



GUITARES FOLKS ET CLASSIQUES

- Hiver 2017 -

NOTRE HISTOIRE

Depuis la création du premier atelier en 1981, en France, Lâg Guitars n'a cessé de produire des instruments à la personnalité singulière, une identité due au savoir-faire et à la passion des concepteurs et des luthiers français. Un choix minutieux des matériaux, une vraie recherche esthétique, la quête permanente du son parfait ou encore une créativité rémanente, demeurent inséparables de notre ADN.

Tout est une question de détails et nous sommes déterminés à concevoir de belles guitares qui conviennent à chaque guitariste quels que soient son style de musique ou son niveau technique. Pour résumer, des guitares dont chacun peut être fier.

C'est de cette façon que les guitares Lâg d'exception produites en France ont été déclinées en de nouvelles séries aux prix accessibles à tous, fabriquées dans notre propre manufacture qui a su associer le meilleur des talents européens, américains et chinois.

Les T70, T270 et T300, de facture récente, sauront vous démontrer combien notre équipe a eu à cœur d'élaborer, spécialement à votre intention, une approche originale, résolument moderne, de la guitare acoustique.



SOMMAIRE

Tramontane[®]
NATURE OU TRADITION

NATURE

T70	page 10
T270	page 12

TRADITION

T80	page 14
T90	page 16
T100	page 18
T300	page 20
T500	page 22

OCCITANIA[®]
NATURE OU TRADITION

NATURE

OC44	page 26
------------	---------

TRADITION

OC300	page 28
OC400	page 30



QUELQUES NOTIONS UTILES

La qualité implique de l'imagination, du temps et du travail. Nos concepteurs et nos techniciens expérimentés évoluent hors des sentiers battus et ont à cœur d'introduire innovations et styles au monde de la guitare. Ils élaborent minutieusement de nouvelles formes, des finitions harmonieuses et soignées, et inventent des associations de

matériaux originales. Un processus qui révèle notre obsession et notre implication tant pour l'esthétique que pour le son. Découvrez ci-dessous les éléments clefs qui apportent aux musiciens détenteurs d'une guitare Lâg, un instrument dédié à l'exploration musicale.

UN CHOIX DE FORMATS



DREADNOUGHT

Un équilibre parfait entre volume et basses puissantes pour des sonorités douces jusqu'à des attaques percutantes.



AUDITORIUM

Un son précis, incisif, à la réponse franche, avec une dynamique impressionnante et un contour sonore parfait.



PARLOR

La petite caisse de la parlor délivre des notes très précises et une réponse extraordinaire dans les aigus.



CLASSIQUE

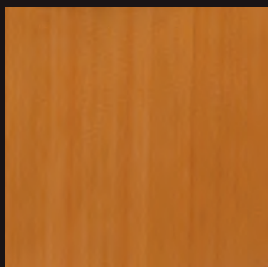
Le format de la guitare classique issu de la tradition espagnole.

LA PRÉÉMINENCE DE LA TABLE D'HARMONIE

La table d'harmonie est responsable à 90% du son de la guitare acoustique. Voilà pourquoi nous prêtons une attention toute particulière à ce point aussi crucial que sensible.

Dans ce catalogue, nous indiquons le type de bois utilisé pour chaque guitare.

Comme les bois massifs que nous utilisons pour les tables d'harmonie jouent un rôle majeur, ce sont ceux-là que nous détaillons ici. Toutes les essences employées pour la fabrication de nos guitares proviennent de forêts à la gestion durable pour respecter la conservation et la protection de l'environnement.



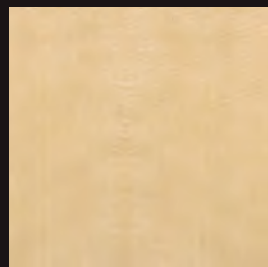
CÈDRE ROUGE

Le cèdre rouge offre une sensation de plénitude en raison de ses sonorités chaleureuses et douces qui ne manqueront pas de vous charmer.



ÉPICÉA SITKA

Précision, sustain, puissance équilibrée et dynamique sont les qualités distinctives de l'épicéa sitka, un bois magnifique et sonore.



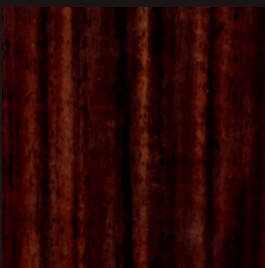
ÉPICÉA ENGELMANN

Plus léger que le sitka et doté d'une sonorité claire, l'épicéa Engelmann est parfait pour mettre en valeur le jeu délicat des guitaristes classiques.



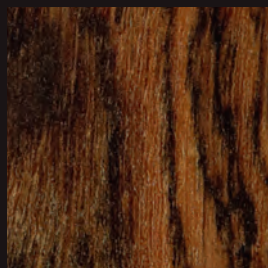
OVANKOL

Délicatement moucheté, l'ovankol est un bois très recherché pour ses médiums puissants mais aussi pour ses basses profondes et ses aigus présents.



PALISSANDRE INDIEN

Très répandu sur les guitares folks, haut en couleur, le palissandre indien déploie une réponse riche en basses et une projection sonore intense et durable.



AMOURETTE

Egalement connu sous l'appellation *snakewood*, ce bois exotique délivre une dynamique étendue avec des basses moins profondes que celles du palissandre.

LES PRÉAMPLIS

Notre gamme de préamplis offre une vraie solution à ceux qui souhaitent obtenir le son naturel mais amplifié de leur guitare électroacoustique.



DIRECTLÂG

Efficace et pratique, destiné aux musiciens désireux de partager leurs premières expériences guitaristiques sur scène ou lors d'un enregistrement.

Modèle : Tramontane T70



DIRECTLÂG HD

Ce préampli à l'interface éprouvée et singulièrement efficace reste à un niveau de prix abordable. Le réglage dynamics, exclusif, permet la neutralisation ou le renforcement d'une bande de fréquences médiums et s'ajoute ainsi aux contrôles de basses et d'aigus standard. L'interrupteur de phase se montre utile sur scène pour éliminer instantanément un effet Larsen.

Modèles : Tramontane T80 / T90



STUDIOLÂG PLUS

Créé en association avec la société allemande Shadow Electronics, le préampli StudioLâg Plus se combine au micro actif Nanoflex pour reproduire à la perfection le son naturel de la guitare sans rien perdre de sa puissance ni de sa définition. Il comprend un accordeur chromatique de haute précision et cinq présélections analogiques aux univers sonores distincts.

Modèles : Tramontane T100 & Occitania OC300 / OC400



FISHMAN INK3

Les préamplis INK3 présentent un design extra plat qui ne dénature pas l'esthétique de la guitare tout en offrant une ergonomie irréprochable. INK3 comprend un micro sonicore, une égalisation 3 bandes, un accordeur chromatique et un indicateur de niveau de batterie à Led.

Modèles : Tramontane T270 / T300



FISHMAN INK BODY

Ce préampli représente sans conteste la quintessence du préampli intégré à une guitare acoustique.

INK Body comporte un micro sonicore, une égalisation 4 bandes, un accordeur chromatique, un indicateur de niveau de batterie à Led, des réglages de brillance et de volume ainsi qu'un filtre coupe-bande.

Modèles : Tramontane T500



LE CONTRÔLE DE QUALITÉ AU COURS DE LA FABRICATION

Fabriquées avec autant de soin que de compétence, les guitares Lâg se distinguent d'un simple assemblage de pièces de bois. Nos talentueux concepteurs et luthiers n'utilisent que les meilleurs matériaux et créent chaque instrument grâce au mélange harmonieux de technologies innovantes et de savoir-faire artisanal.



LE CONTRÔLE DE QUALITÉ AVANT EXPÉDITION

L'objectif final du contrôle de qualité Lâg ne saurait se résumer à expédier des guitares fiables et équilibrées car il s'agit d'offrir de magnifiques instruments qui conviennent à chaque guitariste. Un instrument qui accompagnera le musicien dans toutes les étapes de son travail musical. Et si par malheur un incident survenait, un service après-vente efficace participerait tout autant de cette qualité irréfragable.

N'hésitez pas à consulter notre site lagguitars.com pour en savoir davantage.





Tramontane®

NATURE OU TRADITION

La gamme Tramontane présente une esthétique affirmée et soignée, fidèle à l'élégance reconnue de la lutherie française.

Renommée pour ses sonorités généreuses et cristallines, la série Tramontane allie une forte personnalité à une facilité de jeu éprouvée. Elle est le résultat d'une approche moderne de la guitare acoustique.

Véritable obsession de la marque, le soin accordé aux moindres détails de fabrication a propulsé les guitares Lâg sous les projecteurs internationaux.



Tramontane[®]

NATURE

NEW

Corps

Table : épicéa sitka massif
 Dos & éclisses : khaya open pore
 Finition : satinée
 Chevalet : brownwood
 Sillet : compensé en graphite noir / 72 mm

Manche

Manche : okoumé
 Finition : satinée
 Tige de réglage : double sens
 Touche : brownwood
 Frettes : 20 — silver nickel
 Diapason : 650 mm
 Tête : brownwood — logo incrusté en érable



HIT
 ACCORDEUR INTÉGRÉ

Accastillage

Mécaniques : à bain d'huile, noir satiné, rapport 1:18
 Sillet de tête : graphite noir / 43 mm
 Cordes : D'Addario EXP
 Modèles électroacoustiques : DirectLâg

Versión Hit

Accordeur intégré à la tête chromatique / repliable on/off automatique

	Dreadnought	Auditorium	Préampli	Pan coupé	Gaucher	
Tramontane T70D	×					NEW
Tramontane T70D-HIT	×					NEW
Tramontane TL70D	×				×	NEW
Tramontane T70DC	×			×		NEW
Tramontane T70DCE	×		×	×		NEW
Tramontane TL70DCE	×		×	×	×	NEW
Tramontane T70A		×				NEW
Tramontane T70A-HIT		×				NEW
Tramontane T70ACE		×	×	×		NEW

Au-delà de l'esthétique singulière de la lutherie française qui caractérise la série Tramontane, la T70 s'impose dans le monde de la guitare acoustique d'entrée de gamme par sa table d'harmonie en épicéa massif, gage d'une sonorité riche et profonde. Des qualités sonores qui, alliées à un confort de jeu essentiel au débutant, en font le meilleur rapport qualité/prix du moment. A noter par ailleurs la version HIT qui comporte un accordeur intégré à la tête de manche.



T70D-HIT

270[®] Tramontane[®]

NATURE

Corps

Table : épicéa sitka AA massif
 Dos & éclisses : amorette du Mexique - open pore
 Finition : satinée
 Chevalet : brownwood
 Sillet : compensé en graphite noir / 72 mm

Manche

Manche : khaya
 Finition : satinée
 Tige de réglage : double sens
 Touche : brownwood
 Frettes : 20 – silver nickel
 Diapason : 650 mm
 Tête : brownwood – logo incrusté en érable

Accastillage

Mécaniques : à bain d'huile, noir satiné, rapport 1:18
 Sillet de tête : graphite noir / 43 mm
 Cordes : D'Addario EXP
 Modèles électroacoustiques : Fishman Ink3



	Dreadnought	Auditorium Slim dos bombé	Parlor	Préampli	Pan coupé	
Tramontane T270D	×					NEW
Tramontane T270DCE	×			×	×	NEW
Tramontane Slim T270ASCE		×		×	×	NEW
Tramontane T270PE			×	×		NEW

Déclinée en trois formats – dreadnought, auditorium slim et parlor – la T270 conjugue une lutherie aboutie, des bois méticuleusement choisis pour leurs qualités acoustiques et une finition exemplaire rarement rencontrée à ce niveau de prix. Chaque modèle présente une table en épicéa sitka massif de qualité AA, promesse d'un son riche et précis, que restituera fidèlement le préampli Fishman Ink3 qui équipe les versions électroacoustiques.

T270 PE



SO Tramontane® TRADITION

Corps

Table : épicea sitka massif

Dos & éclisses : khaya

Finition : brillante

Chevalet : brownwood

Sillet : compensé en graphite noir / 72 mm

Manche

Manche : khaya

Finition : satinée

Tige de réglage : double sens

Touche : brownwood

Frettes : 20 – silver nickel

Diapason : 650 mm

Tête : brownwood – logo incrusté
en érable

Accastillage

Mécaniques : à bain d'huile, noir
satiné, rapport 1:18

Sillet de tête : graphite noir / 43 mm

Cordes : D'Addario EXP

Modèles

électroacoustiques : DirectLâg HD



	Dreadnought	Auditorium	Préampli	Pan coupé	Gaucher
Tramontane T80D	✕				
Tramontane T80DCE	✕		✕	✕	
Tramontane T80A		✕			
Tramontane T80ACE		✕	✕	✕	
Tramontane TL80ACE		✕	✕	✕	✕

Si la série Tramontane, et notamment cette T80, a su séduire les États-Unis, ce qu'ont confirmé les nombreuses récompenses qui lui ont été décernées, ce n'est pas un hasard : table massive, touche et chevalet en brownwood, finitions délicates avec tête sculptée et filets élégants, ne sont pas les moindres des qualités de cette guitare dont le ramage se rapporte à son plumage et en fait le phénix des acoustiques dans cette gamme de prix.

T80ACE



Tramontane[®]

TRADITION

Corps

Table : khaya massif
 Dos & éclisses : khaya
 Finition : brillante
 Chevalet : brownwood
 Sillet : compensé en graphite
 noir / 72 mm

Manche

Manche : khaya
 Finition : satinée
 Tige de réglage : double sens
 Touche : brownwood
 Frettes : 20 – silver nickel
 Diapason : 650 mm
 Tête : brownwood – logo incrusté
 en érable

Accastillage

Mécaniques : à bain d'huile, noir
 satiné, rapport 1:18
 Sillet de tête : graphite noir / 43 mm
 Cordes : D'Addario EXP
 Modèles
 électroacoustiques : DirectLâg HD



	Dreadnought	Auditorium	Parlor	Préampli
Tramontane T90D	×			
Tramontane T90A		×		
Tramontane T90PE			×	×

Le khaya qui compose la table d'harmonie et la caisse de cette guitare, a été choisi pour ses caractéristiques singulières : des basses feutrées, des médiums très présents et des aigus délicats qui produisent un équilibre tonal incomparable. Conséquence : les trois déclinaisons de la T90 (dreadnought, auditorium et parlor) délivrent une sonorité chaude et profonde que les amateurs de blues et de musiques roots apprécieront, quel que soit leur style de jeu : picking, rythme ou solo.

T90PE



1000

Tramontane®

TRADITION

Corps

Table : cèdre rouge massif
 Dos & éclisses : sapelli
 Finition : brillante
 Chevalet : brownwood
 Sillet : compensé en graphite
 noir / 72 mm

Manche

Manche : khaya
 Finition : satinée
 Tige de réglage : double sens
 Touche : brownwood
 Frettes : 20 – silver nickel
 Diapason : 650 mm
 Tête : brownwood – logo
 incrusté en érable

Accastillage

Mécaniques : à bain d'huile,
 noir satiné, rapport 1:18
 Sillet de tête : graphite
 noir / 43 mm
 Cordes : D'Addario EXP
 Modèles électroacoustiques :
 StudioLâg Plus



	Dreadnought	Auditorium	Auditorium Slim	Préampli	Pan coupé	Gaucher	Finition
Tramontane T100D	×						
Tramontane T100DCE	×			×	×		
Tramontane TL100DCEBLK	×			×	×	×	
Tramontane T100ACE		×		×	×		
Tramontane Slim T100ASCE			×	×	×		
Tramontane Slim TL100ASCE			×	×	×	×	

Grâce au sapelli de sa caisse et à sa table d'harmonie en cèdre rouge aux propriétés acoustiques singulières, les T100 dominent la concurrence dans leur gamme de prix. Des guitares aux médiums prédominants qui s'affirment aussi bien sur les auditorium et slim que sur la dreadnought, puissante et précise. La série 100 se décline en plusieurs finitions, avec ou sans pan coupé, pour combler tous les musiciens exigeants en quête d'un instrument polyvalent.

T100ASCE-BLK



3000

Tramontane®

TRADITION

Corps

Table : épicéa sitka AA massif
 Dos & éclisses : ovankol
 flammé
 Finition : brillante
 Chevalet : brownwood
 Sillet : compensé en graphite
 noir / 72 mm

Manche

Manche : khaya
 Finition : satinée
 Tige de réglage : double sens
 Touche : brownwood
 Frettes : 20 – silver nickel
 Diapason : 650 mm
 Tête : brownwood – logo
 incrusté en érable



Accastillage

Mécaniques : à bain d'huile,
 noir satiné, rapport 1:18
 Sillet de tête : graphite
 noir / 43 mm
 Cordes : D'Addario EXP
 Modèles
 électroacoustiques : Fishman
 Ink3

	Dreadnought	Auditorium	Préampli	Pan coupé	
Tramontane T300D	×				NEW
Tramontane T300DCE	×		×	×	NEW
Tramontane T300A		×			NEW
Tramontane T300ACE		×	×	×	NEW

Pour sa table d'harmonie, la T300 méritait le plus performant des épicéas : le sitka massif de qualité AA à la sonorité ample et puissante qui s'allie harmonieusement à la caisse en ovangkol flammé aux harmoniques limpides et aux basses profondes. Sa lutherie sans concession induit une prise en main immédiate, comme si elle était vôtre depuis toujours. Des guitares appréciées par les musiciens intraitables sur le son et sur les finitions, marque de fabrique des Tramontane.



T300A

5000

Tramontane®

TRADITION

Corps

Table : épicéa sitka AAA massif
 Dos & éclisses : pao ferro
 Finition : brillante
 Chevalet : brownwood
 Sillet : compensé en graphite noir / 72 mm

Manche

Manche : khaya
 Finition : satinée
 Tige de réglage : double sens
 Touche : brownwood
 Frettes : 20 – silver nickel
 Diapason : 650 mm
 Tête : brownwood – incrustation nacre blanche



Accastillage

Mécaniques : à bain d'huile, noir satiné, rapport 1:18
 Sillet de tête : graphite noir / 43 mm
 Cordes : D'Addario EXP
 Modèles électroacoustiques : Fishman Ink Body

	Dreadnought	Auditorium	Préampli	Pan coupé	Gaucher
Tramontane T500D	✗				
Tramontane T500DCE	✗		✗	✗	
Tramontane TL500DCE	✗		✗	✗	✗
Tramontane T500A		✗			
Tramontane T500ACE		✗	✗	✗	

Le pao ferro s'est imposé pour cette série 500 aux finitions emblématiques de la lutherie française. Une excellence que sublime l'épicéa sitka AAA massif de la table d'harmonie pour délivrer une sonorité au parfait équilibre basses/aigus. Format auditorium pour le jeu subtil des adeptes du picking ou dreadnought pour exprimer tout son potentiel, acoustique ou électro, il y a forcément une Tramontane 500 qui est faite pour vous...





OCCITANIA®

NATURE OU TRADITION

Bien qu'indiscutablement issue de la tradition des guitares espagnoles, la série Occitania n'en offre pas moins une somptueuse conception moderne qui la différencie, forcément, de la concurrence.

Ces guitares impressionnent par leurs sonorités riches et chaleureuses mais aussi par leur confort de jeu. Les sensations procurées au premier contact avec la guitare, les harmoniques abondantes et le volume sonore rassurent et libèrent l'expression du guitariste classique.

La possibilité de régler le manche d'une guitare à cordes nylon, grâce à une double barre de tension, s'avère un indéniable avantage. Par ailleurs, l'expressivité et l'émotion de l'interprète classique seront fidèlement amplifiées au moyen du préampli StudioLâg Plus qui a été conçu en collaboration avec la société allemande Shadow Electronics.



44 OCCITANIA[®]

NATURE

Corps

Table : épicea
 Dos & éclisses : sapelli – open pore
 Finition : satinée
 Chevalet : palissandre Indonésien
 Sillet : graphite / 80 mm (4/4) / 75 mm (3/4 & 1/2)

Manche

Manche : okoumé
 Tige de réglage : double sens
 Touche : palissandre Indonésien
 Frettes : 19 – silver nickel / 18 - (3/4 & 1/2)
 Diapason : 650 mm (4/4) / 580 mm (3/4) / 530 mm (1/2)
 Tête : sapelli



Accastillage

Sillet de tête : graphite noir / 51 mm (4/4) / 48 mm (3/4) / 43 mm (1/2)
 Cordes : D'Addario Pro Arte
 Accessoires : gigbag Lâg – Repose-pied

	1/2	3/4	4/4	Nylon
Occitania OC44			×	×
Occitania OC44-3		×		×
Occitania OC44-2	×			×

Pour débuter dans les meilleures conditions, il faut un instrument de qualité bien sûr mais surtout facile à jouer. Et Lâg a pensé aux petits et aux plus grands en déclinant l'OC44 en versions demie, trois quarts et standard. Quant aux accessoires indispensables à un apprentissage en douceur, tout a été prévu ! Un jeu de cordes de rechange, une housse, un repose-pied, une méthode et même un accordeur pour échapper aux affres de l'accordage...



3000[®]

OCCITANIA[®]

TRADITION

Corps

Table : cèdre rouge massif
 Dos & éclisses : palissandre Indonésien
 Finition : brillante
 Chevalet : palissandre Indonésien
 Sillet : plat, graphite noir / 80 mm

Manche

Manche : okoumé
 Finition : brillante
 Tige de réglage : double sens
 Touche : palissandre Indonésien
 Frettes : 19 – silver nickel
 Diapason : 650 mm
 Tête : palissandre Indonésien



Accastillage

Mécaniques : nickel avec boutons noir satiné
 Sillet de tête : graphite noir / 51 mm
 Cordes : Savarez
 Modèles électroacoustiques : StudioLâg Plus

	Préampli	Pan coupé	Nylon
Occitania OC300			×
Occitania OC300CE	×	×	×

Si l'épicéa est le plus souvent utilisé pour les tables d'harmonie, le cèdre rouge, surtout quand il est massif, a su se faire une place parmi les modèles de guitare classique pour sa sonorité chaleureuse et délicate aux harmoniques puissantes. Parfaites pour le répertoire classique le plus exigeant, les Occitania 300 s'imposent également aux adeptes du finger picking qui apprécieront le modèle à pan coupé.

OC300CE



4000[®]

OCCITANIA[®]

TRADITION

Corps

Table : épicea Engelmann massif
 Dos & éclisses : palissandre Indonésien
 Finition : brillante
 Chevalet : palissandre Indonésien
 Sillet : plat, graphite noir / 80 mm

Manche

Manche : acajou du Gabon
 Finition : brillante
 Tige de réglage : double sens
 Touche : palissandre Indonésien
 Frettes : 19 – silver nickel
 Diapason : 650 mm
 Tête : palissandre Indonésien



Accastillage

Mécaniques : nickel avec boutons noir satiné
 Sillet de tête : graphite noir / 51 mm
 Cordes : Savarez
 Modèles électroacoustiques :
 StudioLâg Plus

	Préampli	Pan coupé	Nylon
Occitania OC400			×
Occitania OC400CE	×	×	×

Épicéa Engelmann massif pour la table d'harmonie, palissandre d'Indonésie pour le dos et les éclisses, manche en acajou du Gabon, rien n'était assez luxueux pour ces modèles 400, fleurons de la série Occitania, qui ont su séduire les guitaristes classiques. Mais les aficionados du flamenco ou du finger picking ne sont pas en reste grâce aux modèles à pan coupé et électroacoustiques qui mettent en valeur toutes les qualités de ces instruments polyvalents.





> **Siège social** : ALGAM, 2 rue de Milan, 44484 Thouaré cedex, France

> **Distribution** : Détails sur lagguitars.com

Studio Algam Design.

Dépôt de Marques International : Les noms Lâg, Tramontane, Occitania et le design de la Croix Occitane sont des marques déposées par Algam (Classe Instrument de Musique).

Modèles Internationaux : design rosette Lâg, forme de la tête Lâg et le chevalet acoustique Lâg sont des modèles enregistrés par Algam. Les spécifications Lâg sont susceptibles d'être modifiées en permanence afin de tendre vers la perfection.