie Control® o HUI®) in modalità Global (si veda il paragrafo [Modalità](#) per maggiori informazioni).



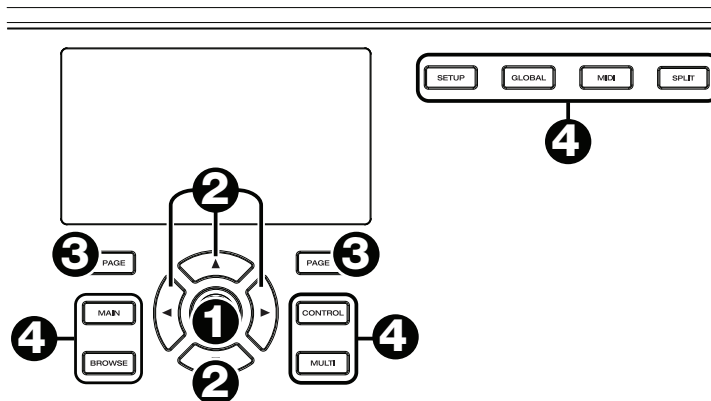
## Con dispositivi MIDI esterni (senza computer)

È possibile collegare un dispositivo MIDI esterno (sintetizzatore, drum machine, ecc.) all'**uscita MIDI** dell'CTRL49 in modo da consentire all'CTRL49 stesso di controllarlo, sia che si sia collegati a un computer o meno.

## Display e navigazione

Il display dell'CTRL49 mostra informazioni in merito alla modalità corrente e alle relative operazioni. Si può navigare tra le varie modalità, pagine, ecc. utilizzando i seguenti comandi:

1. **Rotella Data:** servirsi di questa manopola per cambiare i valori di un parametro selezionato, le impostazioni, ecc. a display. Premere la manopola per inserire o confermare un comando o un'impostazione.
2. **Cursori:** servirsi di questi tasti per navigare tra i menu e le opzioni nella pagina attualmente a display.
3. **Page Left/Right (pagina sx/dx):** servirsi di questi tasti per navigare tra le pagine disponibili a display. Quando è presente una pagina disponibile alla sinistra o alla destra di quella corrente, il tasto corrente si accende.
4. **Tasti mode (modalità):** premere uno di questi tasti per entrare nella modalità corrispondente.



Il display contiene le informazioni necessarie durante le esibizioni, la registrazione e la produzione. Quando si utilizza il VIP, tuttavia, la finestra del software VIP sul computer può contenere informazioni aggiuntive, a seconda della modalità corrente. Ciò va tenuto in considerazione al momento di esplorare le varie modalità in VIP (si veda la sezione [Modalità](#) seguente per maggiori informazioni).

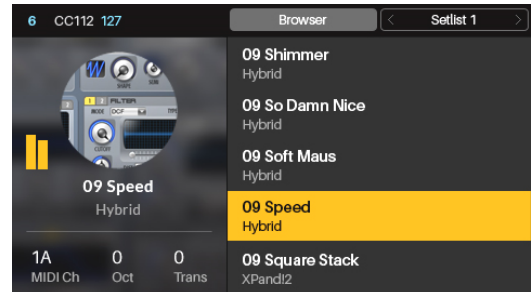
## Modalità

L'CTRL49 ha otto diverse modalità d'uso. Entrare in ciascuna modalità premendo il tasto modalità corrispondente. Va notato che l'aspetto di una modalità può dipendere dal fatto che si utilizzi o meno il software VIP.

### Modalità principale (Main)

Quando si utilizza il VIP, la modalità principale, Main, mostra un elenco di tutte le patch disponibili per tutti i plugin del VIP.

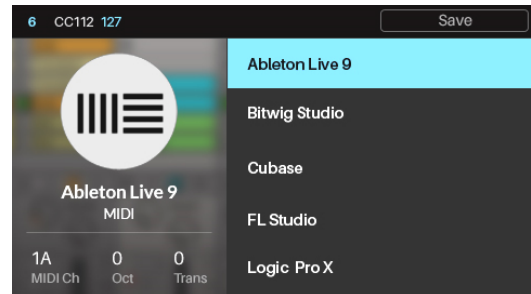
1. Premere il tasto **Main** per entrare in questa modalità.
2. Servirsi dei **Cursori** per spostarsi tra i diversi campi e le varie schede. In questa modalità è anche possibile cambiare alcune impostazioni globali (canale MIDI (**MIDI Ch**), ottave (**Oct**) e trasposizione (**Trans**)).
3. Servirsi della **manopola Data** per spostarsi lungo l'elenco di patch o per cambiare un valore o un'impostazione.



### Modalità di configurazione (Setup)

La modalità di configurazione (Setup) mostra un elenco di preset disponibili che consentono di utilizzare l'CTRL49 per controllare il DAW. Abbiamo pre-mappato ciascuno di essi in modo da consentire l'utilizzo dell'CTRL49 per il controllo del DAW nel modo più logico e intuitivo possibile.

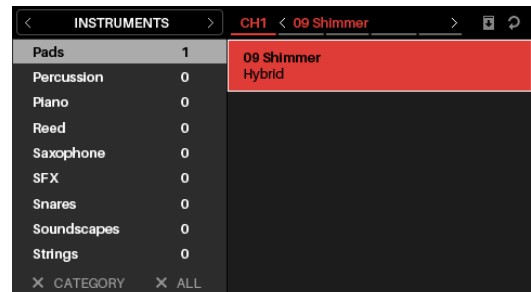
1. Premere il tasto **Setup** per entrare in modalità di configurazione.
2. Servirsi dei **Cursori** per spostarsi tra i diversi campi e le varie schede. In questa modalità è anche possibile cambiare alcune impostazioni globali (canale MIDI (**MIDI Ch**), ottave (**Oct**) e trasposizione (**Trans**)).
3. Servirsi della **manopola Data** per cambiare un valore o un'impostazione.
4. Tenere premuto uno dei tasti **Favorite** per salvare il preset attivo come preferito. Toccare uno dei tasti **Favorite** per caricare un preset salvato.



### Modalità Browser

La modalità Browser consente di navigare e selezionare patch dei propri plugin. A questa modalità è possibile accedere unicamente quando si utilizza il VIP.

1. Premere il tasto **Browse** per entrare in modalità di navigazione.
2. Servirsi dei **Cursori** per spostarsi tra i diversi campi e le varie schede.
3. Servirsi della **manopola Data** per selezionare un plugin o una patch.
4. Servirsi dei tasti **Page Left/Right** per visualizzare ciascuna categoria di plugin (Plugin, Instruments, Style, ecc).



## Modalità globale

Modalità globale (Global) consente di impostare i parametri e di apportare modifiche alle impostazioni generali dell'CTRL49 che non siano specifiche di un preset.

1. Premere il tasto **Global** per entrare in modalità globale.
2. Servirsi dei tasti **Page Left/Right** per visualizzare ciascuna pagina di impostazioni.
3. Servirsi dei **Cursori** per selezionare l'impostazione che si desidera modificare.
4. Servirsi della **manopola Data** per cambiare un valore o un'impostazione.

GLOBAL 1	
Common Channel	A1
Note Display Type	Name
Screen Contrast	10
Transport Format	MIDI
Octave	0
Trans	0

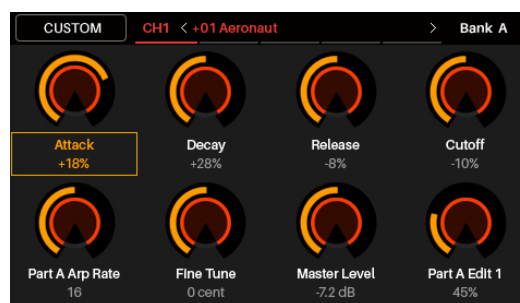
**Importante:** per conservare le nuove impostazioni per sessioni future, salvarle. Per farlo, servirsi del tasto **Page Right** per passare alla pagina all'estrema destra, selezionare **Save Global Settings** e premere la **manopola Data**. Senza salvare, le impostazioni torneranno alla configurazione predefinita quando si spegne l'CTRL49.

## Modalità di controllo

La modalità di controllo (Control) mostra le impostazioni correnti dei comandi dell'CTRL49 in VIP. A questa modalità è possibile accedere unicamente quando si utilizza il VIP.

I comandi arancioni/gialli sono assegnati ai parametri in VIP. I comandi verdi/acqua sono assegnati ai messaggi MIDI CC inviati al DAW.

1. Premere il tasto **Control** per entrare in modalità di controllo.
2. Premere nuovamente il **tasto Control** per visualizzare ciascun set di comandi (**codificatori, interruttori e pad**).
3. Servirsi dei tasti **Page Left/Right** per visualizzare ciascun banco di quel tipo di comandi.
4. Servirsi dei **Cursori** per selezionare un comando. Alternativamente, girare o premere un comando per selezionarlo direttamente.



Quando ci si trova in modalità di controllo, si può inoltre premere la **manopola Data** per entrare in modalità di modifica comando (Control Edit).

## Modalità modifica comando (Control Edit)

La modalità modifica comando (Control Edit) consente di modificare i parametri dei comandi (valori minimi, valori massimi, numeri CC o nota, ecc.) per la patch corrente in VIP. A questa modalità è possibile accedere unicamente quando si utilizza il VIP.

I comandi arancioni/gialli sono assegnati ai parametri in VIP. I comandi verdi/acqua sono assegnati ai messaggi MIDI CC inviati al DAW.

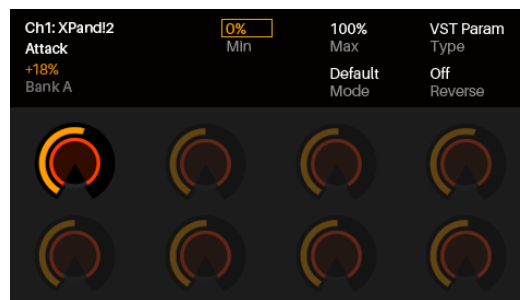
Poiché il VIP consente di controllare più patch, assicurarsi di aver selezionato quella che si desidera prima di apportare regolazioni in questa modalità.

1. Dalla modalità di controllo, premere la **manopola Data** per entrare in modalità "Control Edit" (modifica comando).
2. Premere il **tasto Control** per visualizzare ciascun set di comandi (**codificatori, interruttori e pad**).

**Nota bene:** servirsi dei tasti **Page Left/Right** per visualizzare ciascun banco di quel tipo di comandi.

3. Per modificare un comando specifico, girare o premere il **codificatore, interruttore o pad** che si desidera modificare mentre si visualizza quel gruppo di comandi. Ad esempio, premere il Pad 3 mentre si visualizza la pagina dei pad per modificare i parametri del pad numero 3.
4. Servirsi dei tasti **Cursore** per selezionare il parametro che si desidera modificare.
5. Servirsi della **manopola Data** per cambiare un valore o un'impostazione.
6. Premere la **manopola Data** per salvare le modifiche e tornare alla normale modalità di controllo (descritta sopra).

**Importante:** per modificare parametri per la tastiera, entrare in modalità globale.





## Modalità MIDI

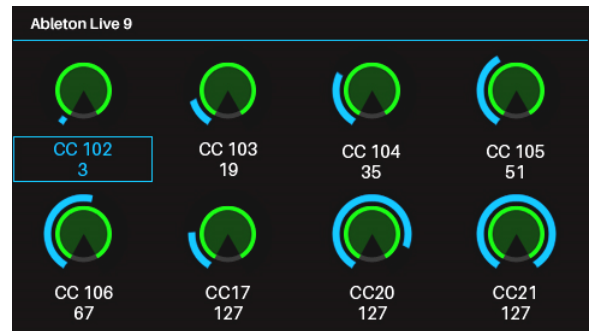
La modalità MIDI mostra le impostazioni correnti dei comandi dell'CTRL49 quando viene utilizzato con il DAW.

1. Premere il **tasto MIDI** per entrare in modalità MIDI.
2. Premere nuovamente il **tasto MIDI** per visualizzare ciascun set di comandi (**codificatori, interruttori e pad**).

**Nota bene:** quando si visualizzano i **pad**, servirsi dei tasti **Page Left/Right** per visualizzare ciascun banco pad.

3. Servirsi dei **Cursori** per selezionare un comando. Alternativamente, girare o premere un comando per selezionarlo direttamente.

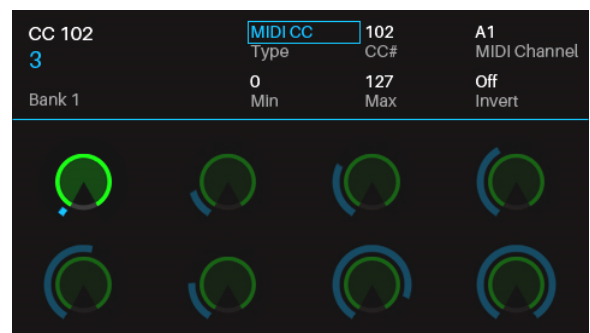
Quando ci si trova in modalità MIDI, si può inoltre premere la **manopola Data** per entrare in modalità di modifica MIDI (MIDI Edit).



## Modalità modifica MIDI (MIDI Edit)

La modalità modifica MIDI (MIDI Edit) consente di modificare i parametri dei comandi (valori minimi, valori massimi, numeri CC o nota, ecc.) quando utilizzati con il DAW.

1. Dalla modalità MIDI, premere la **manopola Data** per entrare in modalità "MIDI Edit" (modifica MIDI).
2. Premere il **tasto MIDI** per visualizzare ciascun set di comandi (**codificatori, interruttori, pad, interruttore a pedale, pedale di espressione, rotella di modulazione, rotella di bend del pitch e fader**).



**Nota bene:** quando si visualizzano i **pad**, servirsi dei tasti **Page Left/Right** per visualizzare ciascun banco pad.

3. Per modificare un comando specifico, girare o premere il **codificatore, interruttore o pad** che si desidera modificare mentre si visualizza quel gruppo di comandi. Ad esempio, premere il Pad 3 mentre si visualizza la pagina dei pad per modificare i parametri del pad numero 3.
4. Servirsi dei **Cursori** per selezionare il parametro che si desidera modificare. Alternativamente, girare o premere un comando per selezionarlo direttamente.
5. Servirsi della **manopola Data** per cambiare un valore o un'impostazione.
6. Premere la **manopola Data** quando si visualizza una pagina per le **codificatori**, per i **interruttori** o per i **pad** per salvare le modifiche e tornare alla modalità MIDI normale (descritta [sopra](#)).

Per salvare le modifiche a un preset:

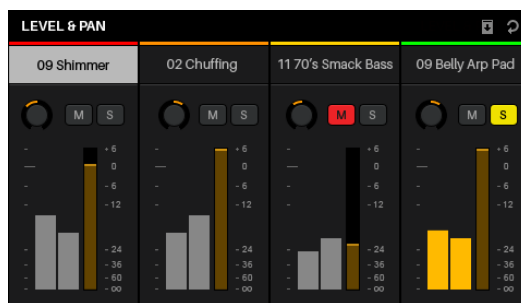
- i. Premere il **tasto Setup** per entrare in modalità di configurazione.
- ii. Premere il **tasto cursore Su** in modo da evidenziare **\*Save**.
- iii. Premere la **manopola Data**.
- iv. Servirsi dei **tasti cursore sinistro e destro** e della **manopola Data** per rinominare il preset, se lo si desidera.
- v. Premere la **manopola Data** per salvare.

**Importante:** per modificare parametri per la tastiera, entrare in modalità globale.

## Modalità Multi

La modalità Multi consente di utilizzare l'CTRL49 per controllare un multi in VIP. Un **multi** è una collezione di 2-8 patch (da 1 o più plugin). Ciascuna patch è assegnata a uno slot e a ciascuno slot è assegnato un colore. Quando si utilizza una multi, è possibile controllare simultaneamente volume, panning, assolo e silenziamento per ciascuno slot in un'interfaccia stile mixer. È possibile fare questo unicamente quando si utilizza il VIP.

1. Premere il **tasto Multi** per entrare in modalità multipla.
2. Servirsi dei tasti **Page Left/Right** per muoversi tra ciascun gruppo di 4 slot.
3. Servirsi dei **Cursori** per selezionare uno slot.
4. Per aggiungere una patch a uno slot (o modificare una patch in uno slot):
  - i. Premere il **tasto Browse** per entrare in modalità di navigazione.
  - ii. Girare la **manopola Data** per scorrere lungo l'elenco dei plugin degli strumenti virtuali.
  - iii. Premere la **manopola Data** per selezionare il Plugin che si desidera utilizzare.
  - iv. Premere il **tasto Multi** per tornare alla modalità Multi e ripetere i passaggi i-iii per aggiungere ulteriori patch.



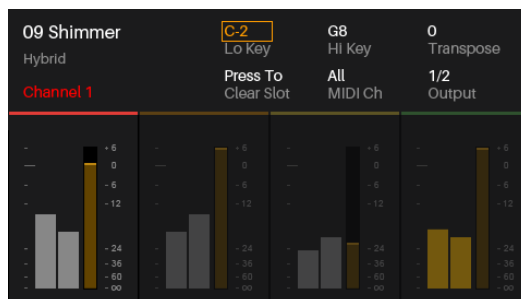
**Suggerimento:** si possono ancora utilizzare i seguenti comandi quando ci si trova in modalità Multi:

- Premere un **interruttore** per effettuare l'assolo di uno slot.
- Premere un **pad** per silenziare uno slot.
- Girare un **codificatore** per regolare il volume di uno slot.
- Premere **Shift** e girare un **codificatore** per regolare il panning di uno slot.
- Premere la **manopola Data** per entrare in modalità Split.

## Modalità Split

La modalità Split consente di modificare le varie impostazioni di ciascuno slot quando si utilizza il CTRL49 (gamma della tastiera, trasposizione, canale MIDI e stato muto o di assolo). A questa modalità è possibile accedere unicamente quando si utilizza il VIP.

1. Premere il **tasto Split** per entrare in modalità di divisione. Alternativamente, premere la **manopola Data** quando ci si trova in modalità Multi.
2. Servirsi dei **tasti Cursore** per selezionare il parametro che si desidera modificare.
3. Servirsi della **manopola Data** per cambiare un valore o un'impostazione.
4. Premere nuovamente il **tasto Split** per commutare da uno slot strumento all'altro (1-8).
5. Per aggiungere una patch a uno slot (o modificare una patch in uno slot):
  - i. Premere il **tasto Browse** per entrare in modalità di navigazione.
  - ii. Girare la **manopola Data** per scorrere lungo l'elenco dei plugin degli strumenti virtuali.
  - iii. Premere la **manopola Data** per selezionare il Plugin che si desidera utilizzare.
  - iv. Premere il **tasto Multi** per tornare alla modalità Multi e ripetere i passaggi i-iii per aggiungere ulteriori patch.



**Suggerimento:** si possono utilizzare i seguenti comandi di modalità Multi quando ci si trova in modalità Split:

- Premere un **interruttore** per effettuare l'assolo di uno slot.
- Premere un **pad** per silenziare uno slot.
- Girare un **codificatore** per regolare il volume di uno slot.
- Premere **Shift** e girare un **codificatore** per regolare il panning di uno slot.
- Servirsi dei tasti **Page Left/Right** per commutare tra ciascun gruppo di 4 slot (i parametri originali dello slot rimarranno comunque a display).

## Schnellstart-Anleitung (Deutsch)

### Einführung

#### Lieferumfang

CTRL49  
 Netzteil  
 USB-Kabel  
 Software-Download-Karte  
 Schnellstart-Anleitung  
 Sicherheitshinweise und Garantieinformationen

**Wichtig:** Laden Sie auf [m-audio.com](http://m-audio.com) unter CTRL49 das vollständige *Benutzerhandbuch* herunter.

#### Kundendienst

Für aktuelle Informationen zu diesem Produkt (Systemanforderungen, Informationen zur Kompatibilität etc.) und zur Produktregistrierung besuchen Sie [m-audio.com](http://m-audio.com).

Um weitere Unterstützung zu Ihrem Produkt zu erhalten, besuchen Sie [m-audio.com/support](http://m-audio.com/support).

### Setup

#### 1. Download und Installation der Software

Laden Sie die zugehörige VIP-Software herunter und installieren Sie diese:

1. Besuchen Sie [m-audio.com](http://m-audio.com) und registrieren Sie Ihr Produkt. Wenn Sie noch kein Benutzerkonto bei M-Audio besitzen, werden Sie aufgefordert, eines zu erstellen.
2. Laden Sie die Installationsdatei für **CTRL49 Software Package**.
3. Öffnen Sie die Datei und doppelklicken Sie auf das Installationsprogramm: **.exe** (Windows) oder **.dmg** (Mac OS X).
4. Befolgen Sie die Anweisungen am Bildschirm, um die Software zu installieren.

**Hinweis:** Standardmäßig wird VIP unter **[Ihre Festplatte] \ Programme \ VstPlugins** (Windows) oder unter **Programme** (Mac OS X) installiert. Zudem wird eine Verknüpfung auf dem Desktop erstellt.

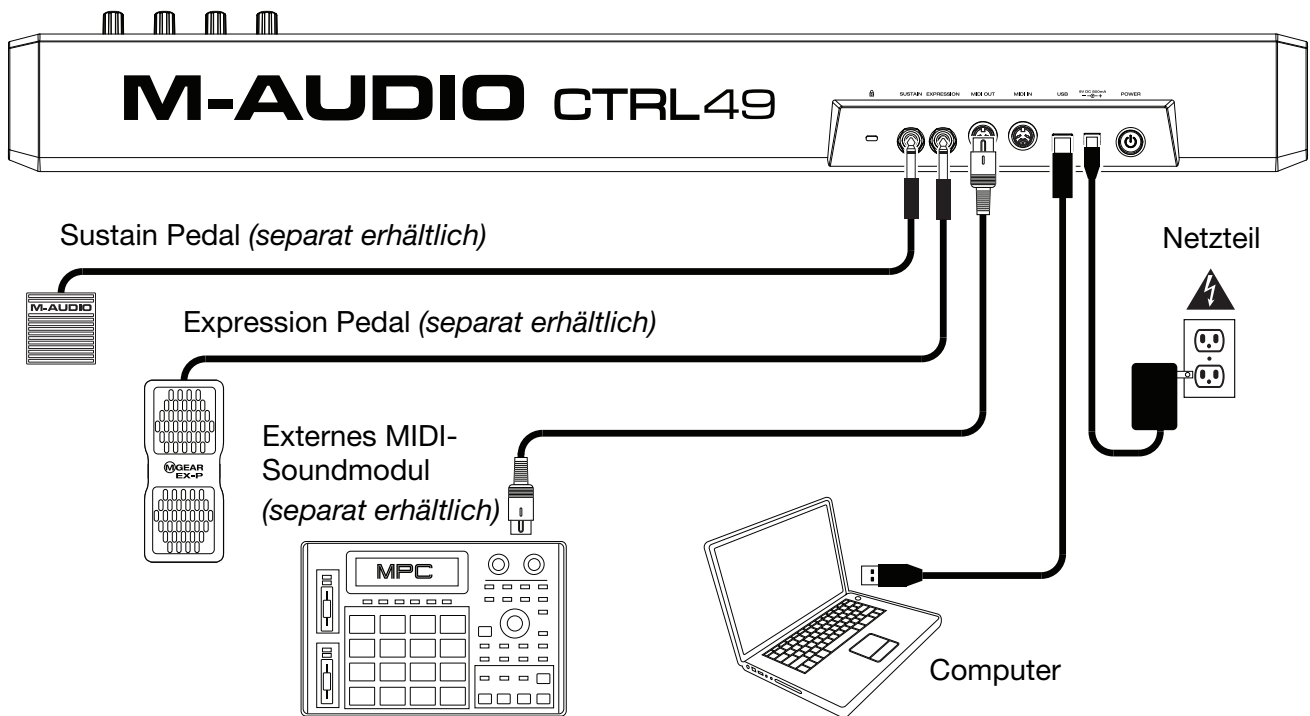
Laden Sie zusätzliche Plugins und Audio-Inhalte herunter:

1. Öffnen Sie VIP.
2. Klicken Sie in VIP auf das **Einkaufssymbol**.
3. Wählen Sie anschließend die gewünschten Plugins und Audio-Inhalte, die Sie in VIP verwenden möchten, und laden diese herunter. Befolgen Sie die Anweisungen am Bildschirm.

**Hinweis:** Es wird empfohlen, die Plugins auf der internen Festplatte Ihres Computers und nicht auf einer externen Festplatte zu installieren.

## 2. Controller-Setup

Hier ein Beispiel zur Verwendung des CTRL49. Produkte, die nicht unter [Einführung > Lieferumfang](#) aufgeführt sind, sind separat erhältlich.



## 3. Konfiguration des Software-Controllers

In diesem Abschnitt erfahren Sie, wie Sie Ihr CTRL49 in Betrieb nehmen. Es wird empfohlen, CTRL49 mit der zugehörigen VIP-Software zu betreiben, die es Ihnen ermöglicht, mehrere Plugin-Patches gleichzeitig zu verwenden, zu erstellen, zu bearbeiten und zu verwalten. Bitte lesen Sie den Abschnitt [Einfacher Betrieb](#) für nähere Informationen zur Verwendung des CTRL49, je nach Setup.

Achten Sie darauf, dass die Software installiert ist (siehe [1. Download und Installation der Software](#)) und das CTRL49 an Ihren Computer, ein externes MIDI-Gerät und/oder andere Geräte (siehe [2. Controller-Setup](#)) angeschlossen ist.

### Verwendung von VIP in Ihrer DAW

**So bereiten Sie CTRL49 zur Verwendung mit VIP in Ihrer DAW vor:**

1. Schalten Sie das CTRL49 ein und öffnen Sie Ihre DAW auf Ihrem Computer.
2. Öffnen Sie die **Einstellungen** (oder **Optionen**, **Geräte-Setup** etc.) in Ihrer DAW und wählen **CTRL49** als Controller aus. Stellen Sie sicher, dass der MIDI-Port 1 für Standard-MIDI und MIDI-Port 4 für Mackie Control oder HUI-Kommunikation aktiviert ist.
3. Erstellen Sie in Ihrer DAW eine neue MIDI-Spur (keine Audiospur).
4. Öffnen Sie VIP in Ihrer DAW wie ein Standard-VST-Plugin. Standardmäßig ist VIP unter **[Ihre Festplatte] \ Programme \ VstPlugins** (Windows) oder unter **Programme** (Mac OS X) installiert.
5. Klicken Sie in VIP auf **Einstellungen** und wählen Sie den **Plugin-Manager** aus.
6. Klicken Sie am unteren Rand des **Plugin-Manager**-Fensters auf eines der **Plugin-Ordner**-Felder und wählen Sie anschließend den Ordner aus, in dem sich auf Ihrem Computer die Instrumente-Plugins befinden. Es können bis zu zwei Standorte ausgewählt werden (einer pro **Plugin-Ordner**-Feld).

- Klicken Sie auf **Scannen**. Der VIP scannt den/die Ordner auf verfügbare Plugins, die in einer Liste angezeigt werden. Wenn der Vorgang abgeschlossen ist, klicken Sie auf **OK**, um das Einstellungsfenster zu schließen.
- Drehen Sie das **Datenrad**, um durch die Liste der verfügbaren Patches zu blättern (der Name des Plugins wird unter dem Namen des Patches angezeigt). Drücken Sie das **Datenrad**, um einen Patch zu laden.

Bitte lesen Sie den Abschnitt [Einfacher Betrieb > Setup-Szenarien > Verwendung mit VIP in Ihrer DAW](#) für nähere Informationen zum Umgang mit CTRL49 in diesem Setup.

## Verwendung mit VIP im Standalone-Modus (ohne DAW)

**So bereiten Sie CTRL49 zur Verwendung mit VIP im Standalone-Modus vor:**

- Schalten Sie das CTRL49 ein.
- Öffnen Sie VIP. Standardmäßig ist VIP unter **[Ihre Festplatte] \ Programme \ VstPlugins** (Windows) oder unter **Programme** (Mac OS X) installiert.
- Klicken Sie in VIP auf **Einstellungen** und wählen Sie den **Plugin-Manager** aus.
- Klicken Sie am unteren Rand des **Plugin-Manager**-Fensters auf eines der **Plugin-Ordner**-Felder und wählen Sie anschließend den Ordner aus, in dem sich auf Ihrem Computer die Instrumente-Plugins befinden. Es können bis zu zwei Standorte ausgewählt werden (einer pro **Plugin-Ordner**-Feld).
- Klicken Sie auf **Scannen**. VIP scannt den/die Ordner auf verfügbare Plugins, die in einer Liste angezeigt werden. Wenn der Vorgang abgeschlossen ist, klicken Sie auf **OK**, um das Einstellungsfenster zu schließen.
- Drehen Sie das **Datenrad**, um durch die Liste der verfügbaren Patches zu blättern (der Name des Plugins wird unter dem Namen des Patches angezeigt). Drücken Sie das **Datenrad**, um den Patch zu laden.

Bitte lesen Sie den Abschnitt [Einfacher Betrieb > Setup-Szenarien > Verwendung mit VIP im Standalone-Modus \(ohne DAW\)](#) für nähere Informationen zum Umgang mit CTRL49 in diesem Setup.

## Verwendung nur mit Ihrer DAW

**So bereiten Sie CTRL49 zur Verwendung nur mit Ihrer DAW vor:**

- Schalten Sie das CTRL49 ein und öffnen Sie Ihre DAW auf Ihrem Computer.
- Öffnen Sie die **Einstellungen** (oder **Optionen**, **Geräte-Setup** etc.) in Ihrer DAW und wählen **CTRL49** als Controller aus. Stellen Sie sicher, dass der MIDI-Port 1 für Standard-MIDI und MIDI-Port 4 für Mackie Control oder HUI-Kommunikation aktiviert ist.
- Erstellen Sie in Ihrer DAW eine neue MIDI-Spur (keine Audiospur).

Bitte lesen Sie den Abschnitt [Einfacher Betrieb > Setup-Szenarien > Verwendung nur mit Ihrer DAW](#) für nähere Informationen zum Umgang mit CTRL49 in diesem Setup.

## Verwendung mit externen MIDI-Geräten (ohne Computer)

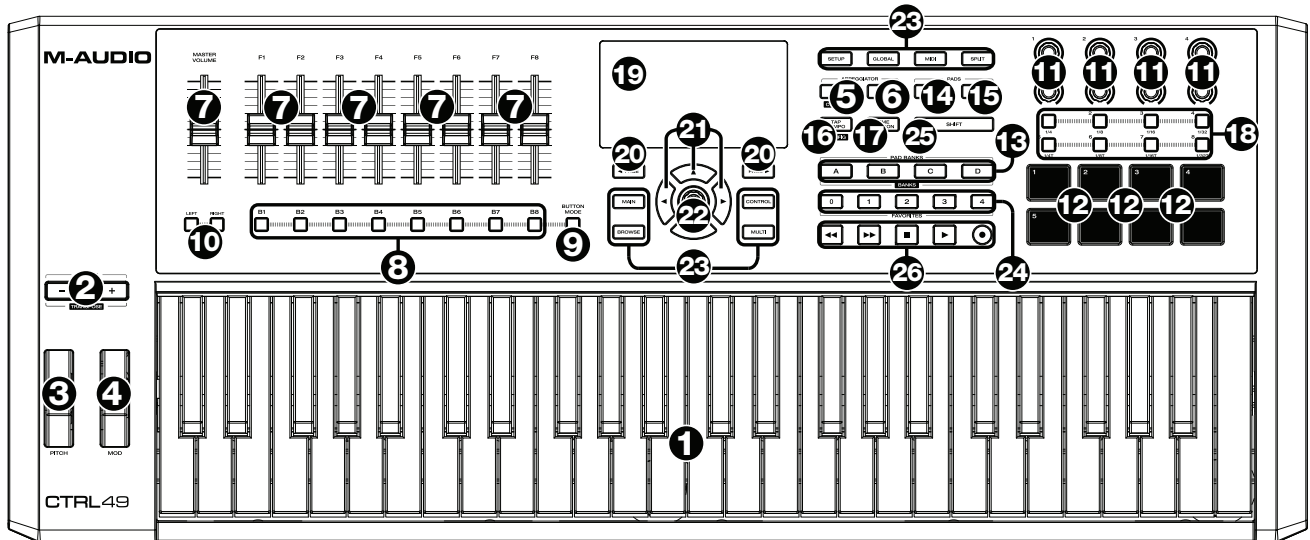
**So bereiten Sie CTRL49 zur Verwendung mit externen MIDI-Geräten vor:**

- Schalten Sie das CTRL49 und das externe MIDI-Gerät ein.
- Wenn kein USB-Kabel an den **USB-Port** angeschlossen ist, sendet CTRL49 automatisch alle seine MIDI-Nachrichten an Ihr externes MIDI-Gerät über das **MIDI-Out**.

Bitte lesen Sie den Abschnitt [Einfacher Betrieb > Setup-Szenarien > Verwendung mit externen MIDI-Geräten \(ohne Computer\)](#) für nähere Informationen zum Umgang mit CTRL49 in diesem Setup.

## Funktionen

### Oberseite



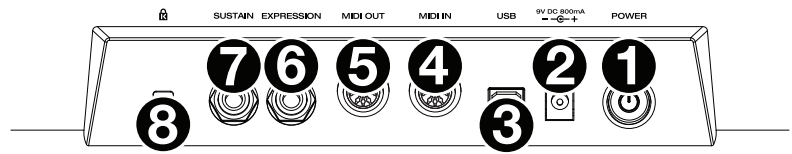
1. **Keyboard:** Das 49-Tasten-Keyboard ist anschlagdynamisch und kann mit den **Oktaventasten auf/ab** (Octave Up/Down) insgesamt zehn Oktaven ansteuern.
  2. **Oktavetasten auf/ab / Transpose:** Mit diesen Tasten können Sie den Tastaturbereich um eine Oktave nach oben oder unten verschieben. Drücken Sie beide Tasten gleichzeitig, um die Oktavenverschiebung auf „Null“ zurückzusetzen. Drücken Sie **Umschalten** und diese Tasten, um die Tasten einen Halbton nach oben oder unten zu transponieren. Drücken Sie **Umschalten** und halten beide Tasten gleichzeitig, um die Transposition auf "Null" zu setzen.
  3. **Pitch Bend-Rad:** Wenn dieses Rad bewegt wird, werden MIDI-Pitch-Bend-Informationen an einen ausgewählten MIDI-Kanal und Port gesendet.
  4. **Modulationsrad:** Wenn dieses Rad bewegt wird, werden standardmäßig Continuous Controller Daten – MIDI CC #01 (Modulation) gesendet.
  5. **Arp / Bearb.:** Drücken Sie diese Taste, um den internen Arpeggiator zu aktivieren oder zu deaktivieren. Sein Verhalten beruht auf den aktuellen Tempo- und Zeiteinteilungseinstellungen. Der Arpeggiator funktioniert nur bei Noten, die über das Keyboard gespielt werden. Sie können den Arpeggiator auch mit einer internen oder externen MIDI-Clock-Quelle synchronisieren. Drücken Sie die **Umschalt-Taste** und anschließend diese Taste, um die Einstellungen des Arpeggiators zu bearbeiten.
  6. **Latch:** Drücken Sie diese Taste, um die Einrast-Funktion des Arpeggiators zu aktivieren oder zu deaktivieren. Wenn der Arpeggiator eingeschaltet ist und die Einrast-Funktion aktiviert ist, können Sie eine Tastenkombination am Keyboard drücken und der Arpeggiator wird diese Noten weiterhin als Arpeggio abspielen – auch wenn Sie die Tasten loslassen. Wenn Sie eine neue Tastenkombination betätigen, beginnt entsprechend die Wiedergabe des neuen Arpeggios.
- Tipp:** Während Sie eine Tastenkombination am Keyboard gedrückt halten, können Sie diesem Arpeggio-Akkord weitere Noten hinzufügen, indem Sie zusätzliche Tasten drücken.
7. **Fader:** Verwenden Sie diese Fader, um Mackie Control®/HUI®-Kanalfadernachrichten an Ihre Software zu senden.
  8. **Fader-Tasten:** Verwenden Sie diesen Tasten, um Mackie Control®/HUI®-Nachrichten an Ihre Software zu senden. Verwenden Sie die Taste **Fader-Tastenmodus**, um die Funktion der Tasten zu ändern.
  9. **Fader-Tastenmodus:** Drücken Sie diese Taste, um die **Fader-Tasten** so einzustellen, dass Sie Track-Auswahl, Scharfstellen, Solo oder Stummschalten steuern.
  10. **Bank Links/Rechts:** Drücken Sie eine dieser Tasten, um zur vorherigen oder nächsten Bank der Mackie Control®/HUI®-Steuerung zu springen.

11. **Regler:** Benutzen Sie diese 360° Drehregler, um MIDI CC-Nachrichten oder Increment-/Decrement-Nachrichten an Ihre Software oder externe MIDI-Geräte zu senden.
12. **Pads:** Verwenden Sie die Pads, um MIDI-Noten-Nachrichten an Ihre Software oder Ihr externes MIDI-Soundmodul zu senden. Die Pads sind anschlagdynamisch und druckempfindlich, was sie beim Ansteuern von Drum-Hits oder anderen Samples besonders reaktionsfähig und intuitiv spielbar macht.
13. **Pad-Bank / Bank:** Verwenden Sie diese Tasten, um eine der Pad-Banken A, B, C oder D auszuwählen. Jede der vier Pad-Banken verfügt über acht Pads, sodass Sie Zugriff auf bis zu 32 verschiedene MIDI-Events erhalten. Wenn VIP geöffnet ist, drücken Sie die **Umschalttaste** und diese Tasten, um zwischen den Banken der VIP-Steuerung zu wechseln.
14. **Full Level:** Drücken Sie diese Taste, um den Full Level-Modus zu aktivieren oder zu deaktivieren. Wenn der Full Level-Modus aktiviert ist, werden die Pads immer mit der maximalen Anschlagstärke abgespielt, egal wie stark oder schwach sie betätigt werden.
15. **Roll / Config:** Drücken Sie diese Taste, um die Roll Funktion zu aktivieren oder zu deaktivieren. Während die Roll Funktion aktiv ist, wird beim Drücken eines Pads dieses immer wieder getriggert – entsprechend des aktuellen Tempos und der Zeiteinteilungseinstellungen. Sie können die Roll Funktion auch mit einer internen oder externen MIDI-Clock-Quelle synchronisieren. Während Roll aktiviert ist und ein Pad angeschlagen und weiterhin gehalten wird, bewirkt dies, dass seine Note erneut getriggert wird - und zwar auf Basis des aktuellen Tempos und der Zeiteinteilungseinstellungen. Drücken Sie die **Umschalttaste** und diese Taste, um die Roll-Einstellungen zu konfigurieren.
16. **Tap Tempo / Config:** Tippen Sie mit der gewünschten Geschwindigkeit auf diese Taste, um ein neues Tempo einzugeben. Drücken Sie die **Umschalttaste** und diese Taste, um die Einstellungen des globalen Tempos zu konfigurieren.  
**Wichtig:** Diese Funktion ist nicht verfügbar, wenn das CTRL49 auf **Extern Sync** eingestellt ist.
17. **Zeiteinteilung:** Drücken Sie diese Taste und drücken Sie dann einen der **Schalter**, um die aktuelle Zeiteinteilung auszuwählen, die die Geschwindigkeit der Roll Funktionen und Arpeggio bestimmt. Während die Zeiteinteilung aktiv ist senden die Schalter keine ihrer normalen MIDI CC-, Programmwechsel- oder Programmbank-Nachrichten.
18. **Schalter:** Verwenden Sie diese Schalter, um MIDI CC-Nachrichten, Programmbank-Nachrichten oder Programmwechselfeldungen an Ihre Software oder Ihr externes MIDI-Gerät zu senden. Sie können als temporäre oder einrastende Schalter funktionieren. Wenn die **Zeiteinteilung** aktiviert ist, wählen Sie mit diesen Schaltern die Zeiteinteilung des Arpeggiators und der Funktion Note Wiederholen aus.
19. **Display:** Auf dem Farbdisplay werden Menüs, Optionen, Parameter und Einstellungen des CTRL49 angezeigt.
20. **Seite links/rechts:** Verwenden Sie diese Tasten, um zwischen den verfügbaren Seiten des **Displays** zu wechseln.
21. **Cursor-Tasten:** Verwenden Sie diese Tasten, um durch die Menüs und Optionen im **Display** zu navigieren.
22. **Datenrad:** Mit diesem Rad können Sie Parameterwerte, Einstellungen etc. auf dem **Display** ändern. Drücken des Rades fungiert auch als **Eingabetaste**.
23. **Modus-Tasten:** Drücken Sie eine dieser Tasten, um in ihren entsprechenden Modus zu gelangen. Weitere Informationen finden Sie unter **Einfacher Betrieb > Modi**.
24. **Favoriten:** Verwenden Sie diese Tasten, um Ihre Lieblings-Presets zu speichern und wieder aufzurufen. Halten Sie eine Taste 3 Sekunden lang, um das aktive Preset als Favorit zu speichern. Tippen Sie auf eine Taste, um dieses Lieblings-Preset wieder aufzurufen. Wenn VIP geöffnet ist, verwenden Sie diese Tasten, um schnell wieder eine Ihrer ersten 5 Setlists zu laden. Tippen Sie auf diese Taste, um die Setlist zu laden.
25. **Umschalt-Taste:** Halten Sie diese Taste gedrückt, um Sekundärfunktionen bestimmter Tasten des CTRL49 zu aktivieren.
26. **Transporttasten:** Diese fünf speziellen Tasten senden konventionelle Transportsteuerbefehle. **Rücklauf(◀), Vorspulen(▶), Stopp(■), Wiedergabe(▶) und Aufnahme(●)**. Diese Tasten können **MMC** (MIDI Machine Control), **MMC/MIDI SysEx**, **MIDI** (Start/Stop) oder vorher zugewiesene MIDI- **CC**-Werte senden. Die **PTEX**-Einstellung gilt nur für die Verwendung mit Avid® Pro Tools® Express. Bei der Einstellung **DAW Fader** stimmen die Transport-Tasten das Nachrichtenformat auf das aktuelle Format ab, auf das die **Fader** derzeit eingestellt sind (Mackie Control® oder HUI®).

**Rückseite**

1. **Netzschalter:** Halten Sie diese Taste, um das CTRL49 ein- oder auszuschalten.

2. **Stromversorgung:** Verbinden Sie diesen Stromeingang mit einer Steckdose über das mitgelieferten Netzteil (9V DC, 800 mA, Pin positiv).



3. **USB-Anschluss:** Verwenden Sie ein Standard-USB-Kabel, um diesen USB-Anschluss mit Ihrem Computer zu verbinden. Wenn ein USB-Hub verwendet wird, stellen Sie sicher, dass es sich um einen aktiven Hub handelt, der mit einer eigenen Stromquelle verbunden ist. Diese Verbindung wird auch dazu verwendet, MIDI-Daten vom und zum Computer zu senden und zu empfangen.

Verwendung des CTRL49 mit externen MIDI-Geräten:

- Wenn ein externes Gerät mit dem **MIDI-Ausgang** verbunden ist, kann Ihr Computer MIDI-Nachrichten über diesen Weg senden: **Computer ➔ CTRL49 ➔ Externes Gerät.**
- Wenn ein externes Gerät mit dem **MIDI-Eingang** verbunden ist, sendet das externe Gerät MIDI-Nachrichten auf diesem Weg: **Externes Gerät ➔ CTRL49 ➔ Computer.** MIDI-Nachrichten können somit über den MIDI-Ausgang an ein externes Gerät gesendet werden, müssen jedoch zunächst den Computer passieren.

4. **MIDI-Eingang:** Verwenden Sie ein handelsübliches, fünfpoliges MIDI-Kabel, um diesen MIDI-Eingang mit dem MIDI-Ausgang eines externen MIDI-Geräts zu verbinden (z. B. einem anderen MIDI-Controller). Die MIDI-Nachrichten, die an diesen MIDI-Eingang gesendet werden, werden über den USB-Anschluss an Ihren Computer gesendet. Bitte beachten Sie die oben aufgeführte **USB-Anschluss**-Beschreibung mit Informationen darüber, wie MIDI-Nachrichten unter Verwendung des CTRL49 weitergeleitet werden.

5. **MIDI-Ausgang:** Verwenden Sie ein handelsübliches, fünfpoliges MIDI-Kabel, um diesen MIDI-Ausgang mit dem MIDI-Eingang eines externen MIDI-Geräts zu verbinden (z. B. einem Synthesizer, Sequenzer, Drum-Computer etc.). Bitte beachten Sie die oben aufgeführte **USB-Anschluss**-Beschreibung mit Informationen darüber, wie MIDI-Nachrichten unter Verwendung des CTRL49 weitergeleitet werden.

6. **Expression Pedal Eingang:** Schließen Sie ein 6,35 mm (1/4") TRS Expression Pedal (separat erhältlich) an diesen Eingang an.

7. **Sustain Pedal Eingang:** Schließen Sie ein 6,35 mm (1/4") TS Sustain-Pedal (separat erhältlich) an diesen Eingang an.

8. **Kensington® Sicherheits-Slot:** Schließen Sie ein Kensington-Sicherheitskabel an und sichern Sie CTRL49 an einem Tisch oder einer anderen Oberfläche.



## Einfacher Betrieb

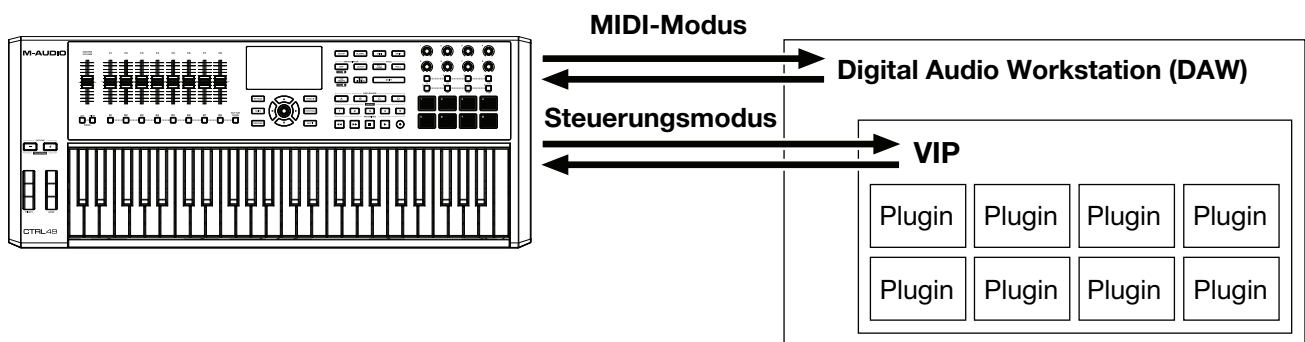
Hier erfahren Sie die verschiedenen Möglichkeiten, Ihr CTRL49 in Ihr Setup einzubinden. Wir empfehlen Ihnen, das komplette *Benutzerhandbuch* herunterzuladen, um Ihr CTRL49 optimal nutzen zu können. Besuchen Sie [m-audio.com](http://m-audio.com) und laden Sie unter CTRL49 das *Benutzerhandbuch* herunter.

## Setup-Szenarien

### Verwendung mit VIP in Ihrer DAW

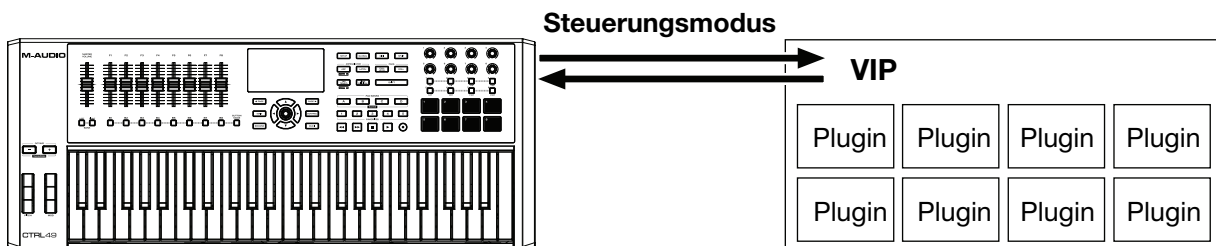
Mit der zugehörigen VIP-Software können Sie Ihr CTRL49 optimal nutzen. VIP ist im Wesentlichen eine Basis für Ihre Plugins, mit dessen Hilfe Sie die Patches (Presets) für Ihre verschiedenen Plugins erstellen, bearbeiten und verwalten können. Wenn, wie in diesem Szenario, VIP als Plugin verwendet wird, werden sämtliche Audiodaten über die VIP-Spur an Ihre DAW gesendet. Sie können auch die **Fader**, **Fader-Tasten** und **Transportsteuertasten** des **CTRL49** zur Steuerung der DAW mit Mackie Control<sup>®</sup>/HUI<sup>®</sup> verwenden (siehe Abschnitt [Modi](#) für weitere Informationen).

**Tipp:** Wie bei anderen Plugins, können Sie in Ihrer DAW mehrere Instanzen von VIP verwenden – jede auf einer eigenen Spur.



### Verwendung mit VIP im Standalone-Modus (ohne DAW)

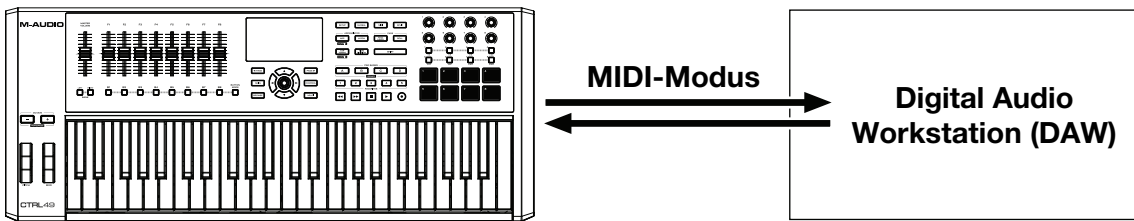
Verwenden Sie VIP im Standalone-Modus ohne eine DAW. Dies funktioniert auf die gleiche Weise, wie bei der Verwendung als Plugin (siehe [oben](#)). Die Audiodaten werden jedoch statt an Ihre DAW an die Soundkarte Ihres Computers gesendet. Die Steuerung von VIP erfolgt über den Steuerungsmodus des CTRL49 (siehe Abschnitt [Modi](#)).



## Verwendung nur mit Ihrer DAW

Verwenden Sie CTRL49 als Standard-USB-MIDI-Controller für Ihre Musikproduktions-Software. Die Presets für verschiedene, gängige DAWs sorgen dafür, dass Sie das CTRL49 auf einfachste und intuitivste Weise für Ihre Projekte nutzen können. Sie können den MIDI-Modus des CTRL49 und Mackie Control®/HUI® **Faders**, **Fader-Tasten**, und **Transportsteuertasten** verwenden, um Ihre DAW zu steuern (siehe Abschnitt **Modi** für weitere Informationen).

**Tipp:** Um die Mackie Control®/HUI®-Kommunikation mit Ihrer DAW einzurichten, stellen Sie zunächst sicher, dass CTRL49 MIDI Port 4 (Mackie/HUI) in **Einstellungen**, **Optionen** oder im **Geräte-Setup**-Menü Ihrer DAW aktiviert ist. Anschließend verwenden Sie den MIDI-Bearbeitungsmodus, um die **Fader** und **Fader-Tasten** auf ein Preset einzustellen, das mit Ihrer DAW korrespondiert. Sie können auch die **Transportsteuertasten** so einstellen, dass sie dem Nachrichtenformat entsprechen, auf das die **Fader** im Global-Modus (siehe Abschnitt **Modi** für weitere Informationen) derzeit eingestellt sind (Mackie Control® oder HUI®).



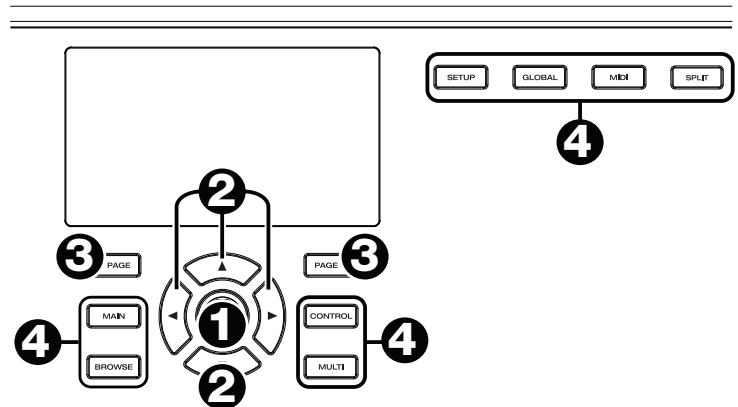
## Verwendung mit externen MIDI-Geräten (ohne Computer)

Ist ein externes MIDI-Gerät (ein Synthesizer, Drum-Computer etc.) an den **MIDI-Ausgang** des CTRL49 angeschlossen, können Sie dieses mit Ihrem CTRL49 steuern – egal, ob Sie mit einem Computer verbunden sind oder nicht.

## Display und Navigation

Das Display des CTRL49 zeigt Informationen zum aktuellen Modus und Betriebszustand. Mit den folgenden Bedienelementen können Sie durch die verschiedenen Modi, Seiten etc. navigieren:

1. **Datenrad:** Mit diesem Rad können Sie im Display ausgewählte Parameterwerte, Einstellungen etc. ändern. Drücken Sie das Rad, um einen Befehl oder eine Einstellung einzugeben oder zu bestätigen.
2. **Cursor-Tasten:** Verwenden Sie diese Tasten, um durch die Menüs und Optionen im Display zu navigieren.
3. **Seite links/rechts:** Verwenden Sie diese Tasten, um zwischen den verfügbaren Seiten des Displays zu wechseln. Wenn vor oder nach der aktuellen Seite eine Seite verfügbar ist, leuchtet die entsprechende Taste auf.
4. **Modus-Tasten:** Drücken Sie eine dieser Tasten, um in ihren entsprechenden Modus zu gelangen.



Auf dem Display werden die wesentlichen Informationen angezeigt, die Sie zur Performance, der Aufnahme oder der Produktion benötigen. Bei der Verwendung von VIP kann, je nach aktuellem Modus, das VIP-Software-Fenster auf Ihrem Computer zusätzliche Informationen enthalten. Beachten Sie dies, wenn Sie die verschiedenen Modi in VIP erkunden (siehe folgender Abschnitt **Modi**).

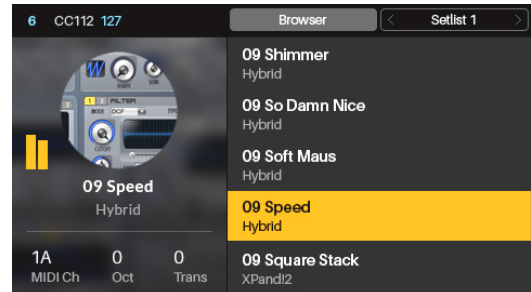
## Modi

Das CTRL49 hat acht verschiedene Betriebsmodi. Jeder Modus kann durch Drücken der jeweiligen Modus-Taste verwendet werden. Beachten Sie, dass das Erscheinungsbild der Modi unterschiedlich sein kann, je nachdem, ob die VIP-Software verwendet wird oder nicht.

### Hauptmodus

Bei der Verwendung von VIP zeigt der Hauptmodus eine Liste aller verfügbaren Patches für alle Plugins in VIP.

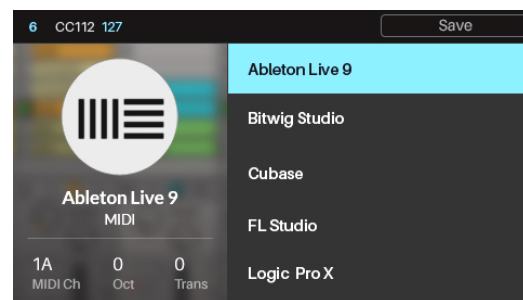
1. Drücken Sie die Taste **Main**, um in den Hauptmodus zu gelangen.
2. Mit den **Cursor-Tasten** navigieren Sie zwischen den verschiedenen Feldern und Registerkarten. In diesem Modus können Sie zudem einige globale Einstellungen vornehmen (MIDI-Kanal (**MIDI Ch**), Oktave (**Oct**) und Transposition (**Trans**)).
3. Mit dem **Datenrad** blättern Sie durch die Liste der Patches oder ändern einen Wert bzw. Einstellung.



### Setup-Modus

Im Setup-Modus wird Ihnen eine Liste der verfügbaren Presets angezeigt, mit deren Hilfe Sie CTRL49 dazu nutzen, Ihre DAW zu steuern. Alle Presets sind vorprogrammiert, sodass Sie Ihre DAW auf einfachste und intuitivste Weise mit dem CTRL49 bedienen können.

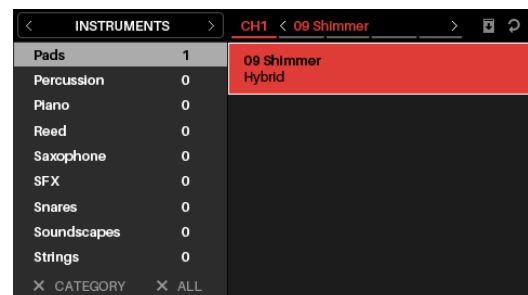
1. Halten Sie die **Setup-Taste gedrückt**, um in den Setup-Modus zu gelangen.
2. Mit den **Cursor-Tasten** navigieren Sie zwischen den verschiedenen Feldern und Registerkarten. In diesem Modus können Sie zudem einige globale Einstellungen vornehmen (MIDI-Kanal (**MIDI Ch**), Oktave (**Oct**) und Transposition (**Trans**)).
3. Mit dem **Datenrad** ändern Sie einen Wert bzw. Einstellung.
4. Halten Sie einen der **Favoriten-Tasten gedrückt**, um das aktive Preset als Favoriten einzustellen. Drücken Sie eine der **Favoriten-Tasten**, um ein gespeichertes Preset zu laden.



### Browser-Modus

Im Browser-Modus können Sie die Patches Ihrer Plugins durchblättern und auswählen. In diesen Modus gelangen Sie nur unter Verwendung von VIP.

1. Drücken Sie die Taste **Browse**, um in den Blätter-Modus zu gelangen.
2. Mit den **Cursor-Tasten** navigieren Sie zwischen den verschiedenen Feldern und Registerkarten.
3. Mit dem **Datenrad** wählen Sie ein Plugin oder einen Patch aus.
4. Mit den **Seite links/rechts-Tasten** lassen Sie sich die Kategorie jedes Plugins anzeigen (Plugin, Instrumente, Stil, etc.).



## Global-Modus

Im Global-Modus können Sie Parameter einstellen und Änderungen an den allgemeinen Funktionen des CTRL49 vornehmen. Diese Einstellungen sind nicht an ein Preset gebunden.

1. Drücken Sie die Taste **Global**, um in den Global-Modus zu gelangen.
2. Mit den **Seite links/rechts-Tasten** wechseln Sie zwischen den verschiedenen Seiten der Einstellungen.
3. Mit den **Cursor-Tasten** wählen Sie die zu bearbeitende Einstellung.
4. Mit dem **Datenrad**, ändern Sie einen Wert bzw. eine Einstellung.

GLOBAL 1	
Common Channel	A1
Note Display Type	Name
Screen Contrast	10
Transport Format	MIDI
Octave	0
Trans	0

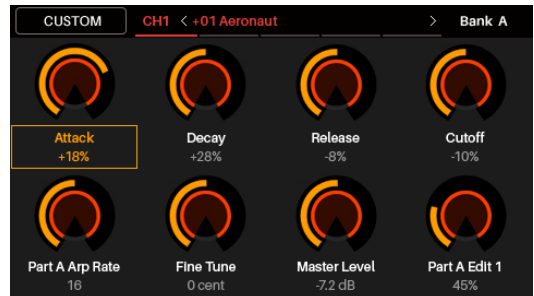
**Wichtig:** Um neue Einstellungen zu speichern, navigieren Sie mit der **Seite rechts-Taste** zur äußersten rechten Seite und wählen dort **Globale Einstellungen Speichern** aus. Drücken Sie anschließend das **Datenrad**. Wenn Sie die Änderungen nicht speichern, werden die Einstellungen nach dem Ausschalten des CTRL49 wieder auf die Standardwerte zurückgesetzt.

## Steuerungsmodus

Im Steuerungsmodus werden Ihnen die aktuellen Einstellungen der Bedienelemente des CTRL49 in VIP angezeigt. In diesen Modus gelangen Sie nur unter Verwendung von VIP.

Orange/Gelbe-Bedienelemente sind Parametern in VIP zugeordnet. Grün/Blaue-Bedienelemente sind MIDI CC-Nachrichten zugeordnet, die an Ihre DAW gesendet werden.

1. Drücken Sie die Taste **Control**, um in den Steuermodus zu gelangen.
2. Drücken Sie die Taste **Control** erneut, um jede Steuerungsgruppe anzuzeigen (**Encoder, Schalter und Pads**).
3. Verwenden Sie die Tasten **Seite Links/Rechts**, um jede Bank dieser Steuerungsart anzuzeigen.
4. Verwenden Sie die **Cursor-Tasten**, um ein Steuerelement auszuwählen. Wahlweise können Sie ein Steuerelement drehen oder drücken, um es direkt auszuwählen.



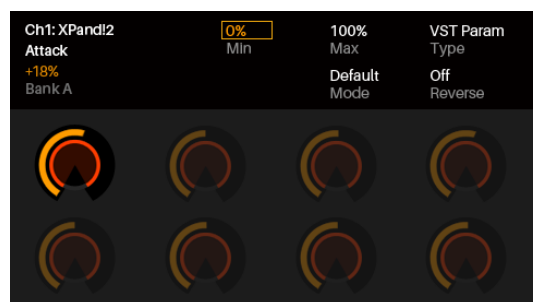
Wenn Sie sich im Control-Modus befinden, können Sie auch das **Datenrad** drücken, um in den Controller-Bearbeitungsmodus zu gelangen.

## Bedienelemente-Bearbeitungsmodus

Im Bedienelemente-Bearbeitungsmodus können Sie die Parameter der Bedienelemente des aktuellen Patches in VIP bearbeiten (Minimalwerte, Maximalwerte, CC- oder Notennummern etc.). In diesen Modus gelangen Sie nur unter Verwendung von VIP.

Orange/Gelbe-Bedienelemente sind Parametern in VIP zugeordnet. Grün/Blaue-Bedienelemente sind MIDI CC-Nachrichten zugeordnet, die an Ihre DAW gesendet werden.

Da Sie in VIP mehrere Patches steuern können, sollten Sie sicherstellen, dass Sie den richtigen Patch ausgewählt haben, bevor Sie in diesem Modus Änderungen vornehmen.



1. Im Control-Modus drücken Sie das **Datenrad**, um in den Controller-Bearbeitungsmodus zu gelangen.
2. Drücken Sie die Taste **Control** erneut, um alle Steuerungstypen anzuzeigen (**Encoder, Schalter und Pads**).  
**Hinweis:** Verwenden Sie die Tasten **Seite Links/Rechts**, um jede Bank dieser Steuerungsart anzuzeigen.
3. Um eine bestimmte Steuerung zu bearbeiten, drehen oder drücken Sie den **Encoder, Schalter** oder das **Pad**, das/den Sie bearbeiten möchten während Sie die Bedienelemente dieser Gruppe anzeigen. Drücken Sie zum Beispiel Pad 3 während Sie die Pads-Seite anzeigen, um die Parameter für Pad 3 zu bearbeiten.
4. Verwenden Sie die **Cursor-Tasten**, um die Parameter auszuwählen, die Sie bearbeiten möchten.
5. Drehen Sie das **Datenrad**, um einen Wert oder eine Einstellung zu ändern.
6. Drücken Sie das **Datenrad**, um Ihre Änderungen zu speichern und zum normalen Control-Modus zurückzukehren (**oben** beschrieben).

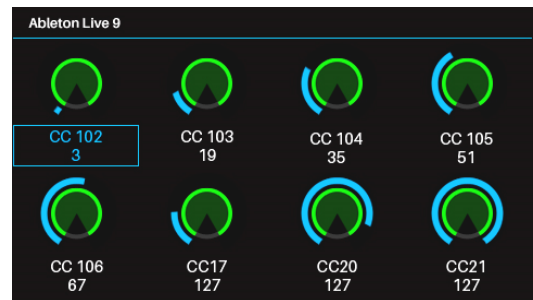
**Wichtig:** Die Parameter der Klaviatur bearbeiten Sie im Global-Modus.

## MIDI-Modus

Im MIDI-Modus werden Ihnen, unter Verwendung Ihrer DAW, die aktuellen Einstellungen der Bedienelemente des CTRL49 angezeigt.

1. Drücken Sie die Taste **MIDI**, um in den **MIDI-Modus zu gelangen**.
2. Drücken Sie die Taste **MIDI** erneut, um jede Steuerungsgruppe anzuzeigen (**Encoder**, **Schalter** und **Pads**).

**Hinweis:** Wenn Sie die **Pads** anzeigen, verwenden Sie die Tasten **Seite Links/Rechts**, um jede Pad-Bank anzuzeigen.



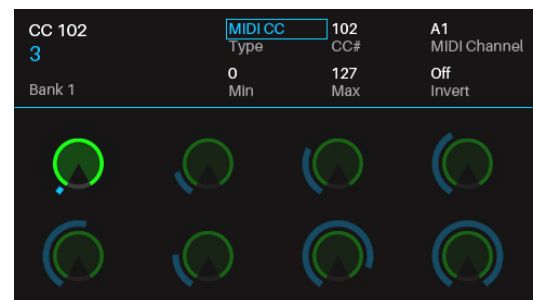
3. Verwenden Sie die **Cursor-Tasten**, um ein Steuerelement auszuwählen. Wahlweise können Sie ein Steuerelement drehen oder drücken, um es direkt auszuwählen.

Wenn Sie sich im MIDI-Modus befinden, können Sie auch das **Datenrad** drücken, um in den MIDI-Bearbeitungsmodus zu gelangen.

## MIDI-Bearbeitungsmodus

Im MIDI-Bearbeitungsmodus können Sie, unter Verwendung Ihrer DAW, die Parameter der Bedienelemente bearbeiten (Minimalwerte, Maximalwerte, CC- oder Notennummern etc.).

1. Im MIDI-Modus drücken Sie das **Datenrad**, um in den MIDI-Bearbeitungsmodus zu gelangen.
2. Drücken Sie die Taste **MIDI**, um jede Steuerungsgruppe anzuzeigen (**Encoders**, **Schalter**, **Pads**, **Fußschalter**, **Expression-Pedal**, **Modulationsrad**, **Pitch-Bend-Rad** und **Fader**).



**Hinweis:** Wenn Sie die **Pads** anzeigen, verwenden Sie die Tasten **Seite Links/Rechts**, um jede Pad-Bank anzuzeigen.

3. Um eine bestimmte Steuerung zu bearbeiten, drehen oder drücken Sie den **Encoder**, **Schalter** oder das **Pad**, das/den Sie bearbeiten möchten, während Sie die Bedienelemente dieser Gruppe anzeigen. Drücken Sie zum Beispiel Pad 3, während Sie die Pads-Seite anzeigen, um die Parameter für Pad 3 zu bearbeiten.
4. Mit den **Cursor-Tasten** wählen Sie den zu bearbeitenden Parameter. Alternativ können Sie ein Bedienelement auch direkt auswählen, indem Sie es drehen oder drücken.
5. Drehen Sie das **Datenrad**, um einen Wert bzw. eine Einstellung zu ändern.
6. Drücken Sie das **Datenrad**, um die Änderungen auf der Seite eines **Reglers**, **Schalter** oder **Pads** zu speichern und in den normalen MIDI-Modus zurückzukehren (siehe [oben](#)).

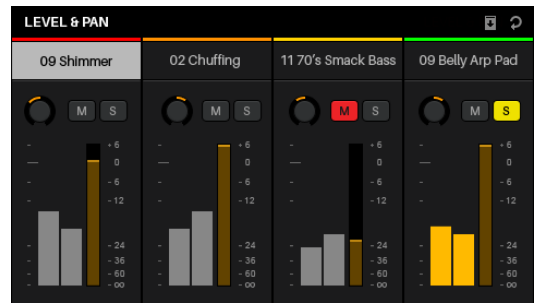
Um die Änderungen in einem Preset zu speichern:

- i. Halten Sie die **Setup-Taste gedrückt**, um in den Setup-Modus zu gelangen.
- ii. Drücken Sie die **Cursor-Taste Aufwärts**, damit **\*Save** hervorgehoben wird.
- iii. Drücken Sie das **Datenrad**.
- iv. Verwenden Sie die **Linken** und **Rechten Cursor-Tasten** und das **Datenrad**, um das Preset bei Bedarf umzubenennen.
- v. Drücken Sie das **Datenrad**, wenn Sie fertig sind, um abzuspeichern.

**Wichtig:** Die Parameter der Klaviatur bearbeiten Sie im Global-Modus.

## Multi-Modus

Im Multi-Modus können Sie, unter Verwendung von VIP, mit Ihrem CTRL49 ein Multi steuern. Ein **Multi** ist eine Sammlung von 2-8 Patches (von einem oder mehreren Plugins). Jeder Patch ist einem Slot zugeordnet und jedem Slot ist eine Farbe zugeordnet. Bei der Verwendung eines Multis können Sie für jeden Slot die Lautstärke, das Panning sowie Solo- und Stummschaltungen über ein Mischer-ähnliches Interface gleichzeitig steuern. Dies ist nur unter Verwendung von VIP möglich.



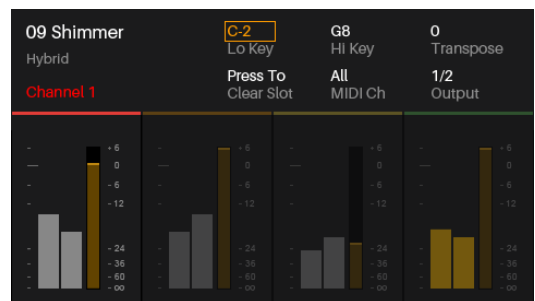
1. Drücken Sie die Taste **Multi**, um in den Multi-Modus zu gelangen.
2. Verwenden Sie die Tasten **Seite Links/Rechts**, um zwischen jeder Ansicht der 4 Slots zu wechseln.
3. Verwenden Sie die **Cursor-Tasten**, um einen Slot auszuwählen.
4. Um einem Slot einen Patch hinzuzufügen (oder um einen Patch in einem Slot zu ändern):
  - i. Drücken Sie die Taste **Browse**, um in den Blätter-Modus zu gelangen.
  - ii. Drehen Sie das **Datenrad**, um durch die Liste der verfügbaren Virtual Instrument Plugins zu blättern.
  - iii. Drücken Sie das **Datenrad**, um das gewünschte Plugin auszuwählen.
  - iv. Drücken Sie die Taste **Multi**, um zum Multi-Modus zurückzukehren und die Schritte i-iii zu wiederholen, um mehr Patches hinzuzufügen.

**Tipp:** Sie können im Multi-Modus die folgenden Controller verwenden:

- Drücken Sie einen **Schalter**, um einen Slot *solo* zu schalten.
- Drücken Sie ein **Pad**, um einen Slot *stumm* zu schalten.
- Drehen Sie einen **Regler**, um die *Lautstärke* eines Slots anzupassen.
- Drücken Sie die **Umschalt-Taste** und drehen Sie einen **Regler**, um das *Panning* eines Slots einzustellen.
- Drücken Sie das **Datenrad**, um in den Split-Modus zu gelangen.

## Split-Modus

Im Split-Modus können Sie verschiedene Einstellungen für jeden Slot bearbeiten, wenn Sie CTRL49 verwenden (Keyboard-Bereiche, Transposition, MIDI-Kanal und Stummschalten oder Solo-Status). Sie können in diesen Modus wechseln, wenn Sie VIP verwenden.



1. Drücken Sie die Taste **Split**, um in den Split-Modus zu gelangen. Drücken Sie wahlweise das **Datenrad** während Sie sich im Multi-Modus befinden.
2. Verwenden Sie die **Cursor-Tasten**, um den Parameter auszuwählen, den Sie bearbeiten möchten.
3. Verwenden Sie das **Datenrad**, um einen Wert oder eine Einstellung zu ändern.
4. Drücken Sie die Taste **Split** erneut, um zwischen den Instrument-Slots (1-8) zu wählen.
5. Um ein Patch einem Slot hinzuzufügen (oder um einen Patch in einem Slot zu ändern):
  - i. Drücken Sie die Taste **Browse**, um in den Blätter-Modus zu gelangen.
  - ii. Drehen Sie das **Datenrad**, um durch die Liste der verfügbaren Virtual Instrument Plugins zu blättern.
  - iii. Drücken Sie das **Datenrad**, um das gewünschte Plugin auszuwählen.
  - iv. Drücken Sie die Taste **Multi**, um zum Multi-Modus zurückzukehren und die Schritte i-iii zu wiederholen, um mehr Patches hinzuzufügen.

**Tipp:** Sie können die folgenden Multi-Modus-Controls verwenden während Sie im Split-Modus sind:

- Drücken Sie einen **Schalter**, um einen Slot *solo* zu schalten.
- Drücken Sie ein **Pad**, um einen Slot *stumm* zu schalten.
- Drehen Sie einen **Regler**, um die *Lautstärke* eines Slots anzupassen.
- Drücken Sie die **Umschalt-Taste** und drehen Sie einen **Regler**, um das *Panning* eines Slots einzustellen.
- Mit den **Seite links/rechts-Tasten** wechseln Sie zwischen den einzelnen Ansichten der vier Slots (die Parameter des Original-Slots verbleiben jedoch im Display).

## Appendix (English)

### Technical Specifications

<b>Keyboard</b>	<b>49</b> velocity- and pressure-sensitive keys <b>10</b> -octave range with Octave Down/Up buttons Pitch-bend wheel Modulation wheel
<b>Faders</b>	<b>9</b> Mackie Control <sup>®</sup> /HUI <sup>®</sup> faders
<b>Encoders</b>	<b>8</b> 360° assignable encoders <b>1</b> 360° encoder with push function for display navigation
<b>Pads</b>	<b>8</b> velocity- and pressure-sensitive pads, multicolor-backlit
<b>Switches</b>	<b>33</b> function switches, single color-backlit <b>11</b> Mackie Control <sup>®</sup> /HUI <sup>®</sup> switches, multicolor-backlit <b>8</b> assignable switches, amber-backlit <b>4</b> directional cursor buttons, red-backlit
<b>Display</b>	3.75" x 2.125" (95.3 mm x 54 mm) full-color LCD
<b>Connections</b>	<b>1</b> USB port <b>1</b> 1/4" (6.35mm) TS sustain pedal/footswitch input <b>1</b> 1/4" (6.35mm) TRS volume/expression pedal input <b>1</b> 5-pin MIDI input <b>1</b> 5-pin MIDI output <b>1</b> power adapter input <b>1</b> Kensington lock slot
<b>Power</b>	via 9V DC, 800 mA, center-positive (included)
<b>Dimensions</b> (width x depth x height)	32.04" x 12.36" x 4.08" 81.4 cm x 31.4 cm x 10.4 cm
<b>Weight</b>	13.22 lbs. 6.0 kg

*Specifications are subject to change without notice.*

### Trademarks & Licenses

M-Audio is a trademark of inMusic Brands, Inc., registered in the U.S. and other countries.

Portions of the CTRL49 software are Copyright ©2014 The FreeType Project ([freetype.org](http://freetype.org)). All rights reserved.

Mac and OS X are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

Windows is a registered trademark of Microsoft Corporation in the United States and other countries.

Mackie Control and HUI are trademarks or registered trademarks of LOUD Technologies Inc.

Kensington and the K & Lock logo are registered trademarks of ACCO Brands.

Avid and Pro Tools are trademarks or registered trademarks of Avid Technology, Inc. in the U.S. and other countries. Pro Tools Express ©2012 Avid Technology, Inc. All rights reserved.

VST is a trademark of Steinberg Media Technologies GmbH.

All other product or company names are trademarks or registered trademarks of their respective owners.

---

**m-audio.com**