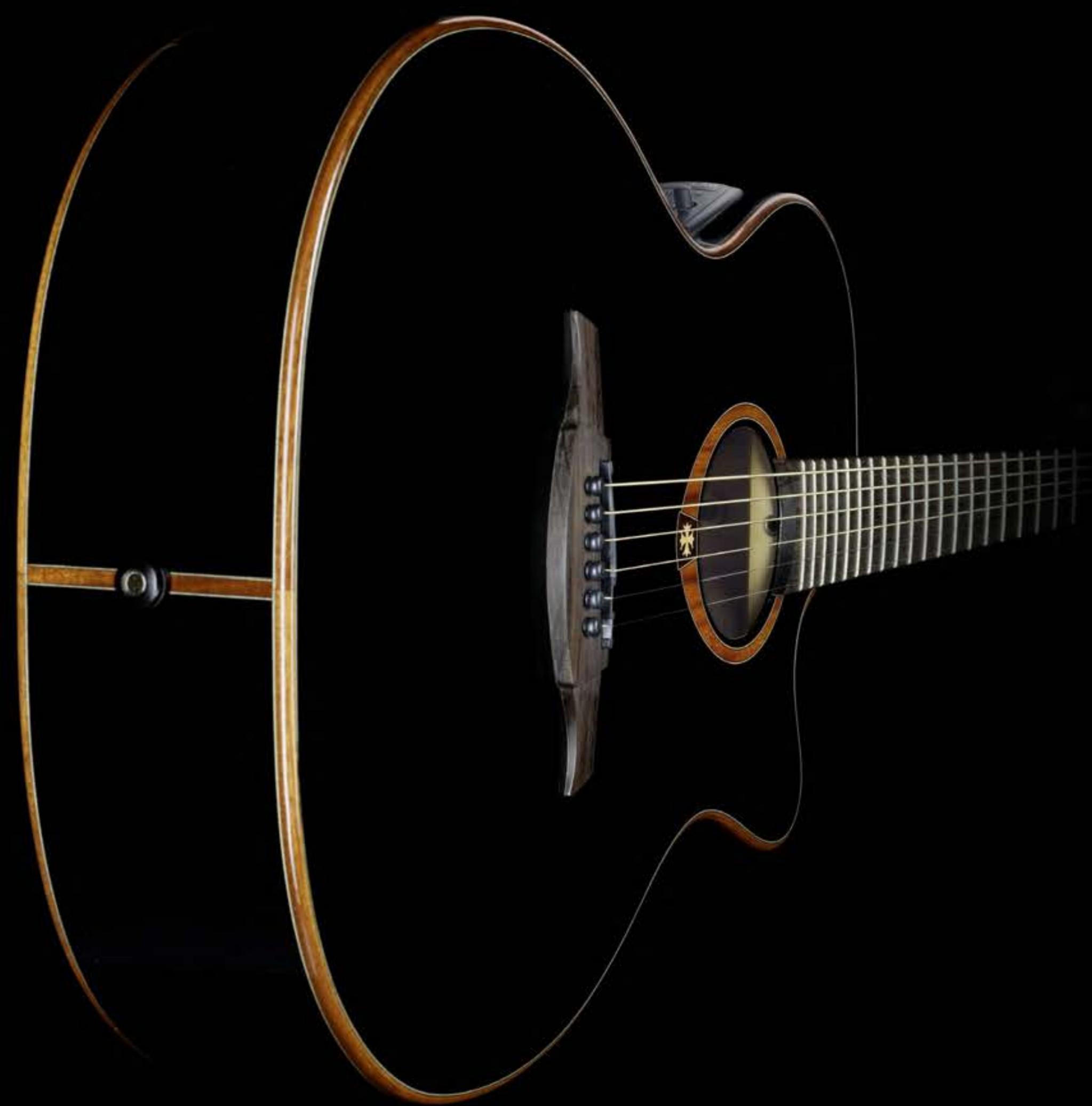




[lagguitars.com](http://lagguitars.com)

GUITARES ACOUSTIQUES



QUE FAUT-IL  
POUR CRÉER  
UNE GUITARE  
D'EXCEPTION ?



POUR CRÉER  
UNE GUITARE  
D'EXCEPTION  
IL FAUT

# 1. UNE MARQUE INCARNÉE

Voici la belle histoire des guitares Lâg, une histoire qui pourrait commencer par:

Il était une fois, un homme aux mains magiques.

Après quelques années d'apprentissage, Michel Lâg, guitariste et chanteur talentueux se transforme en un luthier expérimenté.

En 1981, un véritable atelier de lutherie voit le jour à Toulouse, dans l'ancienne fabrique de son grand-père. Peu à peu, des artistes de renom délaissent leurs célèbres guitares américaines au profit de la belle et originale Roxane.

Pour faire face à la demande croissante en Europe, l'entreprise déménage en 1998 à Bédarieux, où durant une décennie, elle va produire quelques milliers de guitares électriques pour le plus grand bonheur des guitaristes.

C'est là que commence la magie de Lâg, au coeur de l'Occitanie, une région puissante et sauvage du sud de la France.

Tout l'esprit " Haute Couture " de la fabrication de guitares est incarnée dans la manufacture de Bédarieux : recherche permanente de la qualité à toutes les étapes de la production, sélection rigoureuse des magnifiques essences de bois, savoir-faire unique au niveau des finitions et des vernis, et surtout choix rigoureux des pièces détachées et micros, en provenance des meilleurs fournisseurs mondiaux.

Qui d'autre que Michel Lâg pourrait être l'ambassadeur prestigieux de la marque qu'il a créée, et parcourir le monde afin de conter la belle histoire de Lâg ?



POUR CRÉER  
UNE GUITARE  
D'EXCEPTION  
IL FAUT

## 2. UN ESPRIT NOVATEUR

Le début du nouveau millénaire marque un tournant dans l'histoire de la marque. Gérard Garnier, fondateur du groupe Algam, leader français de la fabrication et de la distribution d'instruments de musique accède aux commandes et permet à la marque de prendre un essor international.

Son passé de fabricant lui fait se poser une question essentielle : le monde a-t'il besoin d'une autre marque de guitare ? La réponse qu'il donne à cette question est sans appel : **NON !**

Non, à moins que... n'apparaisse quelque chose de nouveau, de différent, de séduisant. L'amicale complicité et la parfaite complémentarité avec Michel Lâg va bousculer le marché mondial de la guitare avec des modèles à la musicalité exceptionnelle, synthèse parfaitement réussie de la grande lutherie traditionnelle et de l'innovation, aux lignes actuelles pures et élégantes.

Une conception soigneusement élaborée, une audacieuse combinaison des couleurs et des matériaux révèle une véritable obsession du détail et un souci de la beauté dans un secteur où, jusqu'à présent, l'esthétique n'a pas toujours figuré.

Mais la nouveauté ne s'arrête pas là. Gérard Garnier a une autre obsession : produire des guitares d'exception à un prix abordable pour tous.

Benjamin Garnier, en digne héritier de son père, décide d'ouvrir une usine ultra-moderne en Chine permettant de relever ce défi.

Ainsi à la fabrication élitiste des guitares françaises est venue s'ajouter une gamme de guitares à l'exceptionnelle qualité mais beaucoup plus abordable qui rassemble le meilleur de la Chine, des USA et de la France.



POUR CRÉER  
UNE GUITARE  
D'EXCEPTION  
IL FAUT

### 3. UNE USINE À LA POINTE DE LA TECHNOLOGIE

Située près de Pékin où les conditions climatiques sont favorables à la fabrication des guitares, cette usine d'avant-garde, propre comme une clinique, emploie 180 personnes de toutes nationalités à la recherche permanente de la qualité.

Pour la construire, il n'y avait qu'une seule personne répondant à nos exigences : le célèbre Kurt Hendrick. Avec plus de vingt ans d'expérience pour les plus grandes marques américaines, Kurt a réussi à utiliser et développer ce qui se fait de mieux en matière de technologie : des machines à commande numérique par ordinateur (ou CNC), découpe au laser, moules aluminium de haute précision, vernissage électrostatique, robots de peinture, séchage aux UV, machines de polissage automatique, etc...

Mais pourquoi utiliser des technologies avant-gardistes pour la fabrication de guitares ? La très haute précision permet de reproduire fidèlement nos designs exclusifs Lâg afin d'obtenir un son consistant et une superbe jouabilité. Un autre avantage substantiel dans l'utilisation des technologies les plus récentes est d'empêcher la pollution chimique, dans le respect total de l'environnement.

Normalement, on ne trouve des usines aussi modernes qu'aux Etats-Unis. Ce n'est pas une surprise, Kurt vient du Texas !

## UN CHOIX DE FORMES

La première décision importante lors du choix de votre guitare est la sélection de son profil. Celui-ci affecte énormément l'équilibre tonal et la puissance sonore de l'instrument. C'est pourquoi nous offrons une large sélection de formes permettant de répondre aux attentes de chaque type de guitaristes.



### DREADNOUGHT

Très bon équilibre entre le volume et les basses, des tons lisses à l'attaque pointue.



### AUDITORIUM

Un équilibre précis, une définition du son parfaite et une dynamique impressionnante.



### PARLOR

Le petit corps de la Parlor donne des notes bien définies et une merveilleuse réponse des aigus.



### JUMBO

Un grand corps amène un gros son.



### CLASSIC

Un corps classique parfait et hérité de la tradition espagnole.

## L'ACCENT SUR LES BOIS

La table d'harmonie représente environ 90% du résultat acoustique d'une guitare, c'est pourquoi nous concentrons la plus grande partie de notre attention sur ce point précis et hypersensible. Tout au long de ce catalogue, nous parlons des caractéristiques de chaque bois choisi pour chaque série de guitares. Nous allons ici parler seulement des tables en bois massif que nous utilisons parce que leur rôle, comme nous venons de le dire, est capital. Tous les bois utilisés pour la fabrication de nos guitares proviennent d'exploitations gérées et garanties eco-responsables. Les guitares LAG mettent à l'honneur une éthique responsable à chaque étape de fabrication, depuis l'achat des bois jusqu'à la protection des techniciens contre les poussières de bois. Des investissements considérables ont été réalisés pour que les poussières soient évacuées à 100%.



### CEDRE ROUGE WESTERN

Une sensation immédiate de plénitude se dégage d'une guitare en Red Cedar, car sa sonorité chaude et douce flatte immédiatement l'oreille, et le son semble déjà mature dès les premiers jours d'utilisation.



### EPICEA SITKA

Précision, sustain, gain équilibré, dynamique caractérisent ce bois merveilleux pour une table d'harmonie. Par contre, contrairement au Red Cedar, il lui faudra plus de temps pour qu'il s'exprime pleinement.



### EPICEA ENGLEMANN

Plus léger que l'Épicéa Sitka, et d'une jolie couleur claire, l'Épicéa Englemann fait merveille pour mettre en évidence le jeu subtil d'un guitariste classique.

## DESIGN ORIGINAL



### ROSACE



### TÊTE



### ECLISSES

## UN MANCHE A L'INCROYABLE JOUABILITE



## UN SYSTEME DE MANCHE EXCLUSIF

Développé par le talentueux Kurt Hendrick, le système "Bolt-on" Lâg est le mélange parfait entre le savoir-faire issu de la fabrication artisanale et la haute technologie. La véritable et traditionnelle jonction corps/manche en queue d'aronde est ainsi renforcée par un bloc d'érable massif et des inserts spécifiques qui permettent une fixation hermétique garantissant une transmission du son parfaitement équilibrée et précise.

En créant ce système, Kurt Hendrick a donné naissance à une nouvelle ère dans la fabrication de guitare : vous n'avez plus besoin d'acheter un instrument haut de gamme pour tirer le meilleur parti de la technologie.



## UNE ELECTRONIQUE INTUITIVE

Développé en étroite collaboration avec les Allemands de Shadow Electronics, les préamplis DirectLâg Plus et StudioLâg Plus sont associés au micro actif NanoFlex pour une restitution parfaite du son naturel de la guitare. Ces deux systèmes disposent d'un accordeur chromatique très efficace et précis.



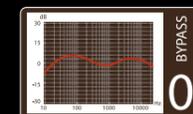
LE SON NATUREL DE LA GUITARE

Innovant et très simple d'emploi, le DirectLâg Plus dispose d'un contrôle dynamique des médiums, en plus des traditionnels contrôles Bass & Treble, permettant à l'utilisateur d'avoir un contrôle total sur leur son. Le commutateur de phase est particulièrement utile pour réduire l'effet Larsen.

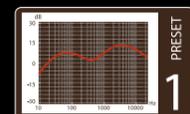


LE SON NATUREL DE LA GUITARE +5 SONS DE STUDIO

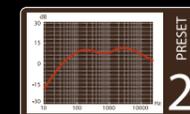
Le StudioLâg Plus intègre 5 sons de studio analogiques créés sur des égaliseurs 31 bandes pour une restitution électro-acoustique professionnelle et efficace. Les 5 préréglages intuitifs correspondent aux 5 "incontournables" que le guitariste acoustique doit posséder. Chaque courbe est un univers sonore complet et unique... Le préampli StudioLâg Plus dispose également d'un contrôle de contour qui permet l'ajustement tonal aigus / graves de la guitare. Le contrôle de Contour fonctionne même lorsque les Presets ne sont pas utilisés.



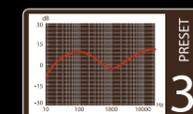
**NATUREL SOUND**  
Un mode Bypass. Juste le vrai son de la guitare Naturel, clair et précis.



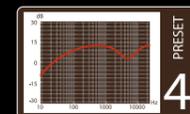
**POWER BOOST**  
Puissant et neutre, aucune distorsion même en attaque forte Permet de jouer en leads sans dénaturer le son.



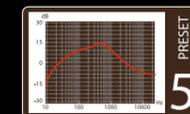
**SOFT MIDS**  
Bluesy et moelleux, idéal pour les styles nécessitant de beaux médiums.



**STUDIO MID-CUT**  
Basses généreuses & aigus cristallins, une égalisation parfaite pour un vrai son de studio.



**STAGE CLEAR**  
Parfait pour les arpèges précis et les rythmiques claires. Très lisible dans un ensemble instrumental, un must pour la scène.



**MELLOW JAZZ**  
Basses profondes et moelleuses, aigus doux et précis unique pour les styles Jazz & Blues.

POUR CRÉER  
UNE GUITARE  
D'EXCEPTION  
IL FAUT

# 4. L'OBSESSION DU DETAIL

Quand il s'agit de créer un chef-d'oeuvre, tout est une question de détail. La même règle s'applique pour la conception d'une guitare d'exception. Et fort heureusement, il semble bien que notre obsession du détail ait été remarquée. Ainsi, une pluie de récompenses internationales a couronné l'ensemble des guitares Lâg et tout particulièrement la gamme acoustique Tramontane, désormais célèbre dans le monde entier pour son élégante rosace, sa tête subtilement dessinée, ses confortables filets, la jouabilité de son manche et son superbe son.



**GUITARE ACOUSTIQUE DE L'ANNEE - MUSIC INC**  
"La guitare la plus facile à vendre actuellement, sans équivalent sur le marché"



**BEST IN SHOW - SUMMER NAMM**  
"Elles sont belles, splendides, le son est excellent, les réglages sont parfaits, ce sont des guitares de grande qualité"



**GUITARE ACOUSTIQUE DE L'ANNEE - MMR**  
"Des instruments d'une qualité remarquable avec une finition élégante et raffinée"



**BEST IN SHOW - WINTER NAMM**  
"Même à ce niveau (de prix), les guitares ont des têtes sculptées, des filets magnifiques et des bois massifs"



**BEST IN SHOW - WINTER NAMM**  
"Ils ont des guitares acoustiques (...) qui sonnent et se jouent comme des guitares deux fois plus chères"

POUR CRÉER  
UNE GUITARE  
D'EXCEPTION  
IL FAUT



DOWN  
PHIL ANSELMO



JEAN-FÉLIX LALANNE



QUEEN  
BRIAN MAY



KAMELOT  
THOMAS YOUNGBLOOD



MOTORHEAD  
PHIL CAMPBELL

CYRIL ACHARD - PHILY ALRIC - PHIL ANSELMO (DOWN) - GILDAS ARZEL - HUGUES AUFRAY - JENNIFER AYACHE (SUPERBUS) - PHIL BARNEY - BRENDAN BENSON - GUILLAUME BERNARD (KLONE) - LOUIS BERTIGNAC - NEAL BLACK - MAO BLANC - CARLA BRUNI - LAURA CHAB (THE VOICE) - PHIL CAMPBELL (MOTORHEAD) - MATTHIEU CHEDID - BOB CEDRO - DIDIER CHESNEAU (HEADLINE) - CONSTANTINE (PRIMAL FEAR) - JEFF DINNAT - MAXIM DORBEKO - THOMAS DUTRONC - NICLAS ENGELIN (IN FLAMES) - JULIEN FELTIN - OLIVIER FILLLOL (FACE TO FACE) - PATRICE FOCONE (SUPERBUS) - JGOR GIANOLA (UDO) - GRACE AND THE VICTORY RIDERS - GUS G. (OZZY - FIREWIND) - HARMONIC GENERATOR - CHRIS GEORGE - MICHEL HAUMONT - CHARLES HEDGER (CRADLE OF FILTH) - JASON HOLLOWAY (ATHEIST) - IN FLAMES - JEAN-MICHEL JARRE - DENNY JIOSA - KEZIAH JONES - KENY - JULIA KOSTEROVA - LIV KRISTINE (LEAVES EYE'S) - CHRISTIAN LABORDE - JEAN-FÉLIX LALANNE - FRANCIS LALANNE - JORGE LARIO - GILLES LE BIGOT - DAVID LE DEUNFF (C2C) - NOLWENN LEROY - LIZZARD - LOGAN MADER (PRODUCER, MACHINE HEAD) - DARIO LORINA (BLACK LABEL SOCIETY - LIZZY BORDEN) - JEFF LOOMIS (NEVERMORE) - MAMAC (JEAN-MARC LEMERRE) - NICOLAS MARCHAND (NAWO) - MELISSA MARS - BRIAN MAY (QUEEN) - DAVE MENIKETTI (Y&T) - YAEL NAIM - MI TIERRA - GEORGES MOUSTAKI - JOHN NYMANN - PAT O'MAY - DAVID PERRAUDIN - DUSHAN PETROSSI (IRON MASK) - THIERRY PONTET - JASON RAINEY (SACRED REICH) - BRUNO RAMOS (MANIGANCE) - JOSH RAND (STONE SOUR) - AXEL RITT (GRAVE DIGGER) - WIM ROELANTS - YOSSI SASSY (ORPHANED LAND) - KENNY SERANE - TONY SHERIDAN - SOLORAZAF - ROKIA TRAORE - TOMMY VETTERLI (CORONER) - AMEN VIANA - ADAM YOUNG (OWL CITY) - THOMAS YOUNGBLOOD (KAMELOT)



YAEL NAIM



NEVERMORE  
JEFF LOOMIS



BLACK LABEL SOCIETY - LIZZY BORDEN  
DARIO LORINA



CHRIS GEORGE



STONE SOUR  
JOSH RAND



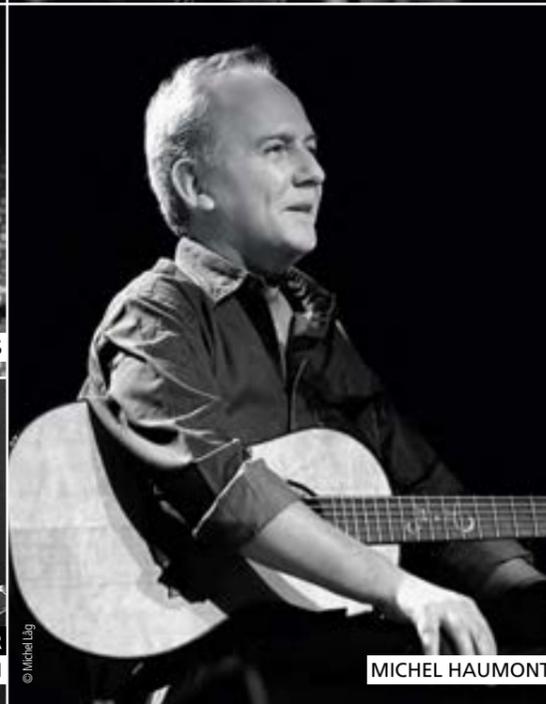
PAT O'MAY



KEZIAH JONES



CORONER  
TOMMY VETTERLI



MICHEL HAUMONT



OZZY - FIREWIND  
GUS G



# *Tramontane*<sup>®</sup>

La gamme Tramontane présente une esthétique affirmée et soignée, fruit de l'élégance de la lutherie française. L'attention aux détails est une véritable obsession et elle a propulsé les guitares Tramontane sous les projecteurs internationaux, bien au-delà des frontières françaises.

GUITARES ACOUSTIQUES ACIER

# 666 Tramontane®



Soyons honnêtes, nous n'allons pas dire que notre guitare entrée de gamme joue dans la catégorie des Stradivarius ! Restons sérieux et lisons ce que le magazine américain Music Inc a écrit lorsqu'ils ont décerné un Product Excellence Award à ces guitares : "c'est la vente la plus facile que nous faisons en magasin aujourd'hui. Elles sont tout simplement sans équivalent sur le marché actuellement". Vous souhaitez le meilleur pour commencer la guitare ? Choisissez une T66.

## SÉRIE 66

### DREADNOUGHT

T66D Naturel  
 TL66D Gaucher - Naturel  
 T66D12 12 cordes - Naturel

### DREADNOUGHT CUTAWAY

T66DC Naturel

### DREADNOUGHT CUTAWAY ELECTRO

T66DCE Naturel  
 TL66DCE Gaucher - Naturel  
 T66D12CE 12 cordes - Naturel

### AUDITORIUM

T66A Naturel

### AUDITORIUM CUTAWAY ELECTRO

T66ACE Naturel

### JUMBO

T66J Naturel

### JUMBO CUTAWAY ELECTRO

T66JCE Naturel

-Table : Epicéa Sitka  
 -Dos & Eclisses : Acajou du Gabon  
 -Corps : Vernis brillant  
 -Chevalet : Palissandre d'Indonésie  
 -Sillet de chevalet : Compensé en graphite noir, 72mm

-Manche : Acajou  
 -Finition manche : Vernis satiné  
 -Tige de réglage : Double sens  
 -Touche : Palissandre d'Indonésie  
 -Frettes : 20, silver-nickel, médium  
 -Diapason : 650mm

-Tête : Acajou, logo noir  
 -Mécaniques : Bain d'huile, noir satin  
 -Sillet de tête : Graphite noir, 43mm (12 cordes : 48mm)

-Cordes : D'Addario EXP

-Modèle électro-acoustique : Préampli DirectLag Plus

# 80 Tramontane®



Voici un commentaire intéressant sur ce type de guitares. Il a été fait à l'occasion de la remise de l'une des nombreuses récompenses gagnées par Lâg aux Etats-Unis : "Même à ce niveau (de prix) ils proposent une tête sculptée, des filets splendides et des bois massifs". Effectivement, une table en Epicéa Sitka massif correspondra parfaitement au musicien qui recherche un gros son, bien puissant.

## SÉRIE 80

<b>DREADNOUGHT</b>	
T80D	Naturel
<b>DREADNOUGHT CUTAWAY ELECTRO</b>	
T80DCE	Naturel
<b>AUDITORIUM</b>	
T80A	Naturel
<b>AUDITORIUM CUTAWAY ELECTRO</b>	
T80ACE	Naturel
TL80ACE	Gaucher - Naturel

- Table : Epicéa Sitka massif
- Dos & Eclisses : Khaya tropical
- Corps : Vernis brillant
- Chevalet : Palissandre d'Indonésie
- Sillet de chevalet : Compensé en graphite noir, 72mm
- Manche : Khaya tropical, finition vernis satiné
- Tige de réglage : Double sens
- Touche : Palissandre d'Indonésie
- Frettes : 20, silver-nickel, médium
- Diapason : 650mm
- Tête : Palissandre d'Indonésie, logo incrusté en érable
- Mécaniques : Bain d'huile haute précision, ratio 1:18, noir satin
- Sillet de tête : Graphite noir, 43mm
- Cordes : D'Addario EXP
- Modèle électro-acoustique : Préampli DirectLâg Plus

# Tramontane®

Vous recherchez une guitare très Blues ?

Essayez une guitare au corps tout en acajou et aux sonorités si douces que vous allez avoir le sentiment de revenir à "l'Âge d'Or" !

## SÉRIE 90

### DREADNOUGHT

T90D Dark Brown

### AUDITORIUM

T90A Dark Brown

### PARLOR ELECTRO

T90PE Dark Brown

-Table : Khaya tropical massif  
-Dos & Eclisses : Khaya tropical  
-Corps : Vernis satiné  
-Chevalet : Palissandre d'Indonésie  
-Sillet de chevalet : Compensé en graphite noir, 72mm

-Manche : Khaya tropical, finition vernis satiné  
-Tige de réglage : Double sens  
-Touche : Palissandre d'Indonésie  
-Frettes : 20, silver-nickel, médium  
-Diapason : 650mm

-Tête : Khaya tropical, finition vernis satiné  
-Mécaniques : Bain d'huile haute précision, ratio 1:18, noir satin  
-Sillet de tête : Graphite noir, 43mm

-Cordes : D'Addario EXP

-Modèle électro-acoustique : Préampli DirectLâg Plus



# 1000 *Tramontane*®

## NATUREL OU SUNBURST

Lorsque les professionnels américains décrivent la série 100 de Lâg, que disent-ils ?  
 " Ils ont des guitares acoustiques (...) qui sonnent et jouent comme des guitares deux fois plus chères !"  
 Si vous cherchez un instrument polyvalent et chaud, la Série 100 est LA guitare faite pour vous.  
 Avec ses robustes dos et éclisses en Sapelli africain et son énergique table en Cèdre Rouge, vous obtiendrez une belle et riche présence des mediums sur les modèles Auditorium ou alors un plus gros son sur les Dreadnoughts. Les filets en Sapelli assortis à la rosace, et le magnifique contraste qu'ils offrent avec les dos et éclisses en Old Port Mahogany apportent beaucoup de caractère à ce modèle, à tel point qu'il se démarque clairement de la concurrence. Sans oublier une autre spécificité qui contribue fortement à l'élégance unique des guitares Lâg : la magnifique finition à l'huile de lin que l'on retrouve à la fois sur la tête, la touche et le chevalet.

## SÉRIE 100

### DREADNOUGHT

T100D Naturel  
 T100D-BRS Brown Shadow

### DREADNOUGHT CUTAWAY ELECTRO

T100DCE Naturel  
 T100DCE-BRS Brown Shadow

### AUDITORIUM CUTAWAY ELECTRO

T100ACE Naturel  
 T100ACE-BRS Brown Shadow

### AUDITORIUM SLIM CUTAWAY ELECTRO

T100ASCE Naturel  
 T100ASCE-BRS Brown Shadow  
 TL100ASCE-BRS Gaucher Brown Shadow

-Table : Cèdre rouge massif  
 -Dos & Eclisses : Sapelli Africain  
 -Corps : Vernis brillant  
 -Chevalet : Palissandre d'Indonésie  
 -Sillet de chevalet : Compensé en graphite noir, 72mm

-Manche : Khaya tropical, finition vernis satiné  
 -Tige de réglage : Double sens  
 -Touche : Palissandre d'Indonésie  
 -Frettes : 20, silver-nickel, médium  
 -Diapason : 650mm

-Tête : Palissandre d'Indonésie, logo incrusté en érable  
 -Mécaniques : Bain d'huile haute précision, ratio 1:18, noir satin  
 -Sillet de tête : Graphite noir, 43mm

-Cordes : D'Addario EXP

-Modèle électro-acoustique : Préampli StudioLâg Plus



# 1000 *Tramontane*®

## NOIR OU IVOIRE

Après l'énorme succès de la Tramontane noire, il nous a semblé qu'un modèle blanc susciterait le même attrait de la part de musiciens à la recherche d'une guitare au design moderne, tout en respectant les fondamentaux traditionnels.

Désormais vous avez donc le choix, Noire ou Ivoire. Mais dans tous les cas, vous vous assurez le plus élégant des styles sur scène.

## SÉRIE 100

### DREADNOUGHT

T100D-BLK Noir

### DREADNOUGHT CUTAWAY ELECTRO

T100DCE-BLK Noir

TL100DCE-BLK Gaucher - Noir

### AUDITORIUM CUTAWAY ELECTRO

T100ACE-BLK Noir

### AUDITORIUM SLIM CUTAWAY ELECTRO

T100ASCE-BLK Noir

T100ASCE-IVO Ivoire

-Table : Cèdre rouge massif  
-Dos & Eclisses : Sapelli Africain  
-Corps : Vernis brillant  
-Chevalet : Palissandre d'Indonésie  
-Sillet de chevalet : Compensé en graphite noir, 72mm

-Manche : Khaya tropical, finition vernis satiné  
-Tige de réglage : Double sens  
-Touche : Palissandre d'Indonésie  
-Frettes : 20, silver-nickel, médium  
-Diapason : 650mm

-Tête : Palissandre d'Indonésie, logo incrusté en érable  
-Mécaniques : Bain d'huile haute précision, ratio 1:18, noir satin  
-Sillet de tête : Graphite noir, 43mm

-Cordes : D'Addario EXP

-Modèle électro-acoustique : Préampli StudioLâg Plus



# 2000 *Tramontane*®



On pourrait l'appeler la Série Naturelle tellement son élégance est implacable. Une sublime couleur ambre met en valeur le dos et les éclisses en Khaya, qui couplés à la table en Cèdre Rouge "Western" américain délivrent un son plus moelleux, idéal pour le Fingerstyle. La finition satinée se marie parfaitement avec le Palissandre et sa subtile finition huilée que l'on retrouve sur la tête, la touche et le chevalet. Les filets en Palissandre et la rosace assortis ajoutent pour leur part l'habituelle touche de perfection des guitares Lâg.

## SÉRIE 200

### DREADNOUGHT

T200D Naturel

### DREADNOUGHT CUTAWAY ELECTRO

T200DCE Naturel

### AUDITORIUM

T200A Naturel

### AUDITORIUM CUTAWAY ELECTRO

T200ACE Naturel

TL200ACE Gaucher - Naturel

-Table : Cèdre rouge massif  
-Dos & Eclisses : Khaya tropical  
-Corps : Vernis satiné  
-Chevalet : Palissandre d'Indonésie  
-Sillet de chevalet : Compensé en graphite noir, 72mm

-Manche : Khaya tropical, finition vernis satiné  
-Tige de réglage : Double sens  
-Touche : Palissandre d'Indonésie  
-Frettes : 20, silver-nickel, médium  
-Diapason : 650mm

-Tête : Palissandre d'Indonésie, logo incrusté en érable  
-Mécaniques : Bain d'huile haute précision, ratio 1:18, noir satin  
-Sillet de tête : Graphite noir, 43mm

-Cordes : D'Addario EXP

-Modèle électro-acoustique : Préampli StudioLâg Plus



# 5000 *Tramontane*®

Le corps en Palissandre et la table en Epicéa Sitka délivrent une sonorité dynamique parfaite et vous offrent un son brillant idéal.

Le mariage unique de la tête, la touche et du chevalet, issus d'une même pièce d'Ebène de Mozambique minutieusement sélectionnée donne une beauté incomparable à la Série 500. Mais Lâg cherche toujours la perfection. Ainsi ces trois éléments en Ebène rare, avec une finition à l'huile naturelle et délicate, sont parfaitement assortis aux filets et à l'élégante rosace.

## SÉRIE 500

### DREADNOUGHT

T500D Naturel

### DREADNOUGHT CUTAWAY ELECTRO

T500DCE Naturel

TL500DCE Gaucher - Naturel

### AUDITORIUM

T500A Naturel

### AUDITORIUM CUTAWAY ELECTRO

T500ACE Naturel

- Table : Epicéa Sitka massif AA
- Dos & Eclisses : Palissandre d'Indonésie
- Corps : Vernis brillant
- Chevalet : Ebène du Mozambique
- Sillet de chevalet : Compensé en graphite noir, 72mm

- Manche : Khaya tropical, finition vernis satiné
- Tige de réglage : Double sens
- Touche : Ebène du Mozambique
- Frettes : 20, silver-nickel, médium
- Diapason : 650mm

- Tête : Ebène du Mozambique, logo incrusté en érable
- Mécaniques : Bain d'huile haute précision, ratio 1:18, noir satin
- Sillet de tête : Graphite noir, 43mm

-Cordes : D'Addario EXP

-Modèle électro-acoustique : Préampli StudioLâg Plus

# Pack Tramontane®



Ne croyez pas que, parce que c'est de l'entrée de gamme, L&G va négliger les détails !

Le corps en Sapelli de ce modèle est orné de subtils filets en bois qui en plus d'être harmonieux vous empêchent d'avoir une guitare au look trop ordinaire. Bien qu'imaginée en toute simplicité, les modèles de la Série 44 restent gracieux, et délivrent un son absolument sans compromis. Fournis avec les accessoires adéquats, vous allez aimer jouer de la guitare pendant longtemps avec l'instrument idéal pour démarrer.

## SÉRIE PACK 44

### DREADNOUGHT

T44D-PACK Naturel

### AUDITORIUM

T44A-PACK Naturel

- Table : Epicéa
- Dos & Edisses : Sapelli Africain, pore ouvert
- Corps : Vernis satiné
- Chevalet : Palissandre d'Indonésie
- Sillet de chevalet : Compensé en graphite noir, 72mm

- Manche : Acajou du Gabon
- Finition manche : Vernis satiné
- Tige de réglage : Double sens
- Touche : Palissandre d'Indonésie
- Frettes : 20, silver-nickel, médium
- Diapason : 650mm

- Tête : Sapelli Africain, logo noir
- Mécaniques : Bain d'huile, noir satin

- Sillet de tête : Graphite noir, 43mm
- Cordes : D'Addario EXP

Housse



Courroie



3 Mediators



Accordeur



Méthode





# OCQUITANIA®

Lourdement ancrée dans la tradition des guitares classiques espagnoles, la gamme Occitania offre néanmoins un joli design moderne et épuré qui clairement fait la différence. La possibilité d'ajuster le manche au moyen d'une tige de réglage à double sens moderne apporte un vrai plus à cette gamme nylon. L'expression émotionnelle du guitariste classique pourra être amplifiée avec perfection grâce au préampli DirectLâg Plus ou au StudioLâg Plus développés en partenariat avec les Allemands de Shadow Electronics.



GUITARES ACOUSTIQUES NYLON



Il n'y a rien de pire que de démarrer l'apprentissage d'un instrument si celui-ci n'est pas facile à prendre en main, et cela est d'autant plus valable pour les plus jeunes. Ils ne continueront la pratique de la guitare que s'ils sont équipés d'un instrument facile à régler et facile à jouer.

## SÉRIE 66

### CLASSICAL

OC66	Classique 4/4 - Naturel
OC66-3	Classique Junior 3/4 - Naturel
OC66-2	Classique Junior 1/2 - Naturel

### CLASSICAL CUTAWAY ELECTRO

OC66CE	Classique 4/4 - Naturel
--------	-------------------------

- Table : Epicéa Sitka
- Dos & Eclisses : Acajou du Gabon
- Corps : Vernis brillant
- Chevalet : Palissandre d'Indonésie
- Sillet de chevalet : Plat en graphite noir / 80mm (4/4) / 75mm (3/4 & 1/2)
- Manche : Acajou du Gabon
- Finition manche : Vernis brillant
- Tige de réglage : Double sens
- Touche : Palissandre d'Indonésie
- Frettes : Silver-Nickel / 19 (4/4) / 18 (3/4 & 1/2)
- Diapason : 650mm (4/4) / 580mm (3/4) / 530mm (1/2)
- Tête : Palissandre d'Indonésie
- Mécaniques : Noir satiné
- Sillet de tête : 51mm (4/4) / 48mm (3/4) / 43mm (1/2)
- Cordes : D'Addario
- Modèle électro-acoustique : Préampli DirectLâg Plus



**S.O.**  
**OCCITANIA®**

Avec énergie et équilibre, la table en Epicéa massif met en valeur la profondeur du dos et des éclisses en Old Port Sapele qui eux s'accordent magnifiquement avec la rosace de couleur rubis.

## SÉRIE 80

### CLASSICAL

OC80 Naturel

### CLASSICAL CUTAWAY ELECTRO

OC80CE Naturel

- Table : Epicéa Sitka massif
- Dos & Eclisses : Sapelli Africain ( Old Port Mahogany )
- Corps : Vernis brillant
- Chevalet : Palissandre d'Indonésie
- Sillet de chevalet : Plat en graphite noir, 80mm

- Manche : Acajou du Gabon,
- Finition manche : Vernis brillant
- Tige de réglage : Double sens
- Touche : Palissandre d'Indonésie
- Frettes : 19, silver-nickel
- Diapason : 650mm

- Tête : Palissandre d'Indonésie
- Mécaniques : Noir satiné
- Sillet de tête : Graphite noir, 51mm

-Cordes : D'Addario

-Modèle électro-acoustique : Préampli DirectLag Plus





# 300 OCCITANIA®

La chaleur et la plénitude d'un été ensoleillé ! La merveilleuse table en Cèdre Rouge massif confère une superbe sensation d'équilibre et d'épanouissement harmonique au travers de ses nuances chaudes et ses sonorités très riches.

## SÉRIE 300

<b>CLASSICAL</b>	
OC300	Naturel
<b>CLASSICAL CUTAWAY ELECTRO</b>	
OC300CE	Naturel

- Table : Cèdre rouge massif
- Dos & Eclisses : Palissandre d'Indonésie
- Corps : Vernis brillant
- Chevalet : Palissandre d'Indonésie
- Sillet de chevalet : Plat en graphite noir, 80mm

- Manche : Acajou du Gabon
- Finition manche : Vernis brillant
- Tige de réglage : Double sens
- Touche : Palissandre d'Indonésie
- Frettes : 19, silver-nickel
- Diapason : 650mm

- Tête : Palissandre d'Indonésie
- Mécaniques : Noir satiné
- Sillet de tête : Graphite noir, 51mm

- Cordes : Savarez

- Modèle électro-acoustique : Préampli StudioLâg Plus



# 4000<sup>®</sup> OCCITANIA

Le summum de la gamme avec sa table en Epicéa massif et ses dos et éclisses en Palissandre d'Indonésie délivre un son précis et tranchant, et sa réponse est immédiate. Elle forgera sa propre personnalité avec le temps, en effet, jour après jour, elle va devenir plus ronde et plus douce.

## SÉRIE 400

<b>CLASSICAL</b>	
OC400	Naturel
<b>CLASSICAL CUTAWAY ELECTRO</b>	
OC400CE	Naturel

- Table : Epicéa Englemann massif
- Dos & Eclisses : Palissandre d'Indonésie
- Corps : Vernis brillant
- Chevalet : Palissandre d'Indonésie
- Sillet de chevalet : Plat en graphite noir, 80mm

- Manche : Acajou du Gabon,
- Finition manche : Vernis brillant
- Tige de réglage : Double sens
- Touche : Palissandre d'Indonésie
- Frettes : 19, silver-nickel
- Diapason : 650mm

- Tête : Palissandre d'Indonésie
- Mécaniques : Noir satiné
- Sillet de tête : Graphite noir, 51mm

- Cordes : Savarez

- Modèle électro-acoustique : Préampli StudioLag Plus



# COUNTRY

## OCCITANIA®

La guitare Occitania Country porte un fort héritage provenant des modèles Tramontane, ce qui en fait un modèle réellement hybride. Cette guitare pourrait également être décrite comme une "Folk Nylon". Elle permettra aux habitués joueurs de guitare acoustique de prendre du plaisir à jouer une guitare en nylon sans aucune difficulté et avec la délicieuse sensation d'être "à la maison", grâce à un manche étroit d'une jouabilité extrêmement agréable.

### SÉRIE COUNTRY

**AUDITORIUM CUTAWAY ELECTRO**  
OC114ACE Naturel  
**AUDITORIUM SLIM CUTAWAY ELECTRO**  
OC114ASCE-BLK Noir

-Table : Cèdre rouge massif  
-Dos & Eclisses : Sapelli Africain  
-Corps : Vernis brillant  
-Chevalet : Palissandre d'Indonésie  
-Sillet de chevalet : Compensé en graphite noir, 80mm

-Manche : Khaya tropical  
-Finition manche : Vernis satiné  
-Tige de réglage : Double sens  
-Touche : Palissandre d'Indonésie  
-Frettes : 20, silver-nickel, médium  
-Diapason : 650mm

-Tête : Palissandre d'Indonésie, logo incrusté en érable  
-Mécaniques : Bain d'huile haute précision, noir satin  
-Sillet de tête : Graphite noir, 46mm

-Cordes : Savarez

-Modèle électro-acoustique : Préampli StudioLâg Plus



OC114ACE

OC114ASCE-BLK

# PACK OCCITANIA®



Une excellente guitare à un prix sympa, disponible dans différentes tailles pour correspondre aux guitaristes les plus jeunes comme à leurs aînés. Tous s'entendent à dire que c'est un joli instrument, simplifié avec goût tout en conservant l'esprit des racines espagnoles.

## SÉRIE PACK 44

### CLASSICAL

OC44-PACK                      Classique 4/4 - Naturel  
 OC44-3-PACK                Classique Junior 3/4 - Naturel  
 OC44-2-PACK                Classique Junior 1/2 - Naturel

- Table : Epicéa
- Dos & Eclisses : Sapelli Africain, pore ouvert
- Corps : Vernis satiné
- Chevalet : Palissandre d'Indonésie
- Sillet de chevalet : Plat en graphite noir / 80mm (4/4) / 75mm (3/4 & 1/2)
- Manche : Acajou du Gabon
- Finition manche : Vernis satiné
- Tige de réglage : Double sens
- Touche : Palissandre d'Indonésie
- Frettes : Silver-Nickel / 19 (4/4) / 18 (3/4 & 1/2)
- Diapason : 650mm (4/4) / 580mm (3/4) / 530mm (1/2)
- Tête : Sapelli Africain
- Mécaniques : Noir satiné
- Sillet de tête : 51mm (4/4) / 48mm (3/4) / 43mm (1/2)
- Cordes : D'Addario





Scan for more infos  
on our website



lagguitars.com

#### DROITS DE PROPRIÉTÉ

ALGAM Company protects its investments in the design and manufacture of guitars by seeking and obtaining trademark and trade dress protection for its LAG guitar products. These trademarks and trade dress rights are ALGAM's intellectual property. Many of LAG Guitars trademarks are recognized all over the world. The trade dress or "look" of LAG guitars is reflected in the attention to cosmetic detail that is evident in the finish of its products, as well as in unique designs, shapes and graphics. ALGAM does not tolerate the theft of its property and works diligently to locate and prosecute, internationally, those who steal from it. Where appropriate, ALGAM has filed civil actions for injunctions and damages.

The following trademarks and patterns are internationally registered by ALGAM Company:

Lâg - Tramontane - Occitania - Arkane - Imperator - Roxane - Racing - Lâg Occitan Cross - Lâg Occitan Clover - Lâg oval Rosette - Lâg double step Headstock and Bridge - Lâg tuning machine Screw Head - Lâg Tiki design - StudioLâg Electronic System

Lâg specifications are subject to change in order to search for perfection permanently.

PHOTO CRÉDITS : Front cover Fotolia (Eky Chan - Cracked wood board), page 33 Fotolia (Florian Villesèche - Arènes de Nîmes, France), Algam Design Studio, thanks to Michel Lâg, Alain Allouche, Lâg China.

SEPT. 2014 EDITION : Ce catalogue est une création de Algam Design Studio - 44484 Thouaré Cedex Nantes France