

Il était une fois un luthier aux mains magiques...

...Qui vivait heureux dans son atelier, aux accents de garrigue et de Méditerranée. Tous ceux de par le monde qui possédaient ses guitares s'émerveillaient de leur beauté et de leurs incroyables sonorités, et se réjouissaient de faire partie du cercle des initiés. Avec Michel Chavarria et ses guitares Lag, franchissez un pas dans votre quête du son absolu.

Club **V.I.P.**

Bedarieux
COLLECTION

Roxane

Lag

N°STAT. REFERENCE

PRIX INDICATIFS EUROS

Au-delà de ses formes rondes et classiques se cache un tempérament de feu, des tonalités rebelles et une dynamique incroyable, tout dépend de votre jeu : les Roxane sont de vrais instruments de lutherie qui savent transcrire toutes les émotions et toutes les nuances, avec un gros son, pur et authentique, gras et velouté tout à la fois... Depuis 15 ans, elles sont toujours restées fidèles à Seymour Duncan, mais avec des micros spéciaux splittables, qui ajoutent la modernité à la tradition.

ROXANE STANDARD 1000

Ligne sobre et élégante, racée, sa discrétion n'est qu'apparente, car elle sait s'engager dans tous les styles avec précision, puissance, rondeur et polyvalence, un Must depuis 15 ans, indémodable, irremplaçable, la Roxane Standard marque son temps, définitivement...

Caractéristiques :

- Corps en acajou
- Manche collé en érable canadien avec touche en palissandre brésilien (Repères ronds en nacre et incrustation " Croix languedocienne " à la 12^{ème} case), mécaniques Schaller
- Chevalet Gotoh type " Tunomatic " + cordier
- Micros : 2 Seymour Duncan USA (SH4 chevalet / SH1 manche)
- Contrôles : 1 sélecteur 3 positions, 2 volumes avec push-push (splits), 1 tonalité
- Accastillage chrome ou chrome satiné selon la finition, sillet de tête en graphite
- Equipé de cordes Elixir et livré en étui Lag

GLV	RXS1000/BSU	BROWN SUGAR	1290 ^{TTC}
GLV	RXS1000/HOS	HONEY SUNBURST	1290 ^{TTC}
GLV	RXS1000/SBK	SKIN BLACK	1290 ^{TTC}
GLV	RXS1000/SBL	SKIN BLUE	1290 ^{TTC}

ROXANE PRESTIGE 2000

Beauté des plus belles essences, noblesse des détails et des assemblages, soin extrême apporté à la réalisation, sons généreux et précis, accessoires de haute lignée, la Prestige est une vraie Reine...

Caractéristiques :

- Corps en acajou avec table en érable flammé et binding en érable naturel
- Manche collé en érable canadien avec touche en ébène (Repères ronds en nacre et incrustation " Croix languedocienne " à la 12^{ème} case) et binding en érable, mécaniques Schaller
- Chevalet Gotoh type " Tunomatic " + cordier
- Micros : 2 Seymour Duncan USA (SH4 chevalet / SH2 manche)
- Contrôles : 1 sélecteur 3 positions, 2 volumes avec push-push (splits), 1 tonalité
- Accastillage Chrome ou Or selon la finition, sillet de tête en graphite
- Equipé de cordes Elixir et livré en étui Lag

GLV	RXP2000/BCH	BLACK CHERRY	2400 ^{TTC}
GLV	RXP2000/BLB	BLONDE BLACK	2400 ^{TTC}
GLV	RXP2000/GDB	GOLDEN BROWN	2400 ^{TTC}
GLV	RXP2000/ORB	ORANGE BLOSSOM	2400 ^{TTC}



RXS1000/HOS

RXS1000/SBK

RXS1000/SBL



RXP2000/BLB





Club V.I.P.
Bedarieux
COLLECTION

Morgane

REFERENCE

PRIX INDICATIFS EUROS

Le rêve de la guitare polyvalente par excellence, sans sacrifier aucun son ni style et dans le respect de la haute fidélité, tel est le challenge réussi des Morgane, nées de l'alchimie audacieuse de bois rares et d'électroniques précises, afin d'apporter des réponses multiples et efficaces aux besoins des pros de la scène et du studio... Les Morgane sont équipées des micros DiMarzio Virtual Vintage, qui appartiennent à une nouvelle génération de simples bobinages " verticaux " sans aucun souffle ni bruit parasite.

MORGANE STANDARD 1000

Sous son air connu se cache une guitare exceptionnelle, avec un caractère authentique. Sa combinaison de micros et sa configuration de contrôles, unique en son genre, apporte une incroyable variété de sons, tous efficaces et précis, identifiables et indispensables... Magique !!

- Caractéristiques :
- Corps en frêne des marais (Swamp Ash)
 - Manche vissé en érable canadien avec touche en palissandre brésilien (Repères ronds en nacre et incrustation " Croix languedocienne " à la 12^{ème} case), mécaniques Schaller
 - Chevalet Wilkinson type Vintage Tele avec 3 pontets Vintage pivotants et orientables
 - Micros : 3 DiMarzio USA Virtual Vintage (DP413 chevalet / DP408 milieu / DP411 manche)
 - Contrôles : 1 sélecteur 3 positions, 1 volume général pour la configuration Tele, 1 volume dédié à l'activation du micro intermédiaire, 1 tonalité
 - Accastillage chrome satiné, sillet de tête en graphite
 - Equipé de cordes Elixir et livré en étui Lag

GLV	MGS1000/BSH	BLACK SHADOW	1290 ^{TC}
GLV	MGS1000/GDB	GOLDEN BROWN	1290 ^{TC}
GLV	MGS1000/SBK	SKIN BLACK	1290 ^{TC}
GLV	MGS1000/SGR	STONE GREY	1290 ^{TC}

MORGANE PRESTIGE 2000

Le trait d'union entre tous les styles... Son caractère à la fois précis et chaleureux, place cette guitare dans le très haut de gamme en matière de polyvalence et de sensibilité ; en effet les différentes matières utilisées associées à une électronique très sophistiquée lui confèrent cette adaptabilité que beaucoup de guitaristes recherchent, avec une grande définition de chaque timbre et des nuances incroyables, ainsi qu'un confort de jeu parfait...

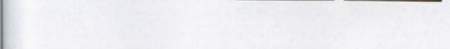
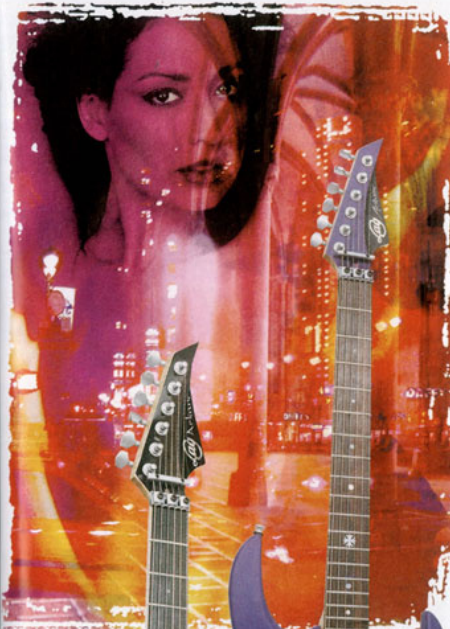
- Caractéristiques :
- Corps en frêne des marais (Swamp Ash) avec table en érable flammé et binding naturel
 - Manche vissé en érable canadien avec touche en ébène (Repères ronds en nacre et incrustation " Croix languedocienne " à la 12^{ème} case) et binding en érable
 - Vibrato Schaller 2000
 - Micros : 3 DiMarzio (DP189 chevalet / DP408 milieu / DP188 manche)
 - Contrôles : 1 sélecteur 3 positions, 1 volume, 2 tonalités
 - Mécaniques Schaller autobloquantes, accastillage chrome satiné
 - Sillet de tête en graphite
 - Equipé de cordes Elixir et livré en étui Lag

GLV	MGP2000/BCH	BLACK CHERRY	2400 ^{TC}
GLV	MGP2000/BSH	BLACK SHADOW	2400 ^{TC}
GLV	MGP2000/GDB	GOLDEN BROWN	2400 ^{TC}
GLV	MGP2000/RBL	ROYAL BLUE	2400 ^{TC}



MGP2000/GDB

BSH Black Shadow GDB Golden Brown SBK Skin Black SGR Stone Grey BCH Black Cherry RBL Royal Blue



Club V.I.P.
Bedarieux
COLLECTION



Arkane

REFERENCE

PRIX INDICATIFS EUROS

Enfin de vraies guitares aux forces et puissances nécessaires au Metal, au Hard et aux expressions virtuoses de toutes sortes... En elles, on recherche puis on atteint sans peine tous les excès, tous les extrêmes, mais avec cet équilibre délicat entre puissance et sensibilité, entre facilité de jeu et plénitude des timbres. Leur manche ultra fin, leur ergonomie et leur fluidité de jeu font leur renommée, et permettent toutes les prouesses imaginables... Les micros EMG vous accompagneront dans toutes vos sollicitations, avec leur très gros son, précis et homogène, percutant et sans faiblesse dans tous les registres.

ARKANE STANDARD 1000

Fluidité des courbes, finesse des lignes, ergonomie de chaque détail, la Standard est née pour la virtuosité et les grandes envolées de notes. Mais sa conception précise apporte également le gros son indispensable aux rythmiques lourdes et à tous les riffs.

- Caractéristiques :
- Corps acajou
 - Manche vissé en érable canadien, 24 cases, avec touche en palissandre brésilien (Repères ronds en nacre et incrustation " Croix languedocienne " à la 12^{ème} case, mécaniques Schaller) scalopée dans les aigus à partir de la 18^{ème} case.
 - Vibrato Floyd Rose Standard
 - Micros : EMG HZ Passif (chevalet, milieu, manche)
 - Contrôles : 1 sélecteur 5 positions, 1 Master Volume, 1 contrôlé de tonalité
 - Accastillage chrome satiné
 - Equipé de cordes Elixir et livré en étui Lag

GLV	AKS1000/BK	BLACK	1290 ^{TC}
GLV	AKS1000/GDB	GOLDEN BROWN	1290 ^{TC}
GLV	AKS1000/SBL	SKIN BLUE	1290 ^{TC}
GLV	AKS1000/SPH	SKIN PURPLE	1290 ^{TC}

ARKANE PRESTIGE 2000

La puissance et l'harmonie, l'énergie à l'état pur, le feu maîtrisé : l'arme absolue... Finesse des galbes et noblesse des matières, une guitare sauvage dans une robe d'exception. La grande classe...

- Caractéristiques :
- Corps en acajou avec table en érable flammé et binding en érable naturel
 - Manche vissé érable canadien, 24 cases, avec touche ébène brésilien (Repères ronds en nacre et incrustation " Croix languedocienne " à la 12^{ème} case) scalopée dans les aigus à partir de la 18^{ème} case, mécaniques Schaller
 - Vibrato Floyd Rose Original USA
 - Micros : 3 EMG (EMG 81 chevalet / EMG 5 milieu / EMG 89 manche)
 - Contrôles : 1 sélecteur 5 positions, 1 Master Volume, 1 contrôlé de tonalité
 - Accastillage chrome satiné
 - Equipé de cordes Elixir et livré en étui Lag

GLV	AKP2000/BCH	BLACK CHERRY	2400 ^{TC}
GLV	AKP2000/BSH	BLACK SHADOW	2400 ^{TC}
GLV	AKP2000/PH	PURPLE HAZE	2400 ^{TC}
GLV	AKP2000/RBL	ROYAL BLUE	2400 ^{TC}



AKP2000/PH

BK Black GDB Golden Brown SBL Skin Blue SPH Skin Purple BCH Black Cherry BSH Black Shadow PH Purple Haze RBL Royal Blue



Electrane

SERIE RX

N°STAT. REFERENCE

PRIX INDICATIFS EUROS

Le gros son des doubles bobinages, le confort et la facilité de jeu, la modernité et l'originalité des différentes finitions, des équipements et des détails ergonomiques intelligents, les RX bénéficient d'une conception ouverte aux besoins des musiques actuelles, des plus conventionnelles aux plus alternatives.



Electrane

La série Electrane est conçue et fabriquée dans la même esprit de qualité et de performance que la série Bédarieux mais avec un engagement différent, celui d'un prix réaliste et accessible à tous. Le son et le look Lag sans compromis technique ni concession aux critères essentiels du jeu, tel est le résultat obtenu. Certes, cette série est réalisée dans les conditions technologiques et économiques les plus favorables, mais avec un contrôle permanent et performant de la qualité et des réglages, ce qui permet à chaque instrument de répondre instantanément aux exigences de chaque guitariste, avec une prise en main familière dès les premières notes et une sensation de confort immédiat grâce à leur réglage individuel affiné et précis.



RX100/SB

RX 100

- Caractéristiques:
- Corps en aulne massif,
 - Manche érable avec touche palissandre (incrustation Thunder à la 12^{ème} case pour la finition "All Black Satin")
 - Chevalet Tunomatic + cordier (cordes traversantes pour la finition "All Black Satin")
 - Micros: 2 double bobinages (capots noirs sur la finition "All Black Satin")
 - Contrôles: 1 sélecteur 3 positions, 2 volumes, 1 tonalité
 - Accastillage chrome (noir pour la finition "All Black Satin")
 - Equipé de cordes Elixir

GLE RX100/ABS	ALL BLACK SATIN	360 ^{TC}
GLE RX100/BK	BLACK	360 ^{TC}
GLE RX100/SB	SUNBURST	360 ^{TC}
GLE RX100/ABSLH	GAUCHER ALL BLACK SATIN	390 ^{TC}
GLE RX100/BKLH	GAUCHER BLACK	390 ^{TC}
GLE RX100/SBLH	GAUCHER SUNBURST	390 ^{TC}



RX120/ABS

RX 120

- Caractéristiques:
- Corps en bouleau
 - Manche collé en érable avec touche en palissandre (Repères ronds en nacre et incrustation "Croix languedocienne" à la 12^{ème} case)
 - Chevalet Tunomatic Lag avec cordes traversantes
 - Micros: 2 humbuckers Lag Alnico V
 - Contrôles: 1 sélecteur 3 positions, 2 volumes, 1 tonalité
 - Accastillage chrome satiné
 - Equipé de cordes Elixir

GLE RX120/ABS	ALL BLACK SATIN	469 ^{TC}
GLE RX120/BK	BLACK	469 ^{TC}
GLE RX120/SB	SUNBURST	469 ^{TC}



RX 200

- Caractéristiques:
- Corps en acajou
 - Manche collé en érable avec touche en palissandre indien (Repères ronds en nacre et incrustation "Croix languedocienne" à la 12^{ème} case)
 - Chevalet Tunomatic + cordier
 - Micros: 2 humbuckers Lag Alnico V
 - Contrôles: 1 sélecteur 3 positions, 2 volumes, 1 tonalité
 - Accastillage noir
 - Equipé de cordes Elixir

GLE RX200/BSH	BLACK SHADOW	530 ^{TC}
GLE RX200/BSU	BROWN SUGAR	530 ^{TC}
GLE RX200/CRD	CARDINAL RED	530 ^{TC}



RX200/CRD





Electrane

SERIE MG

N°STAT. REFERENCE PRIX INDICATIFS EUROS
 Les MG ont su capter la nature essentielle des grandes guitares de légende qui ont marqué la musique depuis 50 ans, mais en apportant au guitariste d'aujourd'hui de nombreux atouts supplémentaires, avec des détails plus modernes et plus incisifs, avec des spécifications techniques de plus en plus propices à la polyvalence, cela afin de répondre en temps réel aux exigences des musiques actuelles.

MG 100

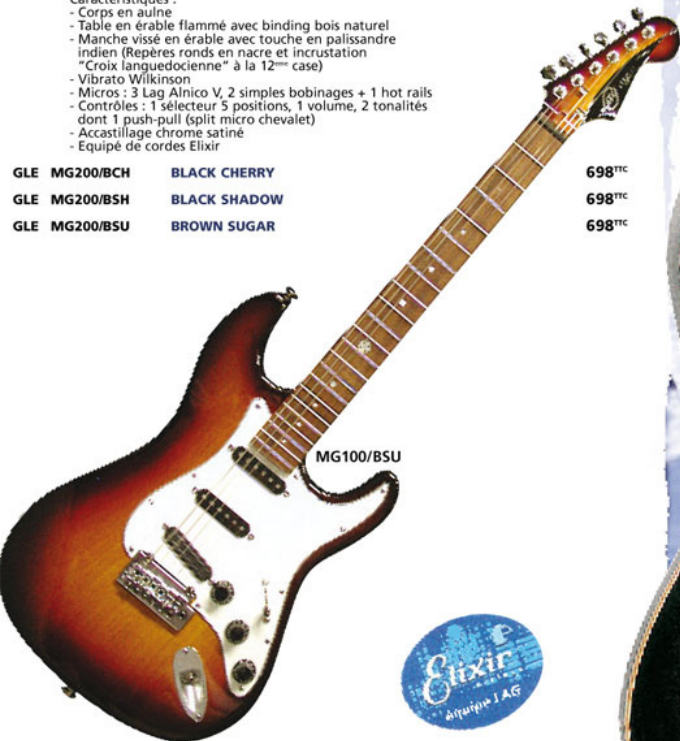
- Caractéristiques :
- Corps en aulne
 - Manche vissé en érable avec touche en palissandre (Repères ronds en nacre et incrustation " Croix languedocienne " à la 12^{ème} case)
 - Vibrato Vintage
 - Micros : 3 Lag Alnico simple bobinage
 - Contrôles : 1 sélecteur 5 positions, 1 volume, 2 tonalités
 - Accastillage chrome
 - Equipé de cordes Elixir

GLE MG100/BK	BLACK	299 ^{TC}
GLE MG100/BSU	BROWN SUGAR	299 ^{TC}

MG 200

- Caractéristiques :
- Corps en aulne
 - Table en érable flammé avec binding bois naturel
 - Manche vissé en érable avec touche en palissandre indien (Repères ronds en nacre et incrustation " Croix languedocienne " à la 12^{ème} case)
 - Vibrato Wilkinson
 - Micros : 3 Lag Alnico V, 2 simples bobinages + 1 hot rails
 - Contrôles : 1 sélecteur 5 positions, 1 volume, 2 tonalités dont 1 push-pull (split micro chevalet)
 - Accastillage chrome satiné
 - Equipé de cordes Elixir

GLE MG200/BCH	BLACK CHERRY	698 ^{TC}
GLE MG200/BSH	BLACK SHADOW	698 ^{TC}
GLE MG200/BSU	BROWN SUGAR	698 ^{TC}



MG200/BSH

AK100/ABS



Electrane

SERIE AK

N°STAT. REFERENCE PRIX INDICATIFS EUROS
 Dédiées aux adeptes des sensations fortes et amateurs d'extrême, les guitares de la série AK jouent le jeu à fond ! Manches fins et rapides, ergonomie parfaitement adaptée à la virtuosité, micros hyper puissants et précis, formes tranchées et fluides, les AK donnent sans concession dans l'énergie et dans la puissance...

AK 100

- Caractéristiques :
- Corps en bouleau
 - Manche vissé en érable avec touche en palissandre 24 cases (Repères ronds en nacre et incrustation " Croix languedocienne " à la 12^{ème} case) scalopée dans les aigus à partir de la 18^{ème} case.
 - Vibrato type Floyd Rose
 - Micros : 3 Lag Alnico (humbucker chevalet / simple bobinage milieu / humbucker manche)
 - Contrôles : 1 sélecteur 5 positions, 1 volume, 1 tonalité
 - Accastillage chrome satiné
 - Equipé de cordes Elixir

GLE AK100/ABS	ALL BLACK SATIN	450 ^{TC}
GLE AK100/BK	BLACK	450 ^{TC}

AK 200

- Caractéristiques :
- Corps en acajou
 - Manche vissé en érable avec touche en palissandre indien 24 cases (Repères ronds en nacre et incrustation " Croix languedocienne " à la 12^{ème} case) scalopée dans les aigus à partir de la 18^{ème} case.
 - Vibrato Floyd Rose
 - Micros : 3 Lag Alnico V (humbucker chevalet / simple bobinage milieu / humbucker manche)
 - Contrôles : 1 sélecteur 5 positions, 1 volume, 1 tonalité
 - Accastillage chrome satiné
 - Equipé de cordes Elixir

GLE AK200/BK	BLACK	698 ^{TC}
GLE AK200/CRD	CARDINAL RED	698 ^{TC}
GLE AK200/PH	PURPLE HAZE	698 ^{TC}

HOUSSE

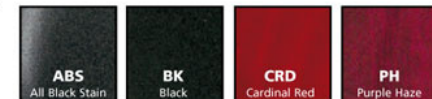
GLE G60E	ELECTRIQUE DELUXE	48 ^{TC}
----------	-------------------	------------------



AK200/PH



Touche scalopée dans les aigus à partir de la 18^{ème} case.



4 Seasons

4 saisons, 4 passions, 4 raisons différentes de choisir sa propre guitare en fonction de sa personnalité ! Autant de nuances et de sensibilités rassemblées dans une collection originale, chaque saison étant un véritable concept autant esthétique qu'acoustique, une approche artistique et physique d'un style et d'une couleur, d'un jeu ou d'une inspiration musicale... Les tons naturels des essences de bois utilisées entrent en harmonie les unes avec les autres, composant un véritable tableau naturel et travaillé, déclinant, selon les modèles, une palette de couleurs chaudes et profondes, de la douceur de l'acajou marié à l'épicéa passant par le cèdre dynamisé par sa rencontre avec l'Ovengkol doré ou le flamboyant Koa, ou enfin du palissandre indien et sa belle robe sombre mis en contraste par un épicéa massif au fil clair et serré... Les tendances essentielles des musiques actuelles sont accessibles par un choix de conceptions très différentes, de la traditionnelle Dreadnought à la plus atypique Parlor, en passant par la généreuse Jumbo et la Baby Jumbo avec ses formes douces et son confort de jeu exceptionnel. L'ensemble des 4 saisons décline de véritables marqueteries de bois précieux, aussi bien par les rosaces aux symboles éloquentes que par l'ensemble des filets composés et coordonnés. 4 saisons, 4 sensations pour une seule harmonie alliant qualité, design et sensibilité naturelle.



Four Seasons

PRIX INDICATIFS EUROS

SPRING

N°STAT. REFERENCE

Inspirés par la jeunesse et par l'énergie naturelle de la première des saisons, ces modèles en Epicéa et Acajou procurent une sensation de confort sonore et physique immédiats. La douceur et la précision naturelles du timbre et du grain autorisent l'exploration de styles très différents, avec facilité et performance. Les aigus sont précis et les graves pleins, les médiums savent se faire discrets pour une vraie sensation de confort acoustique.

- Caractéristiques :
- Table en Epicéa
 - Dos et éclisses en Acajou
 - Manche en Acajou
 - Touche en Palissandre
 - Chevalet en Palissandre sculpté
 - Préampli Shadow LC4 (sur les modèles Electro) : Volume, Egalisation 3 bandes semi-paramétrique, inverseur de phase
 - Finition : Vernis brillant

DREADNOUGHT

Traditionnelle par sa forme mais moderne par son habit naturel, elle exprime son caractère par sa simplicité, et se voit renforcée par une électronique performante et simple d'utilisation sur le modèle électro.

GLA 100D	DREAD ACOUS.	230 ^{TC}
GLA 100D/LH	DREAD ACOUS. GAUCHER	250 ^{TC}
GLA 100DCE	DREAD E/A CTW	330 ^{TC}
GLA 100DCE/LH	DREAD E/A CTW GAUCHER	360 ^{TC}

BABY JUMBO

Même construction que la Dreadnought, mais avec l'harmonie des courbes et la discrète rondeur de la Baby Jumbo, à la fois chaleureuse et dynamique. Avec son cutaway et son électronique Shadow, le modèle électro devient une superbe guitare de scène, confortable et efficace.

GLA 100B	B/JUMBO ACOUS.	230 ^{TC}
GLA 100BCE	B/JUMBO E/A CTW	330 ^{TC}
GLA 100BCE/LH	B/JUMBO E/A CTW GAUCHER	360 ^{TC}



PRÉAMPLI SHADOW LC4 :

- Volume,
- Egalisation 3 bandes semi-paramétrique (Bass, Low Mid/Hi Mid, Treble),
- Phase.



SPRING DREADNOUGHT 100DCE



Four Seasons

SUMMER

N°STAT. REFERENCE PRIX INDICATIFS EUROS

Chaleur et générosité ! Energie et rondeur ! Le Cèdre Rouge de la table d'harmonie renforce la profondeur de l'Ovengkol du fond et des éclisses, générant un son puissant, rond et plein. Les différentes marqueteries jouent le jeu de l'or et de l'ocre, donnant une belle sensation de lumière et d'éclat, que l'on retrouve également de façon acoustique dans tous les styles abordés, avec beaucoup de richesse de timbre procurant une belle sensation de confort et de chaleur.

- Caractéristiques :
- Table massive en Cèdre Rouge
 - Dos et éclisses en Ovengkol
 - Manche en Acajou
 - Touche en Palissandre
 - Chevalet en Palissandre sculpté
 - Préampli Shadow LCS (sur les modèles Electro) : Volume, Egalisation 3 bandes semi-paramétrique, brillance, inverseur de phase.



Four Seasons



AUTUMN

N°STAT. REFERENCE PRIX INDICATIFS EUROS

Une superbe sensation d'harmonie et d'équilibre se dégage de cette série au chaudes nuances et au timbre très riche. Le Cèdre Rouge et le très chaleureux Koa Flammé se complètent magnifiquement bien, et dès la première prise en main, on ressent un confort de jeu indéniable, les graves sont amples et solides, les aigus précis sans être agressifs, les médiums très propres apportent le moelleux indispensable à un jeu vivant et expressif. Les incrustations de bois précieux et les filets taillés dans les mêmes essences, donnent une impression de sérénité et de profondeur grâce à leurs belles et chaleureuses couleurs naturelles.

- Caractéristiques :
- Table massive en Cèdre Rouge
 - Dos et éclisses en Koa Flammé
 - Manche en Acajou
 - Touche en Palissandre
 - Chevalet en Palissandre sculpté
 - Préampli Shadow " Classic Parametric Pro " (sur les modèles Electro) : Volume, Egalisation semi-paramétrique 3 bandes, Contour, contrôles Notch (anti-larsen)/Width/Fréquence, interrupteur EQ Shape, inverseur de phase

DREADNOUGHT

Une Dreadnought puissante et généreuse pour des musiques riches et ensoleillées. Sur les modèles électro, la qualité et la précision de l'électronique renforcent ou transforment à souhait le caractère chaleureux de son acoustique naturelle.

GLA 200D	DREAD ACOUS.	440 ^{TC}
GLA 200DCE	DREAD E/A CTW	570 ^{TC}

BABY JUMBO

Moins volumique que la Dreadnought, elle gagne en douceur et en confort, sans perte de timbre. L'électronique lui redonne aussi bien la puissance nécessaire que l'équilibre de fréquences exigé par certains styles musicaux.

GLA 200BCE	B/JUMBO E/A CTW	570 ^{TC}
------------	-----------------	-------------------

PARLOR

Originale et authentique, la Parlor ouvre naturellement les voies du Blues et des musiques traditionnelles en général. Extrêmement maniable et confortable, elle garde un son généreux grâce à une construction légère et sensible à la moindre variation de jeu. Sa très efficace électronique viendra diversifier ou corriger au besoin le caractère très particulier de cette superbe guitare.

GLA 200PE	PARLOR E/A	540 ^{TC}
-----------	------------	-------------------



SUMMER BABY JUMBO 200BCE



AUTUMN CLASSIC 14 314NCE



- PRÉAMPLI SHADOW LCS :**
- Volume,
 - Egalisation 3 bandes semi-paramétrique (Bass, Low Mid/Hi Mid, Treble),
 - Bright,
 - Phase.

- PRÉAMPLI SHADOW "CLASSIC PARAMETRIC PRO" :**
- Volume,
 - Egalisation 3 bandes semi-paramétrique (Bass, Low Mid/Hi Mid, Treble),
 - Contour,
 - Contrôles Notch (anti-larsen)/Width/Fréquence,
 - Interrupteur EQ Shape,
 - Phase.

DREADNOUGHT

Précise et généreuse à la fois, une guitare de grande classe. Sans limites en studio avec son électronique élaborée et son égalisation très performante, sans faille sur scène grâce son micro très précis et son filtre anti-larsen simple et efficace.

GLA 300D	DREAD ACOUS.	490 ^{TC}
GLA 300DCE	DREAD E/A CTW	650 ^{TC}

BABY JUMBO

Une Baby qui n'a pas grand chose à envier à ses grandes sœurs, facile à jouer, confortable et énergique de surcroît. Son correcteur paramétrique Shadow lui rajoute la puissance et le coffre que sa petite taille aurait tendance à contenir, la transformant en guitare de scène idéale.

GLA 300BCE	B/JUMBO E/A CTW	650 ^{TC}
------------	-----------------	-------------------

JUMBO

Majestueuse avec ses basses incomparables, son volume naturel et sa profondeur ! Des ressources sonores très importantes et très équilibrées qui font d'elle, appuyée par son électronique polyvalente, une guitare d'exception.

GLA 300J	JUMBO ACOUS.	520 ^{TC}
GLA 300JCE	JUMBO E/A CTW	680 ^{TC}

CLASSIC 14

Cette guitare n'a de classique que ses cordes nylon, car son accessibilité maximale, 14 frettes hors caisse, et son manche fin et rapide en font un instrument moderne et très polyvalent.

GLA 314NCE	CLASSIQUE E/A CTW	660 ^{TC}
------------	-------------------	-------------------



Lag

Four Seasons

WINTER

N°STAT. REFERENCE PRIX INDICATIFS EUROS

Ornées de délicates incrustations de nacre véritable, d'une troublante beauté dans leur robe contrastée, et sous leur indémodable association Epicéa / Palissandre, les modèles Winter offrent un son précis et tranchant, avec une réponse immédiate, une dynamique impressionnante et une définition de notes parfaite. Les marqueriettes, composées d'un jeu d'ébène, d'éralbe et de nacre, soulignent finement la table en Epicéa massif qui s'exprime librement sous un vernis naturel d'une infinie transparence. Surprenantes par leur précision acoustique, elles étonnent par leur chaleur douce et profonde. L'électronique s'inscrit dans le très haut de gamme avec son double système de capteurs, le micro "chevalet" assurant la présence et la dynamique, le micro "corps" apportant le naturel et la rondeur nécessaires à une véritable restitution "acoustique".

Caractéristiques :
 - Table massive en Epicéa
 - Dos et éclisses en Palissandre
 - Manche en Acajou
 - Touche en Palissandre
 - Chevalet en Palissandre sculpté
 - Préampli Shadow "Dual Natural Pro" : Volume, mix des deux micros égalisation 3 bandes pour le micro chevalet, et 2 bandes pour le micro corps (Bass + Treble), interrupteur Notch (anti-larsen), interrupteur EQ Shape, inverseur de phase.

DREADNOUGHT

Précise et très dynamique, une guitare universelle.

GLA 400D	DREAD ACOUS.	590 ^{TC}
GLA 400DCE	DREAD E/A CTW	890 ^{TC}

BABY JUMBO

Cette Baby sait s'exprimer dans les tous les styles, même les plus extrêmes, car sa souplesse de jeu et sa taille idéale permettent d'aborder pleinement les techniques de jeu les plus complexes sans aucune contrainte.

GLA 400BCE	B/JUMBO E/A CTW	890 ^{TC}
------------	-----------------	-------------------

JUMBO

Sa capacité volumique généreuse associée à une conception très ouverte lui confèrent un son ample et très expressif, l'ensemble des fréquences associées donnant un sentiment de réelle plénitude acoustique avec une dynamique progressive selon l'attaque, résonnant spontanément à toute variation et à toute modulation générée par les doigts.

GLA 400J	JUMBO ACOUS.	690 ^{TC}
GLA 400JCE	JUMBO E/A CTW	990 ^{TC}

CLASSIC 14

Avec un son puissant et très homogène, un équilibre des fréquences parfait, la Classic 14 est la guitare idéale pour les professionnels de la scène et du studio qui veulent à la fois une guitare à cordes nylon facile à jouer et un résultat acoustique naturel et performant.

GLA 414NCE	CLASSIQUE E/A CTW	890 ^{TC}
------------	-------------------	-------------------



PRÉAMPLI SHADOW "DUAL NATURAL PRO":

- Volume,
- Mix des deux micros,
- Egalisation 3 bandes (Bass, Mid, Treble) pour le micro chevalet et 2 bandes pour le micro corps (Bass + Treble),
- Contrôle Notch,
- Interrupteur EQ Shape,
- Phase.



HOUSSES

GLA G60F	FOLK DELUXE	48 ^{TC}
GLA G60C	CLASSIQUE DELUXE	48 ^{TC}
GLA G60J	JUMBO DELUXE	50 ^{TC}

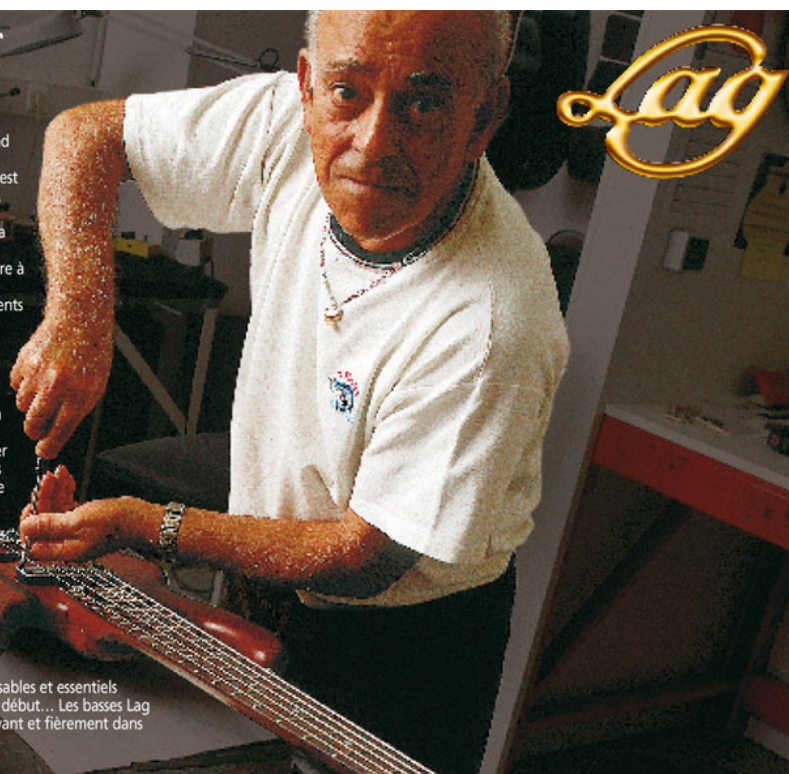


WINTER
JUMBO
400JCE

Jacobacci

COLLECTION

Il existe parfois des rencontres privilégiées, qui mettent certains hommes en situation de grand partage, quand une même passion pour le bel ouvrage libère les énergies et la créativité... C'est l'histoire qui unit maintenant Lag et Jacobacci, avant tout une histoire d'amitié et de respect, une œuvre commune, une belle aventure qui a débuté en 1980 lorsque Michel Chavarria est « monté à Paris » pour présenter sa 1ère guitare à Roger Jacobacci pour avoir l'avis et les conseils éclairés du « maître » et dont les encouragements et la cordialité lui ont permis de continuer sa passion sans compromis et en toute confiance. Enfin jusqu'à ce jour de novembre 2002 où Roger, Michel et quelques passionnés ont décidé de travailler ensemble à la conception d'une nouvelle série de basses. S'inspirant bien évidemment des techniques et des secrets accumulés pendant plus de 50 ans dans l'atelier Jacobacci à Paris, mais intégrant également les réflexions les plus actuelles dans le domaine de la basse électrique et la performance des méthodes de fabrication Lag, il s'agit donc d'une véritable synthèse entre tradition et progrès, entre savoir-faire et design. La lutherie, pure, simple et efficace de l'esprit « Jaco » est magnifiquement mise en valeur par les micros Benedetti, composants indispensables et essentiels de ces basses, et partenaires uniques depuis le début... Les basses Lag Roger Jacobacci Collection s'inscrivent dorénavant et fièrement dans l'histoire de la lutherie de prestige.



BASSES JACOBACCI SERIE 400

N°STAT. REFERENCE PRIX INDICATIFS EUROS

Chaleureuse, précise, dynamique, ronde, percutante, sensible, généreuse, ronflante, incisive, tous ces qualificatifs peuvent s'enchaîner et s'associer sans s'annuler, cette série est vraiment faite pour les bassistes exigeants dont la sensibilité veut et doit s'exprimer par les doigts et le son "acoustique" de l'instrument : un pur et authentique régal !

- Caractéristiques :
- Corps 5 parties (acajou/palissandre/acajou/palissandre/acajou)
 - Manche vissé 3 parties (acajou/palissandre/acajou)
 - Touche palissandre 24 cases
 - Accastillage chrome
 - Mécaniques bain d'huile
 - Contrôles : 1 volume général, 1 balance-micro avec détente centrale, 2 tonalités
 - 2 Micros Benedetti aimant alnico
 - Finition : vernis satiné
 - Livrée en étui.

GLJ B404	4 CORDES	995 ^{TC}
GLJ B405	5 CORDES	1080 ^{TC}

BASSES JACOBACCI SERIE 800

La même sensation de générosité, de densité, et de présence, mais avec la table en érable flammé qui rajoute la touche finale à cette série exceptionnelle. Le modèle 5 cordes semble pouvoir descendre bas encore sans baver, sans défaillir, donnant au musicien attentif la sensation de faire corps avec les notes, du bout des doigts jusqu'au plus profond de ses tripes.

- Caractéristiques :
- Corps acajou avec table érable flammé
 - Manche vissé 5 parties (acajou/palissandre/érable/palissandre/acajou)
 - Touche palissandre 24 cases
 - Accastillage chrome
 - Mécaniques bain d'huile
 - Contrôles : 1 volume général, 1 balance-micro avec détente centrale, 2 tonalités
 - 2 Micros Benedetti aimant alnico
 - Finition dégradé brun (vernis brillant)
 - Livrée en étui.

GLJ B804	4 CORDES	1195 ^{TC}
GLJ B805	5 CORDES	1295 ^{TC}



SERIE 400

SERIE 800